

## Quando signor lasciate entro a le rive

Giovanni Battista Giraldi Cinzio (1504-1573)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1557)

## Prima parte

5

Cantus  
Altus  
Tenor  
Quintus  
Bassus

Quan - do si - gnor la - scia - te en - tro a le ri - ve Me - sto il fiu - me più bel ch'I -

ta - lia ba - gne Re - star gl'ar - bo - ri tut - ti e le cam - pa - gne Di - fior, di fron - d'e

10

di va - ghez - - - - za pri - ve, La fi - glia di La - to - na e le cam - pa - gne

15

di - fior, di fron - d'e di va - ghez - za pri - ve, La fi - glia di La - to - na e le cam - pa - gne Di -

d'e di va - ghez - za pri - ve, La fi - glia di La - to - na e le cam - pa - gne,

- di fron - d'e di va - ghez - za pri - ve, La fi - glia di La - to - na e le cam - pa - gne, La

- fior, di fron - d'e di va - ghez - za pri - ve, La fi -

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2018-11-14) CC BY-NC 2.5

Di - re s'u-di - ro, Di - re s'u-di - ro  
 - re s'u-di - ro, Di - re s'u-di - ro d'o - gni gio - ia schi - ve Per-  
 La fi-glia di La-to - na e le cam-pa - gne Di - re s'u-di - ro d'o-gni gio - ia schi - ve  
 fi - glia di La-to - na e le cam-pa - gne Di - re s'u-di - ro d'o-gni gio - ia schi - ve  
 - glia di La-to - na e le cam - pa - gne Di - re s'u-di - ro d'o - gni gio - ia schi - ve Per-

Per - chè da noi, si-gnor, or ti scom-pa-gne? Per - chè da noi, si-gnor, or ti scom - pa - gne?  
 - chè da noi, si-gnor, or ti scom-pa - gne? Per - chè da noi, si-gnor, or ti scom - pa - gne?  
 Per-chè da noi, si-gnor, or ti scom-pa - gne? Per - chè da noi, si-gnor, or ti scom - pa - gne?  
 Per-chè da noi, si-gnor, or ti scom - pa - gne? Per - chè da noi, si-gnor, or ti scom - pa - gne?  
 - chè da noi, si-gnor, or ti scom - pa - gne?

- chè del mag - gior ben no - stro ne pri - ve?  
 - gne? Per - chè del mag - gior ben no - stro ne pri - ve?  
 Per - chè del mag - gior ben no - stro ne pri - ve?  
 - gne? Per - chè del mag - gior ben no - stro ne pri - ve?  
 Per - chè del mag - gior ben no - stro ne pri - ve?

Cantus  
Altus  
Tenor  
Quintus  
Bassus

Ma poi che vo-stra al-tez - za a noi ri - tor - na, Ma poi  
Ma poi che vo - stra al - tez - za a noi ri - tor - na, Ma poi  
Ma poi che vo - stra al - tez - za a noi ri - tor - na, Ma poi che  
Ma poi che vo - stra al - tez - za a noi ri - tor - na, Ma  
Ma poi che vo -

10

che vo-stra al-tez - za a noi ri - tor - na Ri-pi - glian l'o-nor suo gl'ar - bor,  
che vo-stra al-tez - za a noi ri - tor - na Ri-pi - glian l'o-nor suo, Ri - pi - glian l'o-nor  
vo - stra al - tez - za a noi ri - tor - na Ri - pi - glian l'o-nor suo.  
poi che vo-stra al-tez - za a noi ri - tor - na Ri - pi - glian l'o-nor suo.  
- stra al - tez - za a noi ri - tor - na, Ri - pi - glian l'o-nor suo

15 20

le val - li, E fe - sta fan tut - te le Nim-phe in-sie-me,  
suo gl'ar - bor, le val - li, E fe - sta fan, E fe - sta fan tut - te le Nim-phe in-sie-me,  
gl'ar - bor, le val - li, E fe - sta fan, E fe - sta fan tut - te le Nim-phe in-sie-me,  
gl'ar - bor, le val - li, E fe - sta fan, E fe - sta fan tut - te le Nim-phe in-sie-me,  
gl'ar - bor, le val - li, E fe - sta fan tut - te le Nim-phe in-sie-me,

25

tut - te le Nim - phe in - sie - me. Al - za dal mol - le suo let - to le cor - na il Po e ri -

tut - te le Nim - phe in - sie - me. Al - za dal mol - le suo let - to le cor - na il Po e

tut - te le Nim - phe in - sie - me. Al - za dal mol - le suo let - to le cor - na il

tut - te le Nim - phe in - sie - me. Al - za dal mol - le suo let - to le cor - na il Po e ri -

tut - te le Nim - phe in - sie - me. Al - za dal mol - le suo let - to le cor - na il

30

35

pie - no di leg - gia - dra spe - me Si go - de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - li, E ri - pie -

ri - pie - no di leg - gia - dra spe - me Si go - de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - li, E ri - pie -

Po Si go - de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - li, E

pie - no di leg - gia - dra spe - me Si go - de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - li, E ri - pie -

Po e ri - pie -

40

- no di leg - gia - dra spe - me Si go - de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - li, Si go - de a

- no di leg - gia - dra spe - me Si go - de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - li, Si go - de a

ri - pie - no di leg - gia - dra spe - me Si go - de a pien, Si go - de a

- no di leg - gia - dra spe - me Si go - de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - li, Si go - de a

- no di leg - gia - dra spe - me Si go - de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - li,

45 50

pien, Si go-de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - li, tra i suoi pu - ri cri - stal - li.

pien, Si go - de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - - - - - li.

pien, Si go-de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - li, tra i suoi pu - ri cri - stal - li.

pien, Si go-de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal - - - - - li.

Si go-de a pien tra i suoi pu - ri cri - stal-li, tra i suoi pu - ri cri - stal - - - - - li.

*Prima parte*

Quando signor lasciate entro a le rive  
 Mesto il fiume più bel ch'Italia bagne  
 Restar gl'arbori tutti e le campagne  
 Di fior, di frond' e di vaghezza prive,  
 La figlia di Latona e le campagne  
 Dire s'udiro d'ogni gioia schive  
 Perchè da noi, signor, or ti scompagne?  
 Perchè del maggior ben nostro ne prive?

*Seconda parte*

Ma poi che vostra altezza a noi ritorna  
 Ripiglian l'o -- nor suo gl'arbor, le valli,  
 E festa fan tutte le Nimphe insieme.  
 Alza dal molle suo letto le corna  
 Il Po e ripieno di leggiadra speme  
 Si gode a pien tra i suoi puri cristalli.