

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Canto

Ar - - - si gran tem - po e

Alto

Ar - - - si gran tem - p'e del mio fo - co in-

Quinto

Sesto

Tenore

Ar - - - si gran tem - po e del mio fo - co in-

Basso

Detailed description: This block contains the first system of a six-part vocal setting. It features six staves labeled Canto, Alto, Quinto, Sesto, Tenore, and Basso. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The Canto and Tenore parts have lyrics. The Quinto and Sesto parts are silent, indicated by rests. The Alto part has a partial lyric. The Basso part is also silent.

5

del mio fo-co in-de - gno E-sca fu sol bel-tà ter - re-na e fra - le

- de - gno E - sca fu sol bel-tà ter - re - na e fra - le E qual pa -

E qual pa -

E qual pa -

de - gno E-sca fu sol bel-tà ter - re - na e fra - le

E qual pa -

Detailed description: This block contains the second system of the six-part vocal setting. It features six staves. The lyrics continue from the previous system. The Quinto and Sesto parts are silent. The Alto part has a partial lyric. The Basso part is also silent.

10

E qual pa - lu - stre au-gel pur sem - pre
 lu - stre au-gel pur sem-pre l'a - - - le
 lu - stre au-gel pur sem-pre l'a - - - le, pur sem-pre
 lu - stre au-gel
 lu - stre au-gel

l'a - - - le Vol - si di fan - go a-sper - -
 Vol - si di fan - go a - sper-se ad u - mil se - gno, a -
 l'a - - - le Vol - si di fan - go a-sper-se ad u - mil

15

se, a-sper-se ad u - mil se - gno. Or che può
 sper-se ad u-mil se - - - gno.
 se - gno, a-sper-se ad u - mil se - gno. Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno,
 Or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno,
 Or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno,
 Or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno,

20

ge - lo di sì giu-sto sde - gno, di sì giu-sto sde - gno, di sì giu-sto sde - gno
 Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno, di sì giu-sto sde-gno, di sì giu-sto sde - gno
 or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno
 di sì giu-sto sde - gno, di sì giu-sto sde - gno
 or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno, di sì giu - sto_ sde - - gno
 or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno, di sì giu-sto sde - gno

25

l'in-cen - - dio a - - spr'e mor-ta - - le, Scos-so

l'in - cen - - dio a - spr'e mor - ta - le,

Spe-gner nel cor l'in-cen - dio a - spro e mor - ta - le,

Spe-gner nel cor l'in - cen - dio a - spro e mor - ta - le,

Spe-gner nel cor l'in-cen - dio a - spro e mor - ta - le, Scos - so d'o-

Spe-gner nel cor l'in - cen - - dio a - spro e mor - ta - le, Scos-so d'o-

d'o - gni vil so - ma'l ciel ne sa - le, al ciel ne sa - le

Scos-so d'o - gni vil so - ma'l ciel ne sa - le, Con pron-to

Scos - so d'o - gni vil so - ma'l ciel ne sa - - - - le,

Con pron-to vo - - - - lo il

- gni vil so - ma al ciel ne sa - le,

- gni vil so - ma'l ciel ne sa - le, Con pron-to vo - - - -

30

Con pron-to vo - - - lo, al ciel ne sa - - - le
 vo - - - lo al ciel ne sa - le,
 al ciel ne sa - le Con pron-to vo - - - lo
 mio non pi-gro in-ge - gno,
 Con pron-to vo - - - lo, il
 lo, con pron-to vo -

il mio non pi - gro in-ge - - - gno,
 con pron-to vo - - - lo il mio non pi - gro in-ge - gno,
 il mio non pi-gro in-ge - gno, con pron-to
 con pron-to vo - - - lo il
 mio non pi-gro in-ge - gno, il mio non pi - gro in-ge - - - gno,
 - - - lo il mio non pi-gro in-ge - gno,

35 6
2

con pron-to vo - - lo il mio non pi-gro in-ge -

- con pron-to vo - lo il mio non pi - gro in - ge -

vo - - - lo il mio non pi-gro in-ge - - -

mio non pi-gro in-ge - gno, il mio non pi-gro in-ge - gno.

