

Antonín Dvořák

Biblische Lieder, Op. 99

für mittlere Stimme

1. Wolken und Dunkel	2
2. Du bist mein Schutz und mein Schild	4
3. Gott, erhöre mein Gebet	6
4. Der Herr ist mein Hirte	9
5. Ein neues Lied will ich dir singen	11
6. Höre, Gott, mein Schreien	14
7. An den Wassern zu Babel	16
9. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen	18

1. Wolken und Dunkel

Psalm 97, 2-6

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andantino *f* *p*

Andantino Wolken und Dun- kel ist um ihn her,

8 Gerech- tigkeit und Ge- richt ist sei- nes Stuh- les

15 *f* Festung. Feu- er geht vor ihm her und zündet an um -

22 *poco più mosso* her sei - ne Feinde.

26 *f*
 Seine Blitze leuch - ten auf dem Erd - - boden; das Erd - reich

fz

31 *ff* *meno mosso quasi Tempo I*
 siehet's und erschrickt. Ber - ge zer - schmel - zen wie

meno mosso quasi Tempo I

ff

36 *p* *f* *poco rit.*
 Wachs vor dem Herrn, vor dem Herrscher des ganzen Erdbodens. Die Him - mel verkündigen

p *fz* *ff poco ritard.*

42 *p* *f* *più mosso* *rit.* *pp*
 sei-ne Ge - rech - tig-keit. *in tempo*

fz

2. Du bist mein Schutz und mein Schild

Psalm 119

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante
p

Du bist mein Schutz und mein Schild; ich hof - fe auf dein Wort.

Andante
pp *mf*

5 *p* *poco accel.*
Wei - chet von mir,

pp *poco accel.*

8 *f* *f* *dim.*
ihr Ü-- beltä - ter! Ich will hal - ten die Gebo - te meines Got -

f *f* *p*

12 *pp* *p*

- tes. Stärke mich, dass ich geret - tet werde,

16

so will ich stets Freude haben an deinen Gebot-en.

20 *mp* *accel.* *f*

Ich fürch - te mich vor dir, dass mir die Haut

22 *più f* *pp*

schaudert, und ich entset - ze mich vor dei-nen Urtei - len.

3. Gott, erhöre mein Gebet

Psalm 55

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)
Op. 99

Andante *p*

Gott, er - hö - re

f *pp* *pp*

8

mein Ge - bet und ver-

f *pp*

14

birg dich nicht vor mei - nem Flehn.

f *p* *pp*

20

p Mer - ke auf mich und er - hö - re mich, wie ich so ru - *f*

pp dolce *f*

25

he - los kla - ge und heu - le.

fz *3*

31

pp Mein Herz ängstet sich in meinem Lei - be, und Todesfurcht ist auf mich ge - *f accel.*

pp *f acceler.*

36

ff fal - len. und Grau - en hat mich über - fal - len. *Meno p* Und ich sprach:

ff *fz* *Meno* *dim.* *3*

Un poco più mosso

41

O hät - te ich Flü - gel wie Tau - ben,

tr.
pp
Un poco più mosso

46

dass ich weg - flö - ge und Ru - he fän - de! Sie - he, so wollte ich in die Fer - ne

f
f *fz* *dim.*

51

fliehen und in der Wüste blei - ben. Ich wollte ei - len, dass ich entrinne vor dem

pp *ritard.* *string. cresc.*
pp *cresc. string.*

57

Sturmwind und Wet - ter.

f *rit.* *ff* *in tempo* *fp* *p* *pp*
f *rit.* *ff* *in tempo* *fp* *p* *pp*
fp *dim.* *pp*

4. Der Herr ist mein Hirte

Psalm 23, 1-4

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante *mp* *Quasi Recit.*

Der Herr ist mein Hir - te; mir wird nichts man - geln. Er

fp *Recit.* *pp* *lunga corona* *fp* *lunga corona*

lunga corona

6 *pp*

weidet mich auf ei-ner grü - nen Au - e und führet mich zum fri - schen Was-ser.

pp *dim.*

11 *mf* *p*

Er er-quicket mei-ne Seele; er führet mich auf rechter Straße um

dim. *mf* *pp*

16

seines Namens wil - len. Und ob ich schon wanderte im finstren

cresc. *mf* *mf*

21

Tal fürchte ich kein Un - glück; denn du bist bei mir, dein

fz *pp* *fz* *f* *fz* *molto rit.* *pp* *dim.*

27

Ste - cken und Stab trö - sten mich.

in Tempo *poco rit.* *in Tempo* *pp* *pp*

5. Ein neues Lied will ich dir singen

Psalm 144, Psalm 145

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Risoluto maestoso

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics range from *fz* (fortissimo) to *pp* (pianissimo).

