

# Ode to Saint Thomas Aquinas

Recitado, y aria a 8, uno y otro a Santo Tomás de Aquino

From "Mapa Armónico Práctico"  
(1742) folio 196 verso to 201 recto.

Recitado

Francisco Valls (1665-1747)

The musical score is arranged in a system with multiple staves. On the left side, there are eight staves for instruments: three for strings (Violins & oboes), two for woodwinds (Clarin/trumpet), and one for continuo (Aco.to. Continuo). The right side features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a recitativo section, indicated by the word 'Recitado' above the staff. The lyrics are: 'Ya que el a-plau-so soy más e-lo-quen-te, e-le-vo jus-ta-'. The score includes a page number '6' at the bottom right.


3

A. 

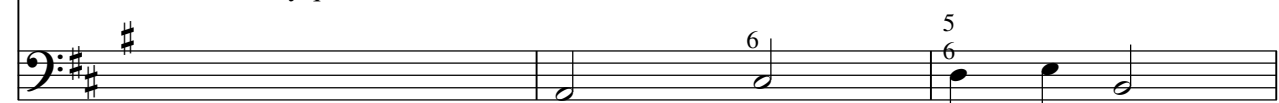
men-te del in - cli-to To - más las al - tas\_ glo - rias, en e - ter - nas me-

Cont. 

6

A. 

mo - rias. Soy quien im - mor - ta - li - zo cuan - do fiel so - lem - ni - zo; con

Cont. 

9

A. 

que en su ob - se - quio por di - ver - sos mo - dos mi fi - ne - za en -

Cont. 

11

Aria a 8

A. 

ca - rez - co más que to - dos.

Vln. & ob. 

Vln. & ob. 

Tpt. 

Tpt. 

Cont. 

13

Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont.



16

Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont.

18

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.



20

A.

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

¿Quién

6



22

A.

Cont.

ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - - to

6

24

A. mar de tu mé - ri - to y va - lor, de tu mé - ri - to y va -

Cont. 6

26

S. ¿Quién ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to

S. ¿Quién ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to

A. lor? ¿Quién ha de po - der son -

B. ¿Quién ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to

S. ¿Quién ha de po - der son - dar?

A. ¿Quién ha de po - der son - dar?

T. ¿Quién ha de po - der son - dar?

B. ¿Quién ha de po - der son - dar?

Vln. & ob. ¿Quién ha de po - der son - dar?

