

## **SEX LATINSKA HYMER Op. 40**

# PSALMUS CXX

Otto Olsson  
(1879 - 1964)

## **Andantino, quasi parlando (♩ = 60)**

Soprano

Ad Do-mi-nun cum tri-bu - la - rer cla-ma - vi et e-xau-di - vit me.

Alto

Ad Do-mi-nun cum tri-bu - la - rer cla-ma - vi et e-xau-di - vit me.

Tenor

8 Ad Do-mi-nun cum tri-bu - la - rer cla-ma - vi et e-xau-di - vit me.

Bajo

Ad Do-mi-nun cum tri-bu - la - rer cla-ma - vi et e-xau-di - vit me.

5

S Do - mi-ne li - be-ra a - ni-man me-am a la - bi-is i - ni - quis et a lin - gua do-

A Do - mi-ne li - be-ra a - ni-man me-am a la - bi-is i - ni - quis et a lin - gua do-

T

8 Do - mi-ne li - be-ra a - ni-man me-am a la - bi-is i - ni - quis et a lin - gua do-

B Do - mi-ne li - be-ra a - ni-man me-am a la - bi-is i - ni - quis et a lin - gua do-

## PSALMUS CXX

9 (crescendo) **f** **p** cresc.

S lo - sa, Quid de - tur ti - bi, aut quid ap-po - na - tur ti - bi

A lo - sa, Quid de - tur **#**ti - bi, aut quid ap-po - na - tur **#**ti - bi

T (crescendo) **f** **p** cresc.

8 lo - sa, Quid de - tur ti - bi, aut quid ap-po - na - tur ti - bi

B (crescendo) **f** **p** cresc.

15 **cresc.** ad lin-guam do - lo - sam? **ff** (Piú mosso)\* Sa - git - tæ po-ten - tis a - cu - tæ cum car-

A **cresc.** ad lin-guam do - lo - sam? Sa - git - tæ po-ten - tis a - cu - tæ cum car-

T **cresc.** ad lin-guam do - lo - sam? **ff** Sa - git - tæ po-ten - tis a - cu - tæ cum car-

B **cresc.** ad lin-guam do - lo - sam? **ff** Sa - git - tæ po-ten - tis a - cu - tæ cum car-

\* Nota: En esta parte se puede cambiar la velocidad de la pieza a un allegro ( $\text{♩} = 90$ ), pero algunos directores lo hacen allegro moderato acentuando más la figura de saltillo ( $\text{♪}$ ,  $\text{♪}$ ).

## PSALMUS CXX

3

19 (Tempo primo)

S   
bo - ni - bus de-so-la - to - ri - is. Heu mi - hi, qui-a in-co-la - tus me - us pro - lon-

A   
bo - ni - bus de-so-la - to - ri - is. Heu mi - hi, qui-a in-co-la - tus me - us pro - lon-

T   
8 bo - ni - bus de-so-la - to - ri - is. Heu mi - hi, qui-a in-co-la - tus me - us pro - lon-

B   
bo - ni - bus de-so-la - to - ri - is. Heu mi - hi, qui-a in-co-la - tus me - us pro - lon-

24

S   
ga - tus est ha-bi - ta - vi cum ha-bi - tan - ti - bus Ce - dar: mul-tum in - co - la fu-it

A   
ga - tus est ha-bi - ta - vi cum ha-bi - tan - ti - bus Ce - dar. mul-tum in - co - la fu-it

T   
8 ga - tus est ha-bi - ta - vi cum ha-bi - tan - ti - bus Ce - dar. mul-tum in - co - la fu-it

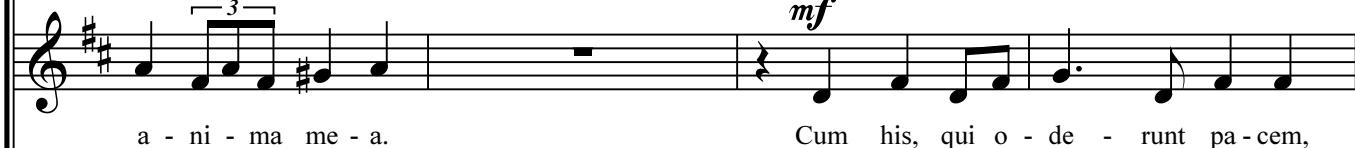
B   
ga - tus-est ha-bi - ta - vi cum ha-bi - tan - ti - bus Ce - dar. mul-tum in - co - la fu-it

## PSALMUS CXX

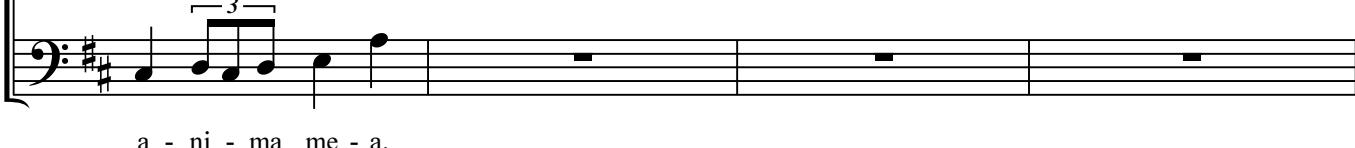
4

29

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

33

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

## PSALMUS CXX

5

36

Soprano (S): cum lo-que bar il - lis im-pug-na - bant me gra - tis, im-pug-na - bant me

Alto (A): il - lis im - pug - na - bant me gra - tis, im-pug-na - bant me

Tenor (T): que bar il - lis im - pug-na - bant me gra - tis, im-pug-na - bant me

Bass (B): que - bar il - lis im - pug - na - bant me gra - tis, im-pug-na - bant me

40

Soprano (S): gra - tis.

Alto (A): gra - tis.

Tenor (T): 8 gra - tis.

Bass (B): gra - tis.