

# Son 'namorato

Il primo libro delle villanelle alla napoletana a tre voci,  
Venezia: Figli di Antonio Gardano, 1574.

Cola Nardo de Monte  
1544 - 1580

Canto

1. Son 'na - mo - ra - to e sen - to - mi mo - ri - re  
 2. Deh, bru - ne - tel - la mi - a, hab - bi pie - ta - de,  
 3. S'io l'a - mo tan - to quan - to si può a - ma - re  
 4. Et es - sa tut - ta quan - ta scor - na - tel - la

Tenore

1. Son 'na - mo - ra - to e sen - to - mi mo - ri - re.  
 2. Deh, bru - ne - tel - la mi - a, hab - bi pie - ta - de,  
 3. S'io l'a - mo tan - to quan - to si può a - ma - re  
 4. Et es - sa tut - ta quan - ta scor - na - tel - la

Basso

1. Son 'na - mo - ra - to e sen - to - mi mo - ri - re.  
 2. Deh, bru - ne - tel - la mi - a, hab - bi pie - ta - de,  
 3. S'io l'a - mo tan - to quan - to si può a - ma - re  
 4. Et es - sa tut - ta quan - ta scor - na - tel - la

D'u - na don - na bru - ne tel - la Gra - ti o - s'e sde - gno - sel - la.  
 Non co - no - sci ch'io son mor - to? Soc - cor - so un po - co  
 Per - ché è tan - to sa - po - ri - ta Che mi dà mor - te e vi - ta;  
 Di - ce sem - pre: ahi, tra - di - to - re, Al - tra don - na tie - ne al co - re!

D'u - na don - na bru - ne - tel - la Gra - ti o - s'e sde - gno - sel - la.  
 Non co - no - sci ch'io son mor - to? Soc - cor - so un po - co  
 Per - ché è tan - to sa - po - ri - ta Che mi dà mor - te e vi - ta;  
 Di - ce sem - pre: ahi, tra - di - to - re, Al - tra don - na tie - ne al co - re!

D'u - na don - na bru - ne - tel - la Gra - ti o - s'e sde - gno - sel - la.  
 Non co - no - sci ch'io son mor - to? Soc - cor - so un po - co  
 Per - ché è tan - to sa - po - ri - ta Che mi dà mor - te e vi - ta;  
 Di - ce sem - pre: ahi, tra - di - to - re, Al - tra don - na tie - ne al co - re!

3 3 3 3 3 3

Sem-pre mi di - ce: la - scia-mi sta-re, non mi par-la re, non mi par-la -  
 a que-sto fo - co, a que-sto fo-co Che non è gio - co, che non è gio -  
 sem-pre le di - co: Ca - ro mio be-ne, con - tan - to be - ne, con - tan - to be -  
 Et io li di - co: [o] vi - ta mi - a, spe - ran - za mi - a, Spe - ran - za mi -

3 3 3 3 3 3

Sem-pre mi di - ce: la - scia-mi sta-re, non mi par-la - re, non mi par - la -  
 a que-sto fo - co, a que-sto fo-co Che non è gio - co, che non è gio -  
 sem-pre le di - co: Ca - ro mio be-ne, con - tan - to be - ne, con - tan - to be -  
 Et io li di - co: [o] vi - ta mi - a, spe - ran - za mi - a, Spe - ran - za mi -

3 3 3 3 3 3

Sem-pre mi di - ce: la - scia - mi sta-re, non mi par-la - re, non mi par-la -  
 a que-sto fo - co, a que - sto fo-co Che non è gio - co, che non è gio -  
 sem-pre le di - co: Ca-ro mio be-ne, con - tan - to be - ne, con - tan - to be -  
 Et io li di - co: [o] vi - ta mi - a, spe - ran - za mi - a, Spe - ran - za mi -