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

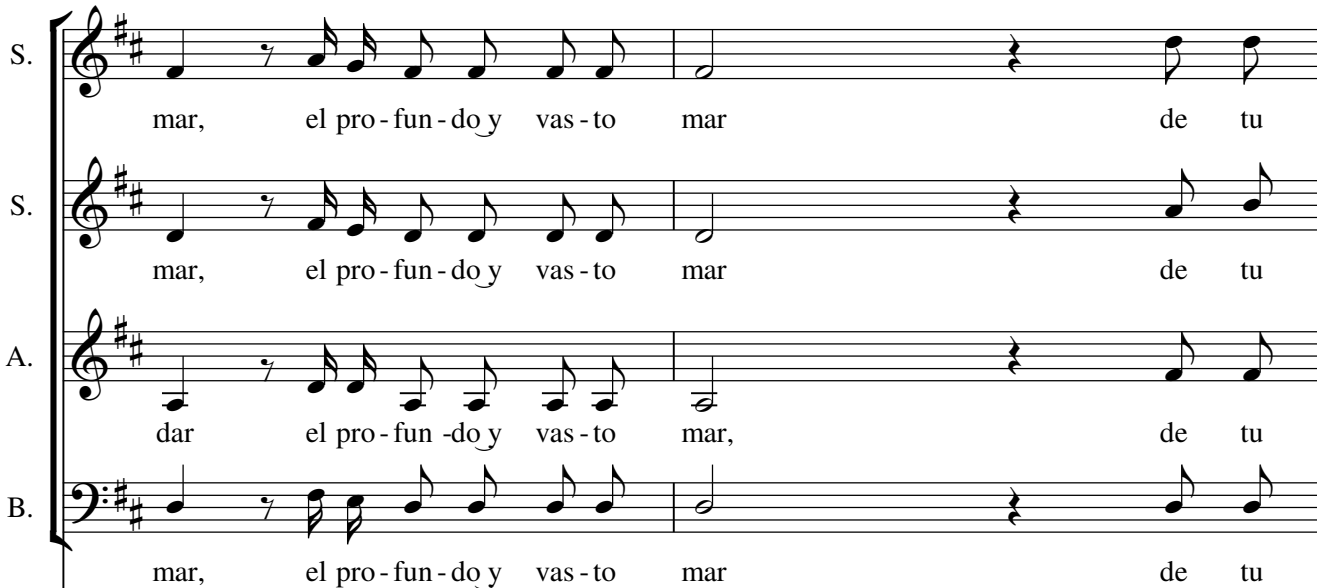
28

S. mar, el pro-fun-do y vas-to mar de tu

S. mar, el pro-fun-do y vas-to mar de tu

A. dar el pro-fun-do y vas-to mar, de tu

B. mar, el pro-fun-do y vas-to mar de tu



S.

A.

T.

B.



Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont.



30

S. mé - ri - to y va - lor? ¿Quién ha de po - der son - dar el pro -

S. mé - ri - to y va - lor? ¿Quién ha de po - der son - dar el pro -

A. mé - ri - to y va - lor? ¿Quién ha de po - der son - dar el pro -

B. mé - ri - to y va - lor? ¿Quién ha de po - der son - dar el pro -

S. ¿Quién ha de po - der son - dar, ¿Quién ha de po - der son -

A. ¿Quién ha de po - der son - dar, ¿Quién ha de po - der son -

T. ¿Quién ha de po - der son - dar, ¿Quién ha de po - der son -

B. ¿Quién ha de po - der son - dar, ¿Quién ha de po - der son -

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

32

S.  
fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to mar

S.  
fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to mar, pro - fun -

A.  
fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to mar, pro - fun -

B.  
fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to mar, el pro -

S.  
dar, el pro - fun - do y vas - to mar,

A.  
dar, el pro - fun - do y vas - to mar,

T.  
dar, el pro - fun - do y vas - to mar,

B.  
dar, el pro - fun - do y vas - to mar,

Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont.



34

S. de tu mé - ri - to y va - lor? ¿Quién

S. do y — vas - to mar de tu mé - ri - to y va - lor? ¿Quién

A. do y — vas - to mar de tu mé - ri - to y va - lor? ¿Quién

B. fun - do y vas - to mar de tu mé - ri - to y va - lor? ¿Quién

S. ¿Quién ha de po - der son -

A. ¿Quién ha de po - der son -

T. ¿Quién ha de po - der son -

B. ¿Quién ha de po - der son -

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont. 6

36

S. ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to mar, el pro -

S. ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to mar, el pro -

A. ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to mar, el pro -

B. ha de po - der son - dar el pro - fun - do y vas - to mar, el pro -

S. dar, el pro - fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to

A. dar, el pro - fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to

T. dar, el pro - fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to

B. dar, el pro - fun - do y vas - to mar, el pro - fun - do y vas - to

Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont.

38

fun - do y vas - to mar de tu mé - ri - to y va -

fun - do y vas - to mar de tu mé - ri - to y va -

fun - do y vas - to mar de tu mé - ri - to y va -

fun - do y vas - to, vas - to \_\_\_\_\_ mar de tu mé - ri - to y va -

mar

mar

mar

mar

Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont.

40

S. lor

S. lor

A. lor

B. lor

S.

A.

T.

B.

Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 12, contains measures 40 through 43. The score is written for a vocal ensemble and a chamber orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the first system, each with a vocal line and the lyrics "lor". The instrumental parts are in the second system, including Violins and Oboes (Vln. & ob), Trumpets (Tpt.), and Contrabass (Cont.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines are mostly rests, while the instrumental parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

41

S.  
de tu mé - ri - to y va - lor?

S.  
de tu mé - ri - to y va - lor?

A.  
de tu mé - ri - to y va - lor?

B.  
de tu mé - ri - to y va - lor?

S.  
de tu mé - ri - to y va - lor?

A.  
de tu mé - ri - to y va - lor?

T.  
de tu mé - ri - to y va - lor?

B.  
de tu mé - ri - to y va - lor?

Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont.

43

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

46

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

48

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.

50

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.



52

A.

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Cont.

Si en lo he - roi - co de tu ser, tu - vo el cie - lo que ad - mi -



54

A.

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Cont.

rar en tu an - gé - li co can - dor, en tu an - gé - li - co can -

56

A.

Vln. & ob. dor,

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.



