

# Tra le piu ascose linfe

Nicolo Perve

Soprano  
Quinto  
Alto  
Tenor  
Bass

Tra le piu as-co - se lin - fe,

S  
Q  
A  
T  
B

piu as-co - se lin - fe, Tra le piu as-co - se lin - fe,  
le piu as-co - se lin - fe, Tra le piu as-co - se lin - fe,  
Tra le piu as-co - se lin - fe, In ar - gen - ta - te e  
Tra le piu as-co - se lin - fe, In ar - gen - ta - te e

Tra le piu ascose linfe

2

7

In ar - gen - ta - te e pu - re Vi - von liet' e si - cu - re Co i  
pu - re Vi - von liet' e si - cu - re  
In ar - gen - ta - te e pu - re Vi - von liet' e si - cu - re Co i  
pu - re Vi - von liet' e si - cu - re Co i

II

lor ca - ri Pas - tor le va - ghe Nin - fe.  
cu - re  
le va - ghe Nin - fe. E men - tre l'au - ra  
lor ca - ri Pas - tor le va - ghe Nin - fe. E men - tre  
lor ca - ri Pas - tor le va - ghe Nin - fe. E men - tre

14

E men - tre l'au - ra  
e l'on - da suo - na E men - tre  
e l'on - da suo - na  
spi - ra e l'on - da suo - na e l'on - da suo - na  
l'au - ra spi - ra e l'on - da suo - na  
l'au - ra spi - ra e l'on - da suo - na

17

S      spi - ra e l'on - - - da suo - - na Que - sta d'A - mor Quel -

Q      l'au - ra spi - ra e l'on - - da suo - - na Que - sta d'A - mor Quel -

A      17 e l'on - - da suo - - na Que - sta d'A - mor Quel -

T      8 Que - sta d'A - mor Que - sta d'A - mor Quel -

B      Que - sta d'A - mor Quel -

21

S      la col suo ra-gio - na, E men - tre l'au-ra spi - ra e l'on - - da suo - - na

Q      la col suo ra-gio - na, E men - tre l'au-ra spi - ra, e men - tre

A      21 la col suo ra-gio - na, E men - tre l'au-ra spi - ra e l'on - - da suo - - na

T      8 la col suo ra-gio - na, E men - tre l'au-ra spi - ra e l'on - - da suo - - na E

B      la col suo ra-gio - na, E men - tre l'au-ra spi - ra e l'on - - da suo - - na

25

S      E men - tre l'au - - ra spi - ra e l'on - - da suo - - na

Q      l'au - - ra spi - - ra, e l'on - - da suo - - na

A      25 E men - tre l'au - - ra spi - ra e l'on - - da suo - - na

T      8 men - tre l'au - - ra spi - ra, Que - sta d'A -

B      Que - sta d'A -

Soprano (S): Que - sta d'A - mor Quel - la col suo ra - gio - na.

Alto (A): Que - sta d'A - mor Quel - la col suo ra - gio - na.

Tenor (T): Que - sta d'A - mor Quel - la col suo ra - gio - na.

Bass (B): Que - sta d'A - mor Quel - la col suo ra - gio - na.

Bassoon (B): (sustained notes)

Musical notation: The score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff represents the Bassoon (B). The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. The time signature is 4/4. Measure 29 begins with a rest followed by a series of sustained notes. The vocal parts sing "Que - sta d'A - mor Quel - la col suo ra - gio - na." The bassoon part provides harmonic support with sustained notes. The bassoon staff starts with a note at measure 28, followed by a rest, and then continues with sustained notes throughout the measure. The vocal parts enter at the beginning of measure 29.