

17. O Dolc'anima mia, dunqu'è pur vero

(transposed down M2 - original in A)

This edition is free. Please credit
Amelia LeClair in your printed program.

Vittoria Aleotti (1574-1646)

G.B. Guarini

mp, molto legato

$\text{♩} = 70$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Dun-qu'è pur

O dol - c'a - ni - ma

O dol - c'a - mi - ma mia, dun-qu'è pur

O my sweet soul, is it then true

6

ve - - - ro, O dol - c'a - ni - ma mia, dun -

mia, dun - qu'è pur ve - ro, O dol - c'a - ni - ma mia, dun -

ve - - - ro, O dol - c'a - ni - ma mia, dun -

O dol - c'a - ni - ma mia, dun -

12 *NB* $\circ \cdot = \text{♩}$

qu'è pur ve - ro che can - gian - do pen - sie - ro,

NB

qu'è pur ve - ro che can - gian - do pen - sie - ro per al-trui

NB

qu'è pur ve - ro che can - gian - do pen - sie - ro per al-trui

NB

qu'è pur ve - ro che can - gian - do pen - sie - ro per al-trui

that, changing your mind, for another you abandon me? If you seek a heart

18

per al - trui m'ab ban - do - ni?

m'a-ban do - ni? Se cer-chi'un cor

m'ab - ban-do - ni? Se cer-chi'un cor che più t'a -

m'ab - ban-do - ni? Se cer-chi'un cor che più t'a - do - ri'et

Che più t'a - do - ri'et a - mi, in giu - sta-men-te bra - mi, in giu - sta-men-te
 in giu - sta-men-te bra - mi, in giu - sta-men-te
 do - ri'et a - mi, in giu - sta-men-te bra - mi, in giu - sta-men-te
 a - - - mi, in giu - sta-men-te bra - mi, in giu - sta-men-te

that would adore you more, and love you, you seek wrongly. If you seek loyalty, look at my faith

SLOW

pp

bra - mi. Se cer-chi le - al - tà, mi - ra che fe - de, a -
 bra - mi. Se cer-chi le - al - tà, mi - ra che fe - de,
 bra - mi. Se cer-chi le - al - tà, mi - ra che fe - de,
 bra - mi. Se cer-chi le - al - tà, mi - ra che fe - de,

36

mar quan-d'al-trui do - ni a-mar quan-d'al-trui do - ni

a - mar quan-d'al-trui do - ni, a mar quan

a - mar quan-d'al-trui do - ni, quan-d'al-trui do -

a - mar quan-d'al-trui do - ni

I love you, while to another you give my dear prize and my hope

la mia ca - ra mer - ce - - de, e la spe -

d'al-trui do - ni la mia ca - ra mer - ce - de, e la spe -

ni la mia ca - ra mer - ce - - de, e la spe -

la mia ca - ra mer - ce - - de, e la spe -

49 *p* *faster*

ra - ta tua dol - ce pie - ta - te. Ma, se cer - chi bel -

ra - ta tua dol - ce pie - ta - te. Ma, se cer - chi bel

ra - ta tua dol - ce pie - ta - te. Ma, se cer -

ra - ta tua dol - ce pie - ta - te. Ma, se cer - chi bel -

for your sweet mercy. But, if you seek beauty, do not look at me, my heart,

56

ta - te, non mi-rar me, cor mio, non mi-rar

ta te, non mi-rar me, cor mio, non mi-rar

chi bel - ta - te, non mi-rar me, cor mio, non mi-rar me, cor mio,

ta - te, non mi-rar me, cor mio, non mi-rar me, cor mio

61 *subito pp*

me, cor mio, mi - ra - te stes - sa in

me, cor mio, mi - ra - te stes - sa in

mi - ra te stes - sa in

mi - ra - te stes - sa in

but at yourself, who upon this face, upon this heart is imprinted (etched).

64 *rit.*

que - sto vol - to, in que - sto co - r'im - pres - sa.

que - sto vol - to, in que - sto co - r'im - pres - sa.

que - sto vol - to, in que - sto co - r'im - pres - sa.

que - sto vol - to, in que - sto co - r'im - pres - sa.