

Sanctus

Orlando di Lasso
(1532-1594)

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

S

A

T 1

T 2

B

© 2008 Paul R Marchesano May be freely copied for nonprofit use

Sanctus

29

10

Soprano (S) vocal line:

- mi - nus _____ De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

Alto (A) vocal line:

oth _____ Ple - ni sunt cae - - - li

Tenor 1 (T 1) vocal line:

8 Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

Tenor 2 (T 2) vocal line:

8 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li

Bass (B) vocal line:

nus De - us Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae -

15

Soprano (S) vocal line:

cae - li et ter - - - ra glo - ri - a _____ tu - - - a.

Alto (A) vocal line:

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Tenor 1 (T 1) vocal line:

8 cae - - - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Tenor 2 (T 2) vocal line:

8 et ter - ra Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a _____ tu - a.

Bass (B) vocal line:

- - - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Sanctus

30

21

S Ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in _____ ex - cel - - - sis,

A Ho-san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in _____ ex - cel - - sis,

T 1 Ho-san-na in _____ ex - cel - sis, ho - san-na in _____ ex - cel - - - sis,

T 2 Ho-san-na in ex - cel-sis, ho-san-na in ex - cel - - - sis,

B Ho-san-na in _____ ex - cel - - sis,

28

S ho - san - na in ex - cel - sis.

A ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

T 1 ho - san - na in _____ ex - cel - - - sis.

T 2 — ho - san - na in ex - cel - - - sis.

B ho - san - na in _____ ex - cel - - - sis.