4 *rit.* **in tempo** *mezza voce*

Ein neu-es Lied will ich dir singen, ich will dir spielen auf dem Psalter,

rit. **in tempo** *p*

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) and then returns to *in tempo*. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic.

9 *poco rit.* *in tempo*

auf dem Psalter von zehn Saiten.

cresc. *fz* *f* *fz in tempo* *fz* *p*

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line has a *poco rit.* (poco ritardando) and then returns to *in tempo*. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) and various dynamics including *fz* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano).

13 *rit.* *p* *in tempo*

Ich will dich täglich lo - ben und dei - nen Namen

rit. *pp* *p*

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line has a *rit.* (ritardando) and then returns to *in tempo*. The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and then moves to *p* (piano).

18 *rit.* *in tempo*

rüh - men im-mer und e - wiglich.

fz *f rit.* *f* *fz* *fz* *p*

23 *rit.* *mezza voce* *in tempo*

Der Herr ist groß und sehr lög - lich, und

pp *pp in tempo*

28 *rit.* *f* *in tempo*

sei-ne Gna-de ist un - aus - forschlich.

rit. *f* *in tempo* *fz* *fz*

33 *f* *p* *rit.*

Ich will reden von dei - ner herr - lichen Pracht und von deinen

fz *fz* *p* *pp* *p* *ritard.*

38 *pp* *ppp* *in tempo*

Wundern, von deinen Wundern, dass man soll sa - gen von

42 *cresc.*

dei - - nen herr - lichen Ta - ten und

45 *rit.* *ff*

dass man er - zäh - le dei - ne Herr - lichkeit.

48 *rit.*

fz *fz* *p* *pp* *pp*

6. Höre, Gott, mein Schreien

Psalm 61

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante
p

Höre, Gott, mein Schrei-en und merke auf mein Gebet! Denn du bist mei-ne

Sva

Andante
pp

6 *f*
Zu-versicht, ein starker Turm vor mei - nen Fei - den.

Sva

p *fz* *dim.*

12 *p* *rit.* *p*
Lass mich wohnen in dei-ner Hüt-te ewiglich und unter dei - nen Fit - tichen.

Sva

pp *f* *dim.* *rit.*

17 *mf*
Gott, du bist mein Gott; frühe wache ich zu

in tempo *Sva*

p *dim.* *mf*

23

dir. Es dür-stet mei - ne See - le nach dir; mein Fleisch ver -

27

langt nach dir in ei - nem trockenen und dür-ren Lande, da kein Was-ser ist.

f *pp* *pp*

31

Daselbst wollte ich meine Hände in deinem Namen aufheben und dich gerne

ppp *8va* *mf*

37

lo - ben mein Le - - ben lang.

f *poco a poco rit.* *8va* *pp* *dim.*

7. An den Wassern zu Babel

Psalm 137, 1-5

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante *p*

An den Wassern zu Ba - bel sa - ßen wir und wein -

Andante *pp*

ten, wenn wir an Zi-on ge-dach - ten. Un-se-re Har - fen

17 *p* *accel.* 3

hingen wir an die Weiden, die daselbst sind. Denn dort hie - ßen uns singen, die uns gefangen

pp *accel.*

22 *f* *p* *in tempo* *f* *più mosso*

hiel-ten, und in unserm Heulen fröh - lich sein: „Sin - get

fz *pp* *in tempo* *f* *più mosso*

mf

30 *rit.* **poco meno** **Tempo I** *p*

uns, singt uns ein Lied aus Zi - on.“ Wie sollten

f *p* **poco meno** **Tempo I** *p*

38 wir des Herrn Lied sin - - - gen in frem - den

43 *rit.* **in tempo** *p* *p*

Lan - den? Ver - gesse ich dein, Je - - ru - sa - -

rit. **in tempo** *pp* *p* *f*

50 *ff* *pp* *rit.*

lem, so werde meiner Rechten ver - gessen.

ff *pp* *pp rit. in tempo* *ppp*

9. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen

Psalm 121, 1-4

Übersetzung: Martin Luther (1483–1546)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Op. 99

Andante con moto *mezza voce*

Andante con moto Ich he-be meine Augen auf zu den Bergen,

fp *mp*

6 *pp*

von wel-chen mir Hilfe kommt.

fz *mf* *dim.* *pp*

13 *mf*

Meine Hil-fe kommt von dem Herrn, der Him-mel und Erde ge-

pp *mf* *cresc.*

19 *pp*

macht hat. Er wird deinen

f *p* *pp* *pp*

26 *pp*

Fuß nicht glei - ten las - sen; und der dich be - hü - tet schläft

33 *rit.* *pp* **in tempo**

nicht. Sie - he, der Hüter Is - ra - els

39 *f*

schläft noch schlum - mert nicht.