

Feierlich

Soprano *f* Se - - - - lig sind die To -

Alto

Tenor

Bass

Feierlich

Organ *f* Fonds. 8' + 4'

Pedals *f* Ped. 16' + 8'

5

ten, die in dem Her - ren ster - - - ben von nun an, von nun

Alto

Tenor

Bass

+ Fl. 4' Off Fl. 4'

Horn

10

an.

*f*

Se - - - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

+ Oboe. Off Oboe.

15

**A**

*f*

Se - lig sind die

*f*

Se - lig, se - lig

*f*

Se - lig,

- 3 ben, von nun an, 3 von nun an, se - lig,

+ Oboe.

19

To - ten, se - lig, se - lig sind die To - ten, die  
 sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die To - ten, die  
 se - lig, se - lig sind die To - ten, sind die To - ten, die  
 se - lig, se - lig sind die to - ten, die To - ten, se - lig,

Off Oboe. + Oboe.  
 Cl.

24

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem  
 To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, in dem  
 To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, in dem  
 se - lig sind die To - ten, die in dem Her -

dim.  
 dim.  
 dim.  
 dim.

Off Cl.

29 *p*

Her - ren - - - - - ster - - - - - ben von nun

*p*

Her - ren ster - - - - - ben von nun

*p*

Her - ren ster - - - - - ben von nun

- ren - - - - - ster - - - - - ben von nun

34

an.

an.

an.

an.  
+ Ob.  
Fl. 4'

*mf*

3

3

3

**B**

38

Ja der Geist spricht, daß sie  
Ja der Geist spricht, daß sie

*p* *p*

Trb. *pp*

44

daß\_ *p espr.*  
ru - hen von ih - rer Ar - beit, daß sie *p espr.*  
ru - hen von ih - rer Ar - beit, daß sie

Off Trb. + Oboe. + Fl.

*p*

Fonds.

50

*p espr.* sie ru - hen von ih - rer Ar - - - beit;  
 daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;  
 ru - - hen von ih - rer Ar - beit;  
 daß sie ru - - hen von ih - rer Ar - beit;

Off Flute.

6 6 6 6 6 6

54

*mf* denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach; *espr.* daß sie  
 denn ih - re Wer - ke *mf* fol - gen ih - nen nach;  
 denn ih - re Wer - ke *mf* fol - gen ih - nen nach;  
 denn ih - re Wer - ke *mf* fol - gen ih - nen nach;

+ Oboe + Fl.

*p espr.* Fonds

6 6

60

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn  
*p espr.*  
 daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn  
*p espr.*  
 daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn  
*p espr.*  
 daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn

Off Ob. + Fl.

6 6 6 6 6 6

64

ih - re Wer - ke fol - - - - - gen  
*dolce*  
 ih - re Wer - ke fol - - - - - gen,  
*dolce*  
 ih - re Wer - ke fol - - - - - gen,  
*dolce*  
 ih - re Wer - ke fol - - - - - gen

*pp*

6 6 6 6 6 6

Horn

68

ih - - - nen nach, fol - gen

fol - gen\_ ih - nen\_ nach, fol - gen\_

fol - gen\_ ih - nen\_ nach, fol - gen\_

ih - - - nen nach, fol - gen

+ Oboe

*mf* Strings.

3 3 6 6 6 6

*p*

## C

73

ih - nen nach.

*p dolce*

ih - nen\_ nach. Ja der Geist spricht,

ih - nen\_ nach.

*p dolce*

ih - nen nach. Ja der Geist spricht,

String solo.

Fonds.

Trb.

*pp*

Oboe.

*espr.*



79 *p dolce* *p*

daß sie ru - hen, daß sie

daß sie ru - hen, daß sie

daß sie ru - hen, *pp*

ja der Geist spricht,

Fl. Trb. Cl. Oboe.

Fl. 8' + Cl. Cl.

85

ru - hen, daß sie ru - -

ru - hen, daß sie ru - -

*p espr.* daß sie

*p espr.* daß sie

daß sie

Fl. 6 6 6 6

Fonds. 6

89

hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer -

hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer -

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer -

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer -

94

ke, ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.

ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.

ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.

ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.

+ Oboe  
+ 4' coupler

Fondos

Off Oboe  
+ 4' coupler.

101

Se - - - lig sind die To -

Flute.  
Oboe.

Off Oboe.

106

ten, die in dem Her - ren ster - - 3 ben, von nun an, von nun

+ 16'

Off 16'

Horn.

111 *f*

Se - lig, se - lig sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die To -

Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren

an, se - lig sind die To - die in dem Her - ren ster -

Se - lig, se - lig, se - lig sind die To - ten,

+ Oboe Off Oboe.

116

- ten, die To - ten, die in dem Her - ren

ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren

- ben, die To - ten, die in dem Her - ren

se - - lig sind die To - ten, die in dem

Cl.

120

*dim.* *p*

ster - ben, die in dem Her - ren ster - - - ben von

*dim.* *p*

ster - ben, die in dem Her - ren ster - - - ben von

*dim.* *p*

ster - ben, die in dem Her - ren ster - - - ben von

*dim.* *p*

Her - ren, in dem Her - ren ster - - - ben von

*dim.* *p* Off Cl.

**D**

125

nun an.

nun an.

nun an.

nun an.

*mf* + Oboe. 3 3



140 *cresc.*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3-measure triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

To - ten, die To - ten, se - lig sind,

*cresc.*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3-measure triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

se - lig sind die To - ten, se - lig sind,

*cresc.*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3-measure triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

To - ten, die To - ten, se - lig sind,

*cresc.*

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a 3-measure triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

To - ten sind die To - ten,

Piano accompaniment for measures 140-144. Includes parts for Flute (Fl. b) and Horn. Features triplets and dynamic markings like *fp*.

145

*pp*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3-measure triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*.

se - lig sind,

*pp*

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a 3-measure triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*.

se - lig sind, se - lig sind die To - ten,

*pp*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3-measure triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*.

se - lig sind, die in dem Herrn ster -

*pp*

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a 3-measure triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*.

se - lig sind, se -

Piano accompaniment for measures 145-149. Includes parts for + Oboe., Off Oboe., and Strings. Features dynamic markings like *p* and *pp*.

152

*p cresc.*

se - lig sind die To - ten, die in dem

*cresc.*

se - lig sind, se - lig

*cresc.*

ben, se - lig sind, se - lig sind die To -

*cresc.*

- lig sind, sind die

+ Oboe.

*p*

*cresc.*

158

*f*

Her - ren, den Her - ren ster - ben, se - lig,

*f*

sind die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - lig,

*f*

ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster - ben, se -

*f*

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, se -

*f*

Harp.

*dim.*

*p*

3

3

+ Bn. 16'





167

The image shows a musical score for measures 167 through 170. It consists of seven staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and represent vocal parts: the top two are soprano and alto staves, and the bottom two are tenor and bass staves. The fifth and sixth staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the fifth staff being the right hand and the sixth staff being the left hand. The seventh staff is a separate bass line. All staves are in the key of B-flat major (one flat) and contain a single measure of music. Each measure contains a whole note chord. The piano accompaniment and the separate bass line play a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts have lyrics written below them.

Lyrics for the vocal parts:

Soprano: *Il tuo nome è il mio Dio*  
Alto: *Il tuo nome è il mio Dio*  
Tenor: *Il tuo nome è il mio Dio*  
Bass: *Il tuo nome è il mio Dio*