

No 13. Non è questa la mano

No 14. Ne tien face ò saetta

Gesualdo da Venosa

Prima Parte.

[Soprano I]  
Non è Non è que - sta la ma - no

[Soprano II]  
Non è Non è que - sta la ma - no

[Alto]  
Non è Non è que - sta la ma - no Che

[Tenor]  
Non è Non è que - sta la ma - no

[Bass]  
Non è que - sta la ma - no

4 
A - ven - tò nel mio cor fiam - mel - le e stra - li


A - ven - tò nel mio cor fiam - mel - le e stra - - - li


tan - te e si mor - ta - li A - ven - tò nel mio cor fiam - mel - le e stra - li


Che tan - te e si mor - ta - li A - ven - tò nel mio cor fiam - mel - le e stra - li


Che tan - te e si mor - ta - li A - ven - tò nel mio cor fiam - mel - le e stra - li

8

Ec - co che pur che pur si tro - va Nel-le mie man ri - stret -

Ec - co che pur che pur si tro - va Nel-le mie man ri - stret -

Ec - co che pur che pur si tro - va Nel-le mie man ri -

Ec - co che pur che pur si tro - va Nel-le mie man ri - stret -

Ec - co che pur che pur si tro - va Nel-le mie man ri - stre -

12

ta Ne for-za od ar - te per fug-gir -

- ta Ne for-za od ar - te per fug

stret - ta Ne for-za od ar - te per fug-gir - le gio - va

- ta Ne for - za od ar - te per fug - gir le gio - va Ne for-za od ar - te per fug

ta Ne for - za od ar - te per fug - gir le gio - va

17

— le gio - va per fug-gir le gio - va per fug - gir le gio - - va.
 - gir le gio - va per fug-gir le gio - va per fug - gir le gio - va.
 per fug - gir le gio - va.
 - gir le gio - va per fug - gir le gio - va per fug - gir le gio - - va.
 per fug - gir le gio - va.

No 14. Ne tien face ò saetta

Seconda Parte.

[Soprano I] Ne tien fa - ce ò sa -
 [Soprano II] Ne tien fa - ce ò sa - et - ta Ne tien fa - ce ò sa -
 [Alto] Ne tien fa - ce ò sa - et -
 [Tenor] Ne tien fa - ce ò sa - et - ta
 [Bass]

3

-et - ta Che da me la dif - fen -

-et - ta Ne tien fa - ce ò sa - et - ta Che da me la dif - fen -

- ta Ne tien fa - ce ò sa - et - - ta Che da me la dif -

Ne tien fa - ce ò sa - et - ta Che da me la dif - fen -

Ne tien fa - ce ò sa - et - - ta

6

- da Che da me dif - fen - - - da Giu-sto è

-da Che da me Che da me la dif - fen - da Giu-sto è

-fen - da Che da me la dif - fen - da Giu-sto è

-da Che da me Che da me la dif - fen - da Giu-sto è

Che da me la dif - fen - da Giu-sto è

9

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

12

ba - ci le ren - da Giu-sto è

E se pia - ghe mi die ba - ci le ren - da Giu-sto è

pia-ghe mi die E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - da Giu-sto è

pia-ghe mi die E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - da Giu-sto è

pia-ghe mi die ba - ci le ren - da Giu-sto è

15

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

Giu-sto è ben ch'io ne pren - da A - mor qual - che ven - det - ta E se

18

ba - ci le ren - da

E se pia - ghe mi die ba - ci le ren - da E se

pia - ghe mi die E se pia - ghe mi die ba - ci le ren - da E se

pia - ghe mi die E se pia - ghe mi die ba - ci le ren - da E se

pia - ghe mi die ba - ci le ren - da

21

E se pia - ghe mi die ba - ci le ren - da.
 pia-ghe mi die E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - - da.
 pia-ghe mi die ba - ci le ren - - - da.
 pia-ghe mi die E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - da.
 ba - ci le ren - - - da.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in a choir-like fashion. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff begins with a rest, followed by the lyrics 'E se pia - ghe mi die ba - ci le ren - da.'. The second staff begins with 'pia-ghe mi die' and continues with 'E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - - da.'. The third staff begins with 'pia-ghe mi die' and continues with 'ba - ci le ren - - - da.'. The fourth staff begins with 'pia-ghe mi die' and continues with 'E se pia-ghe mi die ba - ci le ren - da.'. The fifth staff begins with a rest and continues with 'ba - ci le ren - - - da.'. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs. The final measure of each staff ends with a double bar line and repeat dots.