

Alegres mudanzas

Periodo de un villancico al n[acimien]to
de n[uestro] Señor Jesu Cristo, a 4.

From "Mapa Armónico Práctico"
(1742) folio 202 verso to 203 verso

Francisco Valls (1665-1747)

The musical score consists of five staves. The top four staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (indicated by 'C') and minor mode (indicated by a flat sign). The bottom staff represents the continuo in basso (Bass) in common time and minor mode. The vocal parts sing a repeating phrase: "A - le - gres mu - dan - zas pre - vie - nen fes - ti - vas de Be -". The continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The vocal entries occur at regular intervals, likely corresponding to the 'mudanzas' mentioned in the title.

This section of the music features four staves. The top three staves are labeled 'S.', 'S.', and 'S.' respectively, representing soprano voices. The bottom staff is labeled 'B.', representing the bass voice. The vocal parts sing the phrase "lén las za - ga - las pu - li - das." in common time and minor mode. The bass part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The vocal entries occur at regular intervals, likely corresponding to the 'mudanzas' mentioned in the title.

7

S. laz y a - le - grí - a, gar - bo, do - nai - re, so - laz y a - le -
 S. laz y a - le - grí - a, gar - bo, do - nai - re, so - laz y a - le -
 S. laz y a - le - grí - a, gar - bo, do - nai - re, so - laz y a - le -
 B. laz y a - le - grí - a, gar - bo, do - nai - re, so - laz y a - le -
 Cont. laz y a - le - grí - a, 6 gar - bo, do - nai - re, so - laz y a - le -

10

S. grí - a. Es - ta es la no - che que
 S. grí - a. Es - to es el dí - a, que
 S. grí - a. Es - to es el dí - a, que
 B. grí - a. Es - ta es la no - che que
 Cont. grí - a. Es - ta es la no - che que

13

S. sa - le de Ma - dre la gra - cia y la di - cha. Mi - ra, mi - ra!
 S. sa - le de Ma - dre la gra - cia y la di - cha.
 S. sa - le de Ma - dre la gra - cia y la di - cha.
 B. sa - le de Ma - dre la gra - cia y la di - cha.
 Cont. sa - le de Ma - dre la 6 gra - cia y la di - cha.

16

S. el cla - vel en - tre pa - jas y a - ri - - stas.

S. Mi - ra,

S.

B.

Cont. 6

18

S. mi - ra en la nie - ve la ra - sa en - cen - di - da.

S. Mi - ra,

S.

B.

Cont. 6

21

S. mi - ra que el a - mor en - tre ra - yos ti - ri - - ta.

S.

B.

Cont. 6

Mi - ra,

24

S. -

S. -

S. -

B. *m* mi - ra el Au - ro - ra del llan - to ha - ce ri - sa.

Cont. 6

27

S. Es - ta es la no - che, que sa - le de

S. es - to es el dí - a, que sa - le de

S. es - to es el dí - a, que sa - le de

B. Es - ta es la no - che, que sa - le de

Cont. 6

30

S. Ma - dre la gra - cia y la di - cha, es - ta es la no - che,

S. Ma - dre la gra - cia y la di - cha,

S. Ma - dre la gra - cia y la di - cha, es - ta es la no - che,

B. Ma - dre la gra - cia y la di - cha,

Cont. 6b

33

S. que sa - le de Ma - dre la gra - cia y di -
 S. es - to es el dí - a, que sa - le de Ma - dre la gra - cia y la
 S. que sa - le de Ma - dre la gra - cia y la
 B. es - to es el dí - a, que sa - le de Ma - dre la gra - cia y di -
 Cont. 6

36

S. cha, que sa - le de Ma - dre la gra - cia y la di - cha.
 S. di - cha, que sa - le de Ma - dre la gra - cia y la di - cha.
 S. di - cha, que sa - le de Ma - dre la gra - cia y la di - cha.
 B. cha, que sa - le de Ma - dre la gra - cia y la di - cha.
 Cont. 6