- Con pron-to vo - lo il mio non pi-gro in-ge -

- il mio non pi-gro in-ge - - -

Seconda parte 40

gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan - to i' dis - si, las - so e co-no-sco or

gno. Las - so, las - so e co-no-sco or

gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si

- Las - so e co-no-sco or ben che quan - to i' dis - si,

gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si

gno. Las - - - so,

45

ben che quan - to i' dis - si Fu vo - ce d'uom cui ne' tor - men -

ben che quan-to i' dis - si Fu vo - ce d'uom cui ne' tor -

Fu vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor-men -

cui ne' tor - men - - ti a - strin -

Fu vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor-men -

Fu vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor -

- ti a - strin - ga Giu - di - ce in - giu - sto a tra - vi - ar dal ve - ro, a tra - vi - ar,

men - ti a - strin - ga Giu - di - ce in - giu - sto a tra - vi - ar dal ve - ro, a tra - vi -

ti a - strin - ga, a - strin - ga Giu - di - ce in - giu - sto a tra - vi - ar, a tra - vi - ar dal

- ga, a - strin - ga

ti a - strin - ga, a - strin - ga Giu - di - ce in - giu - sto a tra - vi - ar dal ve - ro, a tra - vi - ar dal

men - ti a - strin - ga Giu - di - ce in - giu - sto a tra - vi - ar dal ve - ro, a tra - vi - ar dal

50

a tra - vi-ar dal ve - - ro. Per - fi-da, per - fi-da, per - fi - da,
 ar, a tra - vi-ar dal ve - - ro. Per - fi-da, per - fi-da, per - fi - da,
 ve - ro, dal ve - - ro. Per - fi-da, per - fi-da, per - fi - da,
 a tra - vi-ar dal ve - ro. Per - fi-da, per - fi - da,
 ve - ro, a tra - vi-ar dal ve - - ro. Per - fi-da, per - fi-da, per - fi - da an -
 ve-ro, a tra - vi - ar dal ve - - ro. Per - fi-da, per - fi-da, per - fi-da an -

55

per - fi-da an - cor ne la mia lin - gua io spe - ro Che
 per - fi-da an - cor ne la mia lin - gua io spe - ro
 Che don-de pria ti
 io spe - ro Che don-de pria ti
 - cor ne la mia lin - gua io spe - ro
 cor ne la mia lin - gua io spe - ro Che don-de pria ti

60

don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti

Che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga,

tras - se el - la ti spin - ga, el - la ti spin - ga

tras - se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti

Che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga, che

tras - se el - la ti spin - ga,

tras - se el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro -

el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro -

che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga,

tras-se el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro -

don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga,

che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro -

65

fon-di a-bis - si, che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga, el -
 fon - di a - bis - si, che don-de pria ti tras - se el-la ti
 che don-de pria ti tras-se el - la ti spin-
 fon - di a - bis - si, che don-de pria ti tras-se el -
 che don-de pria ti tras - se el - la ti spin - ga,
 fon-di a-bis - si, che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga,

70

- la ti spin - ga d'un cie-co o-blio ne'
 spin - ga d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a - bis -
 ga, el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro -
 la ti spin - ga d'un cie-co o-blio ne' più pro -
 el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a - bis - si,
 el - la ti spin - ga

più pro-fon - di a - bis - si, d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a - bis - - si.
 si, d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon - di a - bis - si.
 fon-di a-bis - - si, ne' più pro-fon - di a - bis - - si.
 fon-di a-bis - - si, ne' più pro-fon - di a - bis - - si.
 ne' più pro - fon-di a-bis - si, d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon - di a - bis - - si.
 d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a - bis - - si.

Arsi gran tempo e del mio foco indegno
 esca fu sol beltà terrena e frale
 e qual palustre augel pur sempre l'ale
 volsi di fango asperse ad umil segno.

Or che può gelo di sì giusto sdegno
 spegner nel cor l'incendio aspro e mortale,
 scosso d'ogni vil soma al ciel ne sale
 con pronto volo il mio non pigro ingegno.

Lasso, e conosco or ben che quanto i' dissi
 fu voce d'uom cui ne' tormenti astringa
 giudice ingiusto a traviar dal vero.

Perfida, ancor ne la mia lingua io spero
 che donde pria ti trasse ella ti spinga
 d'un cieco oblio ne' più profondi abissi.