re. E mi fa not - t'e gior-no so - spi - ra - re, so - spi - ra - re,  
 co, Ch'io m'ar - do tut - to in o - gni par-te e lo - co, par - te e lo - co.  
 ne, Con - ten - ta mi 'sto co-re, a ma-ro me - ne, a - ma - ro me - ne,  
 a, Non tan - ti guai, pie - tà, per cor - te - si - a, cor - te - si - a,

re. E mi fa, e mi fa not - t'e gior - no, e  
 co, Ch'io m'ar - do, ch'io m'ar - do tut - to in o - gni, Ch'io  
 ne, Con - ten - ta, con ten - ta - mi 'sto co - re, re, con -  
 a, Non tan - ti, non tan - ti guai, [pie - ta - de], non

re. E mi fa not - t'e gior-no so - - - spi - ra -  
 co, Ch'io m'ar - do tut - to in o - gni par - - - te e lo -  
 ne, Con - ten - ta - mi 'sto co-re, a - ma - - - ro me -  
 a, Non tan - ti guai, pie - tà, per cor - - - te - si -

E mi fa not-t'e gior-no so-spi-ra-re. re.  
 Ch'io m'ar-do tut-to in o-gni parte e lo-co. co.  
 Con-ten-ta-mi 'sto co-re, a-ma-ro me-ne. ne.  
 Non tan-ti guai, pie-tà, per cor-te-si-a. a.

mi fa not-t'e gior-no so-spi-ra-re. re.  
 m'ardo tut-to in o-gni, parte e lo-co. co.  
 ten-ta-mi, 'sto co-re, a-ma-ro me-ne. ne.  
 tan-ti guai, pie-tà, per cor-te-si-a. a.

- re, E mi fa not-t'e gior-no so-spi-ra-re. re.  
 - co, Ch'io m'ar-do tut-to in o-gni parte e lo-co. co.  
 - ne, Con-ten-ta-mi 'sto co-re, a-ma-ro me-ne. ne.  
 - a, Non tan-ti guai, pie-tà, per cor-te-si-a. a.

**1. Son 'namorato e sentomi morire**

D'una donna brunetella  
 Gratos'e sdegnosella.  
 Sempre mi dice: lasciami stare, non mi parlare,  
 E mi fa nott'e giorno sospirare.

**2. Deh, brunetella mia, habbi pietade,**

Non conosci ch'io son morto?  
 Soccorso un poco a questo foco,<sup>1</sup>  
 Che non è gioco,  
 Ch'io m'ardo tutto in ogni parte e loco.

**3. S'io l'amo tanto quanto si può amare**

Perché è tanto saporita  
 Che mi dà morte e vita; sempre le dico:  
 Caro mio bene, contanto bene,  
 Contentami 'sto core, amaro mene.

**4. Et <sup>2</sup> essa tutta quanta scornatella**

Dice sempre: ahi, traditore,<sup>3</sup>  
 Altra donna tiene al core!  
 Et io li dico: vita mia, speranza mia,  
 Non tanti guai, pietà, per cortesia.

**NOTA DEL REVISORE**

Questa pubblicazione segue fedelmente l'edizione del 1574, con qualche correzione al testo.

Malgrado questa villanella non sia scritta in *chiavette*, le parti di tenore e basso sono scritte molto in alto: ciò è dovuto al fatto che nel Regno di Napoli e di Sicilia si usava un diapason molto basso. Con le voci odierne, per eseguirla come è scritta occorrono soprano, contralto e tenore/baritono, oppure contralto, tenore e basso se trasposta almeno una terza sotto.

**ABOUT THIS EDITION**

This work follows the 1574 edition, without modifications but some lyrics corrections.

Although this villanella is not written in *chiavette*, the tenor and bass parts are very high: this is because in the Kingdom of Naples and Sicily a very low pitch was used. With the modern vocal registers this must be sung with soprano, alto and tenor/baritone, or with alto, tenor and bass if transposed down at least a third.

<sup>1</sup> Ed. 1574: *à questo foco*.

<sup>2</sup> Da pronunciarsi, come il successivo: *ed*.

<sup>3</sup> Ed. 1574: *hai traditore*.