

Magnificat octavi toni

Nicolas Gombert (c. 1495-c. 1560)
ed. Raymond Nagem

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Superius (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is written in common time, with note values halved from the original. The key signature changes throughout the piece, indicated by the letter 'c' with a sharp sign (#) or a flat sign (b) above it. The lyrics are underlaid in a cursive script below the notes. The score is divided into three systems. System 1 (measures 1-6) includes a soprano melodic line and a basso continuo line. System 2 (measures 7-13) continues with the soprano and basso continuo, adding an alto line. System 3 (measures 14-18) adds a tenor line. The lyrics describe the magnificence of God and the exultation of his people.

Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num:

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

14

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit,
Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et
et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex -
et ex - sul - ta - vit, spi - ri - tus me - us,
ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
et ex - sul - ta - vit, spi - ri - tus me - us, -
- sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

Source: *Canticum Beatae Mariae Virginis deiparae iuxta suos octo tonos modulatum* (Cambrai: Robert Quercentius, 1552). Original pitch. Note values halved. Text underlay largely editorial.

Copyright © 2019 Raymond Nagem. Distributed under the terms of the CPDL license (<http://cpdl.org>).
This edition may be freely duplicated, distributed, performed and recorded.

20

-us in De o sa lu ta ri me - - - - -
 -us in De o sa lu ta ri me - - - - -
 -us in De o sa lu ta ri me o, sa lu ta ri me o,
 in De o in De o sa lu ta ri me o, sa lu ta ri me o,

27

- o, sa lu ta ri me o, sa lu ta ri me - - - o.
 - o, sa lu ta ri me - o, sa lu ta ri me o, sa lu ta ri me - o.
 sa lu ta ri me o, sa lu ta ri me - - - o, sa lu ta ri me - o.
 sa lu ta ri me o, sa lu ta ri, sa lu ta ri me - o.

Qui-a re spex-it hu mi li ta tem an cil lae su ae:
 ec ce e nim ex hoc be a tam me di cent om nes ge ne ra ti o nes.

Qui - - a fe - - - cit, mi - - -
 Qui - - a fe - - - cit
 Qui - - a fe - - -
 Qui - - a fe - - -

† tenor, m. 6: original rhythm $\downarrow \downarrow \downarrow$

7

-hi ma - - - gna, mi - hi ma - - - gna,

mi - hi ma - - - gna, mi - hi ma - - - gna,

cit mi - hi ma - - - gna, mi -

cit mi - hi ma - - - gna, mi - hi ma - - -

14

mi - hi ma - - - gna qui____ po-tens est,

-hi ma - - - gna qui____ po-tens est, qui____ po-tens est, qui____

-hi ma - - - gna qui____ po-tens est, qui____

gna qui____ po____ po - - - tens est, qui____

21

qui____ po-tens est, qui____ po____ po - - - tens est, et____

po-tens est, qui____ po____ po - - - tens est, qui____ po____ po - - - tens est, et____ sanctum no - men, et____ san -

po-tens est, qui____ po____ po - - - tens est, et____

po____ po - - - tens est, qui____ po-tens est, et____ sanctum no - - men e -

† soprano, m. 14: second note flat in source.

28

— sanctum no - men e - jus, et sanctum no - men,
 - ctum no - men, et sanctum no - men e - jus, et sanctum no -
 - ctum no - men e - jus, et sanctum no - men,
 - jus, et sanctum no - men

34

et sanctum nomen e - - - - jus.

- men e - - - - jus.

e - - - jus, et sanctum no - men e - jus.

- jus, et sanctum no - men e - - - jus.

Musical notation for the Latin text 'Et misericordia eius a progenie eius in propria'. The notation consists of a single staff with a treble clef, featuring a continuous series of eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Et mi - se - ri-cor-di - a e - jus a pro-ge-ni - e in__ pro - ge - ni - es: ti-men-ti-bus e - um.

8

ti - am, po - ten - ti - am
po - ten - ti - am, po - ten - ti - am
ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in
ten - ti - am, po - ten - ti - am

15

in bra - chi - o su - o, in bra -
in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -
bra - chi - o su - o, in bra - chi - o
in bra - chi - o su -

22

chi - o su - o; di - sper - sit su - per -
o; di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -
su - o; di - sper - sit su - per - bos, di -

6

29

Music for voices 6, 7, and 8. The lyrics are:

bos mente cor - dis su - - -
bos men - te cor-dis su - - - i, men -
bos men - te cor-dis su - - - i, men-te cor -
- sper-sit su - per - - bos men - te cor - dis su -

36

Music for voices 6, 7, and 8. The lyrics are:

i, men-te cor - dis su - - - i.
- te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - - - i.
- dis su - - - i, men - te cor-dis su - - - i.
- - - i, men-te cor - dis su - i, men - te cor-dis su - - i.

