

Amor sei bei rubini

Peter Philips

Source : Melodia Olympica---Anversa---P.Phalesio & G.Bellero---1591.

Editor: André Vierendeels (05/01/14)

Canto

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor 1 (T 1)

Tenor 2 (T 2)

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor 1 (T 1)

Tenor 2 (T 2)

Amor sei bei rubini

Amor sei bei rubini

2
19

S

- vo so - le, dis - co-pren - do le perl' al vi - vo so - le, for - man il dol - ce

A

- - le, dis - co-pren - do le perl' al vi - vo so - le, for - man il dol - ce

T 1

vi - so so - le, dis - co-pren - do le parl' al vi - vo so - le, for - man il dol - ce

T 2

dis - co-pren - do le perl' al vi - vo so - le, for - man il dol - ce

31

S

 - br'il vi - so, e fan _____ il sem - br'il vi - so, ro - se gi -

A

 — che sem - br'il vi - so, e fan che sem - br'il vi - so, ro -

T 1

 — sem - br'il vi - so, e fan che sem - bre'il _____ vi - so, ro -

T 2

 8 — - - - - e fan _____ che sem - bre'il vi - so, ro - se gi -

Amor sei bei rubini

3

37

S - gli'e vi - o - le, ro - se gi - gli'e vi - o - le, ro - se gi - gli'e vi - o - le,
 A - - se gi - gli'e vi - o - le, ro - - se gi - gli'e vi - o - le, e -
 T 1 8 se gi - gli'e vi - o - le, ro - se gi - gli'e vi - o - le, vi - o - - - le,
 T 2 8 gli'e vi - o - le, ro - se gi - gli'e vi - o - le, ro - se gi - gli'e vi - o - le,

43

S e fan ____ che sem - br'il vi - so, e fan ____ che sem - br'il
 A - fan che sem - br'il vi - so, e fan che sem - - - br'il
 T 1 8 e fan che sem - br'il vi - so, e fan che sem - br'il vi -
 T 2 8 e fan che sem - br'il vi - so, e fan che sem - br'il vi -

49

S vi - - so, ro - se gi - gli'e vi - o - le, ro - se gi - gli'e vi - o - le, ro - se gi -
 A vi - - so, ro - - se gi - gli'e vi - o - le, ro - - se gi - gli'e vi -
 T 1 8 - - so, ro - se gi - gli'e vi - o - le, ro - se gi - gli'e vi - o - le, ro -
 T 2 8 - - so, ro - se gi - gli'e vi - o - le, ro - se gi - gli'e vi - o - le, re - se gi -

4

Amor sei bei rubini

55

S

- gli'e vi - o - le, ro - se gi - - gli'e vi - o - - - - l'e vi - o - - le.

A

o - le, _____ ro - se gi - gli'e vi - o - le, _____ e vi - o - - le.

T 1

se gi-gli'e vi - o - le, ro - se gi - gli'e vi - o - - - - - - - - - le.

T 2

gli'e vi - o - le, ro - se gi - - gli'e vi - - - - - - - - - le.

SECUNDA PARS

62

S

Per - che, per - che non pos - - s'ahi - -

A

Per - che, per - che non pos - s'ahi - - - -

T 1

Per - che, per - che non pos - s'ahi - - - -

T 2

Per - che, per - che non pos - - s'ahi - - -

67

S

me, com' a - pe suo - le fug - ge-r'i va - ghi fior' _____ i

A

me, com' a - pe

T 1

me, com' a - pe suo - le fug - ge-r'i va - ghi fio - r'i va - ghi fio - -

T 2

me, com' a - pe suo - le fug - ge-r'i

Amor sei bei rubini

5

78

S i va - ghi fio - ri fug - ger' i va - ghi fio - - - - - - - - - -

A a - pe suo - - le fug - ge-r'i va - ghi fio - - - - ri, fug - ge-r'i

T 1 - - - - ri, com' a - pe suo - - le, fug - ge-r'i va - ghi fio - -

T 2 fio - - - - ri, com' a - pe suo - - le

Amor sei bei rubini

6
88

Soprano (S) vocal line:

A 88 ri, _____

Alto (A) vocal line:

88 - - - ri, e gu - star de sue lab - bia'i dol - - - ci'hu - mo - ri,

Tenor 1 (T 1) vocal line:

88 va-ghi fio - ri, e gu - star de sue lab - bia i dol-ci'hu-mo - ri, i

Tenor 2 (T 2) vocal line:

88 e gu - star de sue lab - bia i dol-ci'hu - mo - ri, i dol-ci'hu-

95

Soprano (S) vocal line:

95 e gu - star de sue l'ab - bia'i dol-ci'hu-mo - ri,

Alto (A) vocal line:

i dol-ci'hu - mo - ri, i dol-ci'hu - mo - ri, _____

Tenor 1 (T 1) vocal line:

dol-ci'hu-mo - ri, i dol - ci'hu - mo - - - ri, e gu - star de sue lab-bia'i

Tenor 2 (T 2) vocal line:

mo - ri, i dol-ci'hu - mo - - - ri, e gu - star de

101

Soprano (S) vocal line:

101 de sue lab-bia, i dol-ci'hu-mo - ri, de sue lab - bia, i

Alto (A) vocal line:

— e gu - star de lab - bi - a, e dol-ci'hu - mo - r'i

Tenor 1 (T 1) vocal line:

dol - ci'hu - mo - ri, i dol-ci'hu - mo - ri, i dol-ci'hu-mo - ri,

Tenor 2 (T 2) vocal line:

sue lab - bia i dol-ci'hu - mo - ri, i dol-ci'hu - mo - ri, i dol-ci'hu-

Amor sei bei rubini

7

Notes : Original clefs : G2, C2, C3, C4

Editorial accidentals above the staff

In T2, rests from m30 to m33 not noted in original print