

3. Queste saranno ben lagrime

P

Palestrina

Il primo libro di madrigali 1555

The musical score consists of three staves of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

1

Que - ste sa - ran-no ben la - gri - me, la - grim' e
Que - ste sa - ran - no ben la - gri - me, la - grim' e
Que - ste sa - ran no____ ben la - gri - me, la - grim' e que -
Que - ste sa - ran-no ben la - gri - me, la - grim' e

14

que - sti sa - ran-no ben cal - di so - spi - ri, so - spi
que - - - sti sa - ran-no ben cal - di so - spi - ri, so - spi
- - - sti sa - ran-no ben cal - di so - spi - ri, so - spi
que - - sti sa - ran-no ben cal - di so - spi - ri, so - spi

27

- ri_ar- den - ti, al - tro_a mor, al - tre vo - ci_ed al -
- ri_ar- den - ti, al - tro_a - mor, al - tre vo - ci_ed al -
- ri_ar - den - ti, al - tro_a - mor, al - tre vo - ci_ed al tri_ac
- ri_ar- den - ti, al - tro_a - mor, al - tre vo - ci_ed al -

40

- tri_ac - cen - ti, da più_a - ma - ro do - lor sve - glia - ti_e de - sti.
- tri_ac - cen - ti, da più_a - ma - ro do - lor sve - glia - ti_e de - sti.
- cen - ti, da più_a - ma - ro do - lor sve - glia - ti_e de - sti.
tri ac - cen - ti, da più_a - ma - ro do - lor sve - glia - ti_e de - sti.

A - ni - ma bel - la; quel che sem pr'a - ve - sti so - a - ve a
A - ni - ma bel - la; quel che sem pr'a - ve - sti so - a - ve a
A - ni - ma bel - la; quel che sem-pr'a - ve - sti so - a - ve a -
A - ni - ma bel - la; quel che sem pr'a - ve - sti so - a - ve a

mor in que-sta val-le_o - scu - ra, s'an - cor col spir - to du -
mor in que-sta val-le_o - scu - ra, s'an - cor col spir - to du -
mor in que-sta val - le_o - scu - ra, s'an - cor col spir to du - -

78

- ra. Mi - ra quà giù dal ciel l'al - ta mia do - glia;
- ra. Mi - ra quà giù dal ciel l'al - ta mia do - glia; che
- ra. Mi - ra quà giù dal ciel l'al - ta mia do - - glia;
- ra. Mi - ra quà giù dal ciel l'al - ta mia do - glia;

91

che giam - mai qual si vo - glia mag - gior mar - tir non ha
giam-mai qual si vo - - glia mag-gior mar - tir, mag-gior mar - tir non
che giam-mai qual si vo - glia mag-gior mar - tir, mag-gior mar - tir non ha
mag-gior mar - tir, mag-gior mar - tir non ha

102

vi - sto'l mond' an - co, nè per tem-po_av-rà fin, nè fia mai stan - -
ha vi - sto'l mond' an - co, nè per tem-po_av-rà fin, nè fia mai stan -
vi - sto'l mond' an co, nè per tem-po_av-rà fin, nè fia mai stan -
vi - sto'l mond' an - co, nè per tem-po_av-rà fin, nè fia mai stan -

114

This musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The tempo is marked 114.

The lyrics are:

co, nè per tem - po _ av - rà fin, nè fia mai stan - - -
 co, nè per tem - po _ av - rà fin, nè fia mai
 8 - co, nè per tem - po _ av - rà fin, nè fia mai stan -
 co, nè per tem - po av - rà fin, nè fia mai stan - - -

122

The lyrics continue:

- co, nè fia mai stan co.
 stan - co, nè fia mai stan - co.
 8 - - co, nè fia mai stan - co.
 stan - co, nè fia mai stan - co.