

Huc me sidereo

Adriaen Willaert

Cantus
Huc me si - de - - - re - o de - scen - - de -

Altus
Huc me, huc

Quintus
Huc me si - de - - - re -

Tenor
Huc

Sextus
Huc me,

Bassus
Huc me,

The first system of the musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, Sextus, and Bassus. The Cantus staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other five staves (Altus, Quintus, Tenor, Sextus, and Bassus) use alto clefs. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves to indicate overlapping vocal lines. The music is written in a style characteristic of the Renaissance, with clear rhythmic patterns and melodic lines.

7
re jus-sit O - lym - po, de - scen - de - re jus - -
me si - de - re - o de - scen - - de - re jus - sit O -
o, huc me si - de - re - o de - scen - de - re jus - sit O - lym - -
me si - de - - - - re - o de - scen - de - re jus -
huc me si - de - re - o, huc me
huc me si - de - re - o de - scen - de - re jus -

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 7. It features the same six vocal parts. The lyrics continue across the staves, with some words appearing on multiple staves. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the rhythmic structure of the piece.

13
sit O - lym - - - po, de - scen - - de - re jus - sit O - lym -
lym - po, de - scen - de - re jus - sit O - lym - - po, de - scen - de - re jus -
- po, de - scen - de - re jus - sit O - lym - - po,
sit O - lym - - po, de - scen - - de - re jus - sit O - lym - po,
si - de - - - re - o de - scen - de - re, de - scen -
sit O - lym - - - po, de - scen - de - re

The third system of the musical score continues from the second system, starting at measure 13. It features the same six vocal parts. The lyrics continue across the staves, with some words appearing on multiple staves. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the rhythmic structure of the piece.

- po, hic me cru - de - li vul - nere fi - xit a -
 sit O - lym - po, hic me cru - de - li vul - nere fi - xit a - mor, hic
 hic me cru - de - li vul - ne - re fi - xit a - mor, hic
 hic me cru - de - li vul - nere,
 - de - re jus - sit O - lym - po, hic me cru - de - li vul - nere
 jus - sit O - lym - po, hic me cru - de - li

mor, hic me cru - de - li vul - nere fi - xit a - mor,
 me cru - de - li vul - nere fi - xit a - mor, hic me cru - de - li vul - nere
 me cru - de - li vul - nere fi - xit a - mor, hic me cru - de - li vul - nere
 hic me cru - de - li vul - nere, hic me cru - de -
 fi - xit a - mor, hic me cru - de - li vul - nere fi - xit
 vul - nere fi - xit a - mor, hic me cru - de - li

fi - xit a - mor, hic me cru - de - li vul - nere fi - xit a -
 re fi - xit a - mor, hic me cru - de - li vul - nere
 re fi - xit a - mor, hic me cru - de - li vul - nere
 - li vul - nere fi - xit a - mor,
 a - mor, hic me cru - de - li vul - nere fi - xit a - mor.
 vul - nere fi - xit a - mor, fi - xit a - mor,

mor. Lan - gue - o, lan - gue - o, nec quis - quam nos -
 re fi - xit a - mor. Lan - gue - o, lan - gue - o, nec
 fi - xit a - mor. Lan - gue - o, lan - gue - o,
 fi - xit a - mor. Lan - gue - o, lan - gue - o, nec quis -
 Lan - gue - o, lan - gue - o, nec
 fi - xit a - mor. Lan - gue - o, lan - gue - o, nec quis -

- tro suc - cur - rit a - mo - ri, nec quis - quam nos - tro suc - cur -
 quis - quam nos - tro suc - cur - rit a - mo - ri, nec quis - quam nos - tro suc - cur - rit a -
 nec quis - quam nos - tro suc - cur - rit a - mo - ri, nec quis - quam nos - tro suc - cur - rit
 quam nos - tro suc - cur - rit a - mo - ri, nec quis - quam nos - tro suc - cur -
 quis - quam nos - tro suc - cur - rit a - mo - ri, nec quis - quam nos - tro suc - cur -
 - quam nos - tro suc - cur - rit a - mo - ri,

