

Domine convertere

(Offertorium. Dominica secunda post Pentecosten)

Ps. 6,5

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: CANTUS, ALTUS, TENOR I, TENOR II, and BASSUS. The music is in common time (C) and begins with a treble clef for CANTUS and bass clefs for the others. The lyrics are: CANTUS: Do - mi - ne, con - ver - - - ALTUS: Do - mi - ne, con - ver - - - - te - re, Do - - TENOR I: TENOR II: BASSUS:

Musical score for the second system, continuing the vocal parts from the first system. The lyrics are: CANTUS: te - re, con - ver - - - - te - re, Do - mi - ALTUS: mi - ne, con - ver - te - re, Do - mi - ne, con - ver - TENOR I: Do - TENOR II: Do - mi - ne, con - ver - - - - te - re, BASSUS: Do - mi - ne, con - ver -

49

sal - - - vum me fac
 vum me fac, sal - - - vum me fac pro-pter mi -
 vum me fac, sal - vum me fac pro-pter mi - se - ri - cor - di - am
 vum me fac, sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu -
 vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am

55

pro - pter mi - se - - ri - cor - di - am tu - am, pro-pter mi -
 se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, pro -
 tu - am, pro-pter mi - se - - ri - cor - di - am tu - am,
 am, pro - pter mi - se -
 tu - am, pro - pter mi - - - se - ri - cor - di - am tu - am, pro-pter mi -

61

se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.
 pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.
 pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.
 ri - cor - di - am tu - - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.
 se - ri - cor - di - am tu - - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.