

## Danzava con maniere sopra humane

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)*Prima parte*

Musical score for the first part of the madrigal. It features six vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Sesto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Dan-za-va con ma-nie - re so-pre hu-ma - ne D'a-mo-ro-se don-zel-le al-le-gro

Musical score for the second part of the madrigal. It features six vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Sesto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta - va - no  
le-gro co-ro, al-le-gro co-ro, al - le-gro co - ro, E si sta - va - no l'au - re  
co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta - va - no l'au - -  
E si sta - va - no l'au - re im -  
le-gro co-ro, al-le-gro co - - ro, E si sta - va - no  
E si sta - va - no l'au - re

10

l'au - re l'au - re im - mo - te e pia - ne, al  
 l'au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te for - se,  
 - re l'au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te fo - rse al  
 mo - te l'au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te for - se al  
 l'au - re l'au - re im - mo - te e pia - ne, al  
 l'au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te for - se al

bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne  
 Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne  
 bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et  
 bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et a - scon - dea,  
 bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et  
 bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne

15

l'alt' on - - - de o - ce - a - -

l'alt' on - - - de o - ce - a - -

a - scon - dea ne l'alt' on - - de o - ce - a - -

*Et* a - scon - dea ne l'alt' on - - de o - ce - a - -

a - scon - dea ne l'alt' on - de ne l'alt' on - - de o - ce - a - -

l'alt' on - - - de o - ce - a - -

20

ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

ne Il gran ce-lest' A - vri - - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

ne Il gran ce-lest' A - vri - - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do Quan -

ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

25

Quan - do di sde - gno e di pie - ta d'ac - ce - sa Ver me l'al-ma mia

Quan - do di sde - gno e di pie - ta d'ac - ce - sa Ver me l'al-ma mia

8 - di sde - gno e di pie - ta d'ac - ce - sa Ver me, Ver

8 - do di sde - gno e di pie - ta d'ac - ce - sa Ver

8 Ver me l'al-ma mia Dea

Ver me l'al-ma mia Dea dis -

30

6/2

Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa, son pre - sa.

Dea dis - se son pre - sa dis - se, son pre - sa, son pre - sa.

8 me l'al-ma mia Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa.

8 me l'al-ma mia Dea dis - se son pre - sa, dis - se son pre - sa.

8 son pre - sa, son pre - sa.

se son pre - sa, son pre - sa.

## Prima parte

Canto  
 Quinto  
 Alto  
 Sesto  
 Tenore  
 Basso

Son pre - sa dis - se e a me ri-vol-se in gi -  
 Son pre - sa dis - se e a me ri-vol-se in gi -  
 Son pre - - sa dis - se  
 Son pre - sa dis - se e a me ri-vol-se in

5

- ro Ver-go-gno - set - ta le ri - den - - ti stel - le, Da quai per  
 - ro Ver-go-gno - set - ta le ri - den - - ti stel - le, Da quai per  
 Ver-go-gno - set - ta le ri - den - ti stel - - le, Da quai per  
 gi - ro Ver-go-gno - set - ta le ri - den - - ti stel - le, Da quai per

10

quan - to d'ogn' in - tor - no mi - ro, Non veg - gio le più ho - ne - ste Non veg - gio le più ho - ne - ste Non veg - gio

15

ste e le più bel - le. L'al - ma mia  
 veg - gio le più ho - ne - ste e le più bel - le. L'al - ma mia all' hor ac - colt' in  
 - gio le più ho - ne - ste e le più bel - le. L'al - ma L'al - ma mia all' hor ac - colt' in  
 L'al - ma mia all' hor ac - colt' in  
 le più ho - ne - ste e le più bel - le. L'al - ma mia all' hor ac - colt' in  
 L'al - ma mia all' hor ac - colt' in

so-spi - ro, so - spi - ro, Sen - ten-do rad-dop-piar

un so-spi - ro, so-spi - ro, Sen-ten-do

un so-spi - ro, so-spi-ro, Sen - ten-do rad-dop-piar

un so-spi - ro, so - spi - ro, Sen-ten-do rad-dop-piar

un so-spi - ro, so-spi - ro, Sen - ten-do

un so-spi - ro, so-spi - ro, Sen - ten-do rad-dop-piar

20

stra - - li stra - - li e fa-cel - le e fa - cel - le,

rad-dop-piar stra - - li stra - - li e fa-cel - le e fa-cel - le, S'io

stra - li e fa-cel - le, e *fa-cel-le*, e fa-cel - le, S'io

stra - li e fa-cel - le e fa-cel - le, S'io son.

rad-dop-piar stra - li e fa-cel - le, e *fa-cel - le*, e fa-cel - le, S'io

stra - li e fa - - - cel - le

25

S'io son mi dis - se, mi dis - se, S'io son mi dis - se,  
 son mi dis - se, S'io son mi dis - se S'io son  
 son S'io son mi dis - se S'io son mi dis - se in si -  
 - mi dis - - se in si - mil lacc' in-vol - ta, in si - mil lacc'  
 son mi dis - se, in si - mil lacc' in-vol - ta,  
 in si - mil lacc' in - vol - ta, S'io son mi dis-se in

30

in - vol - ta, in si - mil lacc' in - vol - ta,  
 mi dis - se in si - mil lacc' in - vol - ta, Tu  
 - mil lacc' in - vol - ta, in si - mil lacc' in - vol - ta,  
 in - vol - ta Tu  
 S'io son mi dis - se  
 si - mil lacc' in - vol - ta,



35

Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta,  
 ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta, Tu  
 Tu ne so-spi-ra-rai Tu ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta,  
 Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta,  
 Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta,  
 Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta,

6  
2

40

Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta.  
 ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta.  
 Tu ne so-spi-ra-rai Tu ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta.  
 Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta.  
 Tu ne so-spi-ra-rai ne so-spi-ra-rai più d'u-na vol - ta.  
 Tu ne so-spi-ra-rai, ne so-spi-ra-rai, più d'u-na vol - ta.

## Danzava con maniere sopra humane (score)

Danzava con maniere sopra humane  
D'amorose donzelle allegro coro,  
E si stavano l'aure immote e piane,  
Intente forse al bel grato lavoro.  
Et ascondea l'alt' onde oceane  
Il gran celest Avriga i bei crin d'oro,  
Quando di sdegno e di pieta d'accesa  
Ver me l'alma mia Dea disse son presa.

Son presa disse e a me rivolse in giro  
Vergognosetta le ridenti stelle,  
Da quai per quanto d'ogn'intorno miro,  
Non veggio le più honeste e le più belle.  
L'alma mia all'hor accolt' in un sospiro,  
Sentendo raddoppiar strali e facelle,  
S'io son, mi disse, in simil lacc' involta,  
Tu ne sospirari più d'una volta.