

# Versa est in luctum

## SSATTB a cappella

# Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

(1548-1611)

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

(In 2)

Ver - - - -  
Ver - - - sa  
Ver - sa est in luc -  
Ver - - - sa est in luc -  
Ver - - - sa est in luc -  
- sa est in luc - tum,  
ver - - - sa  
est in luc - tum, ver - - - sa  
- tum, ver - - - sa est ver -  
- tum, ver - - - sa est in  
ver - - - sa est in luc - tum, ver - - -  
- tum, ver - - - sa est in luc - - - tum, ver -

12

est in luc - - - tum ci - tha-ra me - - - a,  
est in luc - - - tum ci - tha - ra me - - - a,  
- sa est in luc-tum ci - tha-ra me - a,  
luc - - - tum ci - tha - ra me - - -  
- sa est in luc - - - tum ci - tha-ra me - - -  
- sa est in luc - - - tum ci - tha-ra me - - -

18

ci - tha - ra me - a, et or - ga - num me - - - - -  
ci - tha - ra me - - - a, et or - - - ga - num me - - - - -  
ci - tha - ra me - - - a,  
- - a, ci - tha - ra me - a, et or - - - ga - num me - - - - -  
- - a, ci - tha - ra me - a,  
- - a, ci - tha - ra me - a,

24

-um,  
-um, in vo - cem flen - ti - um. Par -  
in vo - cem flen - ti - um. Par - ce mi - hi  
-um, in vo - cem flen - ti - um, in vo - cem flen - ti - um.  
in vo - cem flen - ti - um. Par - ce mi - hi,  
in vo - cem flen - ti - um. Par - ce mi - hi Do -

30

- mi - ne, par - ce mi - hi Do - mi - ne, ni - hil e - nim  
- ce mi - hi Do - mi - ne,  
Do - mi - ne, par - ce mi - hi Do - mi - ne  
Par - ce mi - hi Do - mi - ne, ni -  
par - ce mi - hi Do - mi - ne,  
- mi - ne, par - ce mi - hi Do - mi - ne, Do - mi -

36

sunt di - es me - i, ni - hil e - nim sunt di - es me - i, di - es  
 ni - hil e - nim sunt di - es me - i, \_\_\_\_\_ ni - hil e - nim  
 - ne, ni - hil e - nim sunt di - es me - i,  
 - hil e - nim sunt di - es me - i, ni - hil e - nim  
 ni - hil e - nim sunt di - es me - i, ni - hil e - nim sunt di - es  
 - ne, ni - hil e - nim sunt di - es me - i, di - es

A musical score for 'Dies Meus' featuring five staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score consists of five staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are as follows:

me - i, \_\_\_\_\_ ni - hil e - nim sunt di - - es me - - -  
sunt di - - es me - - - - i, ni - hil e - nim sunt di -  
ni - hil e - nim sunt di - - - es me - - - i, di - es me - - -  
sunt di - es me - - i, di - es me - - i, di - es me - - -  
me - - - i, di - es me - - - i, ni - hil

48

- i, ni - hil e - nim sunt di - es me - - - - i, ni - hil  
- es me - - i, ni - hil e - nim  
- i, ni - hil e-nim sunt di - es me - - - - i, ni - hil  
- i, ni - hil e-nim sunt di - es me - - - - i, ni - hil  
e - nim sunt, \_\_\_\_\_ ni - - hil  
- es me - - i, ni - - hil

54

e-nim sunt \_\_\_\_\_ di - - - - es me - - - - i.  
sunt \_\_\_\_\_ di - - - es me - i, di - - es me - - - - i.  
e-nim sunt di - - - es me - - i.  
e-nim sunt di - - - es me - - i.  
e-nim sunt di - - - es me - - i.  
e-nim sunt di - - - es me - - i.

**SOURCES:** *Victoria Opera Omnia, Vol. VI*, ed. Philippo Pedrell (Breitkopf & Härtel, 1909).

**NOTES:** Note values halved, modern clefs used. from Requiem à 6, precedes 'Responsorium'. m. 51 C-natural is editorial.

**TRANSLATION:** *My harp is tuned to mourning and my organ to the voice of wailing. Spare me, Lord, for my days are nothing.*  
*edited by Rafael Ornes (7/24/00)*