rit a - mo - ri, quem ne-que-unt du - rae fran - ge - re ju - ra
 mo - ri, quem ne-que-unt du - rae fran - ge - re ju - ra
 a - mo - ri, quem ne-que-unt du - rae fran - ge - re ju - ra
 rit a - mo - ri, nos - tro suc - cur - rit a - mo - ri, quem
 rit a - mo - ri, quem ne-que-unt du - rae fran - ge - re ju - ra
 nos - tro suc - cur - rit a - mo - ri,

cru - - - cis,

cru - - cis, quem ne - que - unt du - rae fran - ge -

cru - - cis, quem ne - que - unt du - - rae fran - ge -

ne - que - unt du - rae, quem ne - que - unt du - rae fran - ge - re ju -

cru - cis, quem ne - que - unt du - - rae -

quem ne - que - unt du - rae fran -

quem ne - que - unt du - - rae

re ju - - ra cru - - cis, quem ne - que - unt du -

re ju - ra - - cru - - cis, quem ne - que - unt du - rae

- ra cru - cis, quem ne - que - unt du - rae - fran - ge -

fran - ge - re ju - ra cru - cis, quem ne - que - unt, quem

- ge - re ju - ra cru - - cis, quem ne - que - unt du - - rae -

fran - ge - re ju - ra cru - - - cis.

rae, quem ne - que - unt du - rae fran - ge - re ju - ra cru - cis.

fran - ge - re ju - ra cru - cis, fran - ge - re ju - ra cru - cis.

re - ju - ra cru - cis, fran - ge - re ju - ra cru - - cis.

ne - que - unt du - rae fran - ge - re ju - ra cru - cis.

- fran - ge - re ju - ra cru - cis, fran - ge - re ju - ra cru - cis.

SECUNDA PARS

Altus
 Tenor
 Sextus
 Bassus

Pun - gen - tem ca - pi -
 Pun - gen - tem ca - pi - ti, pun -
 Pun - gen - tem ca - pi -
 Pun - gen - - tem ca - pi - ti, pun - gen -

8

ti, pun - gen - tem ca - pi - ti, pun - gen - tem ca - pi - ti Do -
 - gen - tem ca - pi - ti, pun - gen - tem ca - pi - ti Do -
 ti, pun - gen - tem ca - pi - ti, pun - gen - tem ca - pi - ti Do -
 - tem ca - pi - ti, pun - gen - tem ca - pi - ti Do -

15

- minum ge - sta - re co - ro - nam for - tis a - mor do - cu -
 - minum ge - sta - re co - ro - nam for - tis a - mor do - cu - it, Do -
 - minum ge - sta - re co - ro - nam for - tis a - mor do - cu - it,
 - minum ge - sta - re co - ro - nam for - tis a - mor do - cu -

it, Do - mi-num ge - sta - re co - ro - nam for - tis a - mor do - - cu -
 - mi-num ge - sta - re co - ro - nam for - tis a - -
 Do - mi-num ge - sta - re co - ro - nam for - tis a - mor do -
 it, Do - mi-num ge - sta - re co - ro - nam for - tis a - mor do - cu -

it, ver - be - ra tan - ta pa - ti, ver - be - ra tan - ta pa - - ti,
 mor do - cu - it, ver - be - ra tan - ta pa - ti, ver - be - ra tan - ta pa - ti, —
 - cu - it, ver - be - ra tan - ta pa - ti, ver - be - ra tan - ta pa - ti,
 it, — ver - be - ra tan - ta pa - ti, ver - be - ra tan - ta pa - - ti,

fel - le si - tim ma - gni re - gis sa - ti - a - vit a - ma - -
 - fel - le si - - tim ma - gni re - gis sa - ti - a - vit —
 fel - le si - tim ma - gni re - gis sa - ti - a - vit a - ma - -
 fel - le si - tim ma - gni re - gis sa - ti - a -

ro, sa - ti - a - - vit a - ma - - ro, pe - ctus
 - a - ma - - ro, sa - ti - a - - vit a - ma - ro, pe -
 ro, sa - ti - a - - vit, sa - ti - a - vit a - ma - - ro,
 - vit a - ma - - ro, sa - ti - a - vit a - ma - -

ut hau - ri - ret, pe - ctus ut hau - ri - ret lan - ce - a -
 - ctus ut hau - ri - ret, pe - ctus ut - - hau - ri - ret lan -
 pe - ctus ut - - hau - ri - ret lan - ce - a -
 ro, pe - ctus ut hau - ri - ret, pe - ctus ut hau - ri - ret lan - ce - a fe -

fe - cit a - mor, fe - cit a - mor, fe - cit a - - mor.
 ce - a - - fe - cit a - - mor, fe - cit a - - mor.
 - - fe - cit a - - mor, fe - cit a - - mor.
 cit a - mor, fe - cit a - - mor, fe - cit a - - mor.