6

De - po - su - it po - ten - tes de se - de: et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Altus

E - - su - ri - en - - tes, e - su - ri -

Tenor

E - su - ri - en - - tes, e - su - ri - en - - - tes, e - su -

Bassus

E - su - ri - en - - - tes, e -

8

- en - - tes im - ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit
 - ri-en - - tes, e - su - ri - en - tes im - ple-vit bo -
 - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo -

15

bo - - - - nis, im - ple-vit bo - nis, im - ple - vit bo -
 - nis, im - ple - vit, im - ple-vit bo -
 - nis, im - ple-vit bo -

22

- nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
 - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
 - nis, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi -

29

- nes, di - mi - sit in - a - - - nes, in - a - - -
 - sit in - a - - - nes, di - mi - sit in - a - - - nes,
 - sit in - - - a - - - nes, in - a - - -

36

- nes, di - mi - sit in - a - - - nes.

di - mi - sit in - a - - - nes, di - mi - sit in - a - - nes.

- nes, di - mi - - - sit in - a - - - nes.

Sus- ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um: re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Superius

Altus

Altus II

Tenor

Bassus

Si - cut lo - cu - tus

Si - cut lo - cu - tus est,

Si - cut lo -

6

- cut lo - - - cu - tus est, lo - cu - tus
est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus est,
lo - cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, lo - - cu -
- cu - tus est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus est, lo - - cu -
- cu - tus est, si - cut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est, lo - cu -
- cu - tus est,

18

ad patres nos - tros, ad pa - tres, ad pa - tres nos - - - - - tros, ad pa - tres, ad pa - tres nos - - - - - tros, ad nos - tros, ad pa - tres nos - - tros, ad pa - tres nos - - - - - tros, ad - - - - - tros, ad pa - tres nos - - - - - tros,

24

tros, ad pa - tres nos - - - tros,
pa - tres nos - - - tros, ad pa - tres nos - - - tros, A - bra -
pa - tres nos - - - tros,
- - - tros, ad pa - tres nos - - - tros, A - bra - ham et
ad pa - tres nos - - - tros,

10

30

A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus, A - - bra-ham et
- ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi -
A - - bra-ham, et se - mi - ni e - jus,
se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - - cu - la, A -
A - bra-ham et se - mi - ni e - jus,

36

se - mi - ni e - jus, in sae - - - cu -
- ni e - - jus, se - mi - ni e - - jus in sae - - -
A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in sae -
- bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu -
A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - - -

42

- la, in sae - - cu - la, in sae - cu - la.
- - - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.
- - - cu - la, in sae - cu - la.
- la, in sae - - cu - la.

Bass part (continues from measure 30):
A - - bra-ham et se - mi - ni e - jus,

A musical score for the Sanctus chant. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is primarily composed of eighth notes and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. The lyrics "Glo-ri - a____ Pa - tri____ et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i San- cto." are written below the notes. The second staff continues the melody, maintaining the same key signature and time signature.

Superius

Altus

Altus II

Tenor

Bassus

Bassus II

Si - - cut e - - rat,
si - cut e -

Si - - cut e - - rat,
si - cut e - -

Si - - - cut _____
e - - - - - - - -

Si - - - cut e - - rat,

Si - - - cut e - - rat,

Si - - - cut e - -

11

in prin - ci - pi o,
- ci - pi - o, in prin - ci -
- cut e - - - rat in prin - ci -
- rat, in prin - ci - pi - o, in prin -
in prin - ci - pi - o, in prin - ci -
— prin - ci - pi - o, in prin - ci -

16

et nunc et sem - - per,
- - pi - o, et nunc et sem - - per, et nunc et sem -
- - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -
- ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -
- - pi - o, et nunc et sem - per,
- - pi - o, et nunc et sem -

27

per,
nunc et sem - per, et in sae - cu - la,
nunc et sem - per, et in sae - cu - la, et
nunc et sem - per, et in sae - cu - la, et
nunc et sem - per, et in sae - cu - la,
per, et in sae -

32

cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,
 sae - cu - lo - rum, a - men,
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, sae -
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men, sae - cu - lo - rum, a - - -
 - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a -

38

sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae -
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,
-cu - lo - rum, a - - - - men, sae - cu - lo - rum, a - - -
-men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum,
-men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo -
-men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum,

43

-cu - lo - rum, _____ a - - men, sae - cu - lo - rum, a - - men, sae - cu - lo -
 sae - cu - lo - rum, a - - men, sae - cu - lo -
 - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men,
 a - - men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum,
 - rum, a - - men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo -
 sae - cu - lo - rum, a - - men, sae - cu - lo - rum, a - -

48

-rum, a - - men.
 -rum, a - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - - - men.
 sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men.
 a - - - men.
 -rum, a - - men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.
 -men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.