

Pulchra es amica mea

à 3. Doi Canti, e Basso

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Gio. Francesco Anerio

ed. Andreas Stenberg

Pulchra es amica mea

à 3. Doi Canti, e Basso

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Full Score

Gio. Francesco Anerio

ed. Andreas Stenberg

CANTUS PRIMUS

Pulchra es

CANTUS SECUNDUS

Pulchra es

BASSUS

Pulchra es
Bassus ad
Organum

Pulchra es

Pul - chra es a - mi - ca me - a, Pul - chra

Pul - chra es a - mi - ca me - a, Pul - chra

Pul - chra es, Pul - chra

5

es a - mi - ca me - a, et ma -

es a - mi - ca me - a, et ma - cu - la,

es a - mi - ca me - a, et ma - cu - la

6 # 4 3 6 5

9

- cu - la non est in te Ve - ni de Li - ba - no spon - sa me -

et ma - cu - la non est in te Ve - ni de li - ba - no spon - sa me -

non est in te Ve - ni de Li - ba - no spon - sa me -

5 6 3 4 3 # 6 7 6

13

a, ve - ni co - ro - na - be - ris de ca - pi - te A -

a, ve - ni co - ro - na - be - ris de ca - pi - te A -

a, ve - ni co - ro - na - be - ris de ca - pi - te A -

6 5 6 # 3 4 3

17

man, de cu - bi - libus le - o - num, de cu - bi - libus le - o -

man, de cu - bi - libus le - o - num, le - o -

man, de cu - bi - libus le - o - num, de mon - ti -

6 5 7 6 6 5 4 3

20

num, de mon - tibus par dorum,

num, de mon - tibus par do - rum, de mon - ti - bus par do - rum,

bus par do - rum, de mon - tibus par do - rum,

5 6 4 3 5 6 7 6 3 4 3

Vul - ne - ras - ti cor me - um so - ror me - a

Vul - ne - ras - ti cor me - um so - ror me - -

Vul - ne - ras - ti cor me - um so - ror me - -

spon - sa, Vul - ne - ras - ti cor me - um, Vul - ne -

a spon - sa, Vul - ne - ras - ti cor me - um, Vul - ne -

a spon - sa, Vul - ne - ras - ti cor me - um, Vul - ne -

ras - ti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

ras - ti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

ras - ti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

38

rum, in u - no o - - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no

rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no

rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no

5 6 6 6 6

41

cri-ne col-li tu - i. Quam pul - cræ sunt mam - mæ

cri-ne col-li tu - i. Quam pul - cræ sunt mam - mæ

cri-ne col-li tu - - i. Quam pul - cræ sunt mam -

b 6 4 3

45

tu - æ so - ror me - a spon - -

tu - - æ so - ror me - - a spon - -

mæ tu - æ so - ror me - - - a spon -

49

sa, pul - chri o - ra sunt u - bera tu - a vi - no,

sa, pul - chri o - ra sunt u - bera tu - a vi - no, et

sa, pul - chri o - ra sunt u - bera tu - a vi - no, et

6 5 4 3 4 3

52

et o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum, et o - dor un - gen -

o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum, et

o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum,

5 6 7 6

55

to - rum, et o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum su - per om - ni -

o - dor un - gen - to - rum, et o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum su -

et o - dor un - gen - to - rum, et o - dor un -

6 5 4 3

58

a a - ro - mata, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per
 per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni -
 - gen - to - rum tu - o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma -

9 8 4 3 4 3 # 6 5 3 4 4 # 7 6

61

om - ni - a, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta,
 a a - ro - mata, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta,
 ta, super om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per

5 6 # 6 5 7 6 6 5 3 4 #

Pulchra es amica mea

à 3. Doi Canti, e Basso

from Selectae Cantiones Excellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Cantus Primus