58

S. Si en lo he - roi - co de tu ser, si en lo he - roi - co de tu

S. Si en lo he - roi - co de tu ser, si en lo he -

A. si en lo he - roi - co de tu ser, si en lo he -

B. si en lo he - roi - co de tu ser, si en lo he - roi - co de tu

S. si en lo he - roi - co de tu ser,

A. si en lo he - roi - co de tu ser,

T. si en lo he - roi - co de tu ser,

B. si en lo he - roi - co de tu ser,

Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont.

60

S.  
ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar tu-vo el cie-lo que ad - mi -

S.  
roi-co de tu ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar, tu-vo el

A.  
roi-co de tu ser tu-vo el cie-lo que ad-mi - rar tu-vo el

B.  
ser tu-vo el cie-lo que ad mi - rar tu - vo el cie - lo que ad- mi -

S.  
A.  
T.  
B.

Vln. & ob

Vln. & ob

Tpt.

Tpt.

Cont.

7 7

62

S. rar en tu an gé - li - co can - dor, an - gé - li - co can -  
S. cie - lo que ad - mi - rar en tu an - gé - li - co, an - gé - li - co can -  
A. cie - lo que ad - mi - rar en tu an gé - li - co can - dor,  
B. -rar en tu an - gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can -  
S. en tu an - gé - li - co can -  
A. en tu an - gé - li - co can -  
T. en tu an - gé - li - co can -  
B. en tu an - gé - li - co can -  
Vln. & ob.  
Vln. & ob.  
Tpt.  
Tpt.  
Cont. 7

64

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. (Soprano):** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of a whole note followed by a rest for two measures.
- S. (Soprano):** Treble clef, key signature of three sharps. The vocal line consists of a whole note followed by a rest for two measures.
- A. (Alto):** Treble clef, key signature of three sharps. The vocal line consists of a whole note followed by a rest for two measures.
- B. (Bass):** Bass clef, key signature of three sharps. The vocal line consists of a whole note followed by a rest for two measures.
- S. (Soprano):** Treble clef, key signature of three sharps. The vocal line consists of a whole note followed by a rest for two measures.
- A. (Alto):** Treble clef, key signature of three sharps. The vocal line consists of a whole note followed by a rest for two measures.
- T. (Tenor):** Treble clef, key signature of three sharps. The vocal line consists of a whole note followed by a rest for two measures.
- B. (Bass):** Bass clef, key signature of three sharps. The vocal line consists of a whole note followed by a rest for two measures.
- Vln. & ob (Violins & Oboes):** Treble clef, key signature of three sharps. The instrumental line features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a rest, and then a melodic line in the second measure.
- Vln. & ob (Violins & Oboes):** Treble clef, key signature of three sharps. The instrumental line features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a rest, and then a melodic line in the second measure.
- Tpt. (Trumpets):** Treble clef, key signature of three sharps. The instrumental line features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a rest, and then a melodic line in the second measure.
- Tpt. (Trumpets):** Treble clef, key signature of three sharps. The instrumental line features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a rest, and then a melodic line in the second measure.
- Cont. (Contra Bass):** Bass clef, key signature of three sharps. The instrumental line features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a rest, and then a melodic line in the second measure.

The lyrics "dor," are written below the vocal staves for each of the eight vocal parts.

66

S. si en lo he - roi - co de tu

S. si en lo he

A. si en lo he -

B. si en lo he - roi - co de tu

S. si en lo he

A. si en lo he

T. si en lo he

B. si en lo he

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont.



70

S. dor, en tu an - gé - li - co can - dor, en tu an -  
S. gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can - dor, en tu an -  
A. gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can - dor, en tu an -  
B. dor, en tu an - gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can -  
S. gé - li - co can - dor  
A. gé - li - co can - dor  
T. gé - li - co can - dor  
B. gé - li - co can - dor  
Vln. & ob.  
Vln. & ob.  
Tpt.  
Tpt.  
Cont. 7 6 7

[da capo al segno 

72

S. gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can - dor.

S. gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can - dor.

A. gé - li - co can - dor, en tu an - gé - li - co can - dor.

B. dor, en tu an - gé - li - co can - dor.

S. en tu an - gé - li - co can - dor.

A. en tu an - gé - li - co can - dor.

T. en tu an - gé - li - co can - dor.

B. en tu an - gé - li - co can - dor.

Vln. & ob.

Vln. & ob.

Tpt.

Tpt.

Cont. [da capo al segno 

