

Transcribed and edited
by Liam Hynes

Beati omnes qui timent Dominum

Henry Purcell

Soprano I
Soprano II
Alto
Bass
Continuo

Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, be - a - ti
Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, be - a - ti
Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, be - a - ti
Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, be - a - ti

The first system of the score is for Soprano I, Soprano II, Alto, Bass, and Continuo. It features a 3/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics: "Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, be - a - ti". The Continuo part provides a harmonic accompaniment with a steady bass line.

6

om - nes qui ti - ment Do - mi - num; qui
om - nes qui ti - ment Do - mi - num; qui am - bu - lant in vi - is
om - nes qui ti - ment Do - mi - num qui am - bu - lant in
om - nes qui ti - ment Do - mi - num;

The second system begins at measure 6. The vocal parts continue with the lyrics: "om - nes qui ti - ment Do - mi - num; qui". The Soprano II part has a longer line: "om - nes qui ti - ment Do - mi - num; qui am - bu - lant in vi - is". The Alto part has: "om - nes qui ti - ment Do - mi - num qui am - bu - lant in". The Bass part has: "om - nes qui ti - ment Do - mi - num;". The Continuo part continues with a similar harmonic accompaniment.

11

am - bu - lant in vi - is ei - us, qui am - bu - lant in
ei - us, qui am - bu - lant in vi - is ei - us, qui am - bu - lant in
vi - is ei - us, qui am - bu - lant, qui am - bu - lant in
qui am - bu - lant in vi - is ei - us, qui

The third system begins at measure 11. The vocal parts continue with the lyrics: "am - bu - lant in vi - is ei - us, qui am - bu - lant in". The Soprano II part has a longer line: "ei - us, qui am - bu - lant in vi - is ei - us, qui am - bu - lant in". The Alto part has: "vi - is ei - us, qui am - bu - lant, qui am - bu - lant in". The Bass part has: "qui am - bu - lant in vi - is ei - us, qui". The Continuo part continues with a similar harmonic accompaniment.

16

vi - is ei - us. La-bo-res man-u-um tu-a - rum

vi - is ei - - us. La-bo-res man-u-um tu-a - rum

vi - is ei - us, ei - us. La-bo-res man-u-um tu-a - rum

am - bu-lant in vi - is ei - us. La-bo-res man-u-um tu-a - rum

21

qui-a man-du-ca - bis:

qui-a man-du-ca - bis: be-a-tus

qui-a man-du-ca - bis: be - a-tus es, et be - ne ti - bi e -

qui-a man-du-ca - bis: be-a-tus es, et be - ne ti - bi e - - rit, et

27

be-a-tus es, et be - ne ti - bi, ti - bi e - rit.

es, et be - ne ti - bi e - rit, ti - bi e - rit.

rit, ti - bi e - rit.

be - ne ti - bi e - rit, ti - bi e - rit.

33 [Bass]

Ux-or tu-a sic-ut vi-tis a-bun-dans, ux-or tu-a sic-ut vi-tis a-bun-dans, in lat-er-i-bus, lat -

2 7 6 7 6

38

- - - - er-i-bus dom-us tu - ae, in lat - er - i-bus, lat -

42 [Soprano I]

fi - lii tu-i sic-ut no-vel-lac o - li - va - rum, fi - lii

er-i-bus dom-us tu - ae:

5 6

47

tu-i sic-ut no-vel-lae o - li - va - rum, in cir - cu - i - tu, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, in cir -

tu-i sic-ut no-vel-lae o - li - va - rum, in cir - cu - i - tu, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, in cir -

7 6 4

52

cu - i - tu, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae. Ec - ce, sic be - ne - di - ce - tur

cu - i - tu, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae. Ec - ce, sic be - ne - di - ce - tur

4 4 #

57

Ec - ce, sic be - ne - di - ce - tur ho - mo qui ti - met, qui ti - met
 Ec - ce, sic be - ne - di - ce - tur ho - mo qui ti - met, qui ti - met
 ho - mo, qui ti - met, qui ti - met Do - mi - num,
 ho - mo, ec - ce, sic

62

Do - mi - num, qui ti - met, qui ti - met Do - mi - num, Ec - ce sic
 Do - mi - num, qui ti - met, qui ti - met Do - mi - num, Ec - ce sic
 Ec - ce, sic be - ne - di - ce - tur ho - mo,
 be - ne - di - ce - tur ho - mo, sic be - ne - di - ce - tur ho - mo qui

67

be - ne - di - ce - tur ho - mo qui ti - met, qui ti - met Do -
 be - ne - di - ce - tur ho - mo qui ti - met, qui - ti - met
 Ec - ce, sic be - ne - di - ce - tur ho - mo
 ti - met, qui ti - met Do - mim - num,

72

mi qui ti - met, qui ti - met

Do - mi qui ti - met, qui ti - met

Ec - ce, sic be - ne - di - ce - tur ho - mo

77

Do - mi - num, qui ti - met, qui ti - met Do - mi - num. Al - le - lu - ia, al - le -

Do - mi - num, qui ti - met, qui ti - met Do - mi - num.

qui ti - met, qui ti - met Do - mi - num.

82

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

86

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

90

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

93

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

96

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

The musical score for measures 96-98 consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music is written in a common time signature. The lyrics are: 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -'.

99 *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The musical score for measures 99-101 consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music is written in a common time signature. The lyrics are: 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of measure 99. The music concludes with a double bar line and repeat dots.