

Pria ch'io l'impegno
dall' opera *L'amor marinaro ossia Il corsaro* (1797)

Giovanni de Gamerra (1743–1803)

Joseph Weigl (1766–1846)

CISOLFAUTTE

Maestro
di Capella

PASQUALE

Servitore
del Capitano

IL CAPITANO

LIBECCIO

Allegro

2

10

far vuò me - ren-da, pri-a ch'io l'im -
pren - da fac - cia me - ren - da,
ma - gi-stral pren da dal - li me-ren-da, dal - li me-ren-da,

13

pe - gno magistral pren - da far vuò me - ren - da, com - pren - de -
magistral pren - da faccia me - ren - da, faccia me - ren - da, poi giacchè al
si, dalli me - ren - da, dalli me - ren - da, dalli me - ren - da, Ah se in-gan - *f*

17

re - te quel - lo ch'io so-no, se del di - e - sis all' al - to
can - to mi cre-de buo - no il Maestro ce - lebre in o - gni
na - to, tra-di - to io so - no, so - pra il col - pe - vo-le vin - di - ce

20

tuo-no la vuo - ta pan - cia ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne -
tuo-no a tril - lar su - bi-to m'in - segne - ra.

me, lo giuro all' E - rebo piombar do - vrà, piombar do - vrà, piom -

pianoforte accompaniment with dynamic markings: **p**, **f**, **tr**.

25

rà. Pria ch'io l'impe - gno magistral pren - da far vuò me -
Pria che l'impegno magistral prenda
bar do - vrà. Pria che l'impegno magistral prenda

pianoforte accompaniment.

29

ren - da, far vuò me - ren - da, ma - gi-stral
fac - cia me-ren-da, sì, pria che l'im - pe-gno
dal - li me-ren-da, dal - li me-ren-da, pria che l'im-pe-gno

pianoforte accompaniment.

4

32

pren - da far vuò me - ren - da,
 fac-cia me - ren-da, pria che l'im -
 ma - gi-stral pren-da dal - li me-ren-da, dal - li me-ren-da,

35

magistral pren - da far vuò me - ren - da, far vuò me -
 pe - gno magistral pren - da faccia me - ren - da,
 faccia me - ren - da,
 pria che l'impegno magistral prenda si, dal - li me - ren - da,

39

renda, far vuò me - renda, far vuò me - renda, far vuò me - renda,
 sì, faccia me - renda, fac - cia me - renda, fac - cia me - renda,
 si, dal - li me - renda, dal - li me - renda, dal - li me - renda,