Gio. Francesco Anerio

ed. Andreas Stenberg

CANTUS PRIMUS

Pulchra es Pul - chra es a - mi - ca me - a, Pul - chra
 5 es a - mi - ca me - a, et ma - cu - la non est in te
 11 Ve - ni de Li - ba - no spon - sa me - a, ve - ni co - ro - na - beris de ca - pi - te A -
 16 - - man, de cu - bi - libus le - o - num, de cu - bi - libus le - o -
 20 num, de mon - ti - bus par do - rum, Vul - ne - ras - ti
 25 cor me - um so - ror me - a spon - sa, Vul - ne - ras - ti
 31 cor me - um, Vul - ne - ras - ti cor me - um in u - no o -
 36 - cu - lo - rum tu - o - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no
 40 cri - ne col - li tu - i. Quam pul - cræ sunt mam - mæ tu -
 45 æ so - ror me - a spon - sa, pul - chri - o - ra sunt u - bera tu -
 50 a vi - no, et o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum, et o - dor un - gen -
 54 to - rum, et o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su -
 58 - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a, su - per om - ni - a

61



a-ro - ma - ta,

Pulchra es amica mea

à 3. Doi Canti, e Basso

from Selectae Cantiones Excellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Cantus Secundus

Gio. Francesco Anerio

ed. Andreas Stenberg

CANTUS SECUNDUS

Pulchra es Pul - chra es a - mi - ca me - a, Pul - chra
 5 es a - mi - ca me - a, et ma - cu - la, et ma - cu -
 10 la non est in te Ve - ni de li - ba - no spon - sa me - a, ve - ni co - ro - na - be - ris
 15 de ca - pi - te A - man, de cu - bi - libus le - o - num, le - o -
 20 num, de mon - ti - bus par do - rum, de mon - ti - bus par do - rum, Vul - ne -
 24 ras - ti cor me - um so - ror me - a spon - sa, Vul - ne -
 30 ras - ti cor me - um, Vul - ne - ras - ti cor me - um in u - no
 36 o - cu - lo - rum tu - o - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in u - no
 40 cri - ne col - li tu - i. Quam pul - cræ sunt mam - mæ tu -
 45 æ so - ror me - a spon - sa, pulchri - o - ra sunt u - bera
 50 tu - a vi - no, et o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum, et o - dor un - gen - to - rum, et
 55 o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma -
 59 ta, su - per om - ni - a a - ro - mata, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta,

Pulchra es amica mea

à 3. Doi Canti, e Basso

from *Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616*

Bassus

Gio. Francesco Anerio

ed. Andreas Stenberg

BASSUS

Pulchra es Pul-chra es, Pul-chra es a-mi-ca me - a,
 et ma - cu-la non est in te Ve-ni de Li-ba-no spon-sa me -
 a, ve - ni co - ro - na - beris de ca - pi - te A - man, de cu - bi - libus le -
 o - num, de mon - ti - bus par - dorum, de mon - ti - bus par - do - rum,
 Vul - ne - ras - ti cor me - um so - ror me -
 a spon - sa, Vul - ne - ras - ti cor me - um, Vul - ne - ras - ti
 cor me - um in u - no o - cu - lorum tu - o - rum, in u - no o - cu - lorum tu - o -
 rum, et in u - no crine col - li tu - i. Quam pul - cræ sunt mam - mæ tu -
 æ so - ror me - a spon - sa, pulchri - o - ra sunt u - bera tu -
 a vi - no, et o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum, et o - dor un - gen -
 to - rum, et o - dor un - gen - to - rum tu - o - rum super om - ni - a a - roma -
 ta, super om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per

Pulchra es amica mea

à 3. Doi Canti, e Basso

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

BAssus ad Organum

Gio. Francesco Anerio

ed. Andreas Stenberg

*Bassus ad
Organum*

Pulchra es

6 4 3 6 5 5 6 3 4 3 #

12 6 7 6 ^b6 5 6 # 3 4 3 6 5

18 7 6 6 5 4 3 5 6 4 3 5 6 7 6 3 4 3

23 [#] * [] * [#] [#]

29 ^b * [] *

36 5 6 6 5 6 6 6 6

41 ^b 6 4 3 * [] * [#]

47 # 6 5 4 3 4 3

52 5 6 7 6 6 5 4 3

58 # 9 8 4 3 4 3 # 6 5 3 4 4 # 7 6 5 6 # 6 5 7 6

62 6 5 3 4 #