TERTIA PARS

Cantus De me so - lus a - - mor, de me so -

Altus

Quintus De me so - lus a - mor, de me so - lus a -

Tenor De me so -

Sextus De me so - lus a - mor po - tu - it,

Bassus De me so - lus a - - mor, de

7

- lus a - - mor po - tu - it, de me so - lus

De me so - lus a - mor po - tu - it

- mor po - tu - it, de me so -

- lus a - mor, de me so - lus a - mor po - tu -

de me so - lus a - mor po - - tu - it

me so - lus a - mor po - tu - it, de me so - lus

13

a - mor po - tu - it per-fer - re tri - um - phum,

per-fer - - re tri - um - phum, per - fer - re tri - um - phum, po -

- lus a - mor po - tu - it per - fer - re tri - um - phum, po - tu -

it per-fer - re tri - um - phum, po - tu - it per -

per-fer - - re tri - um - phum, po - tu -

a - mor po - tu - it, po - tu -

nus. Si cu - pis er - go a - ni - mi mi -
 nus, et il - le ma - nus. Si cu - pis er - go a - ni -
 Si cu - pis er - go a - ni - mi mi - hi si - gna re - pen -
 ma - nus. Si cu - pis er - go a - ni - mi mi - hi si -
 Si cu - pis er - go a - ni - mi mi - hi
 le ma - nus.

- hi si - gna re - pen - de - re gra - ti,
 mi mi - hi si - gna re - pen - de - re gra - ti, si - gna re - pen - de - re gra -
 de - re gra - ti, si - gna re - pen - de - re gra - ti,
 - gna re - pen - de - re gra - ti, si cu - pis er - go a - ni -
 si - gna re - pen - de - re gra - ti, si - gna re - pen - de -
 Si cu - pis er - go a - ni - mi mi - hi si -

si - gna re - pen - de - re gra - ti, di - li - ge,
 ti, di - li - ge, di - li -
 si - gna re - pen - de - re gra - ti, di - li - ge, di -
 mi mi - hi si - gna re - pen - de - re gra - ti, di - li - ge,
 re gra - ti, si - gna re - pen - de - re gra - ti, di - li - ge,
 gna re - pen - de - re gra - ti, di - li - ge, di - li -

di - li - ge, di - li -
ge pro tan - tis sat mi - hi so - lus a - mor, pro tan -
- li - ge pro tan - tis sat mi - hi so - lus a - mor, pro
di - li - ge pro tan - tis sat mi - hi so - lus a - -
di - li - ge pro tan - tis sat mi - hi so - lus a - mor,
ge pro tan - tis sat mi - hi so - lus a - mor,

ge pro tan - tis sat mi - hi so - lus a - - - mor, pro
- tis sat mi - hi so - lus a - mor, sat mi - hi so - lus a -
tan - tis sat mi - hi so - lus a - - - mor, pro tan -
- mor, sat mi - hi so - lus a - mor, pro tan - tis
pro tan - tis, pro tan - tis sat mi - hi
pro tan - tis sat mi - hi so - lus a - - - mor, pro tan -

tan - tis sat mi - hi so - lus a - mor, sat mi - hi so - lus a - - mor.
mor, pro tan - tis sat mi - hi so - lus a - - - mor.
tis sat mi - hi so - lus a - - - mor, sat mi - hi so - lus a - mor.
sat mi - hi so - lus a - mor, pro tan - tis sat mi - hi so - lus a - mor.
so - lus a - - - mor.
tis sat mi - hi so - lus a - mor, sat mi - hi so - lus a - mor.