

# Requiem in C-moll

## Introitus und Kyrie

Caspar Ett

*Andante*

Bb-Klarinette 1 *mf*

Bb-Klarinette 2 *mf*

Bb-Trompete 1 *mf*

Bb-Trompete 2 *mf*

Althorn in B *mf*

Posaune *mf*

Pauken *mf*

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Kontrabass *mf*

Sopran *mf*

Alt *mf*

Tenor *mf*

Bass *mf*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mine

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mine

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mine

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mine

7

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is. Te

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

7

Detailed description: This page of a musical score, numbered '2' at the top left, contains staves for various instruments and vocal soloists. The instruments include two B-flat Clarinets (Kl.), two B-flat Trumpets (Trp.), Bassoon (Ah.), Bassoon (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal soloists have lyrics in Latin: 'et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.' The Soprano part includes the word 'Te' at the end of the phrase. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. A rehearsal mark '7' is placed above the first measure of each staff.

14

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

*p*

*p*

*p*

*p*

de - cet hym - nus De - us is Si - on, et Ti - bi red - de - tur vo - tum

*Man.*

19

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

19

Ex - au - di - o - ra - ti - o - nem me - am, ad Te om - nis

8 in Je - ru - sa - lem.

*mf*

*mf*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- B♭ Kl. 1 (Trumpet 1)
- B♭ Kl. 2 (Trumpet 2)
- B♭ Trp. 1 (Trumpet 3)
- B♭ Trp. 2 (Trumpet 4)
- B Ah. (Baritone)
- Pos. (Tuba)
- Pk. (Kornet)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Kb. (Cello)
- S. (Soprano soloist)
- A. (Alto choir)
- T. (Tenor choir)
- B. (Bass choir)
- Piano (P)

The score begins at measure 25. The key signature has two flats (B♭ major or F minor). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The vocal parts (S, A, T, B) enter at measure 25 with the lyrics: "ca - ro ve - ni-et. Re - qui-em ae - ter - nam". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ped.

**B $\flat$  Kl. 1**  
**B $\flat$  Kl. 2**  
**B $\flat$  Trp. 1**  
**B $\flat$  Trp. 2**  
**B Ah.**  
**Pos.**  
**Pk.**  
**VI. I**  
**VI. II**  
**Vla.**  
**Kb.**  
**S.**  
**A.**  
**T.**  
**B.**

31

*f* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - -

do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - -

do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - -

do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - -

31

Musical score for page 7, featuring instruments and vocal parts with lyrics. The score is in a key signature of two flats (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The instruments and their parts are:

- B $\flat$  Kl. 1: Two measures of rest.
- B $\flat$  Kl. 2: Two measures of rest.
- B $\flat$  Trp. 1: Two measures of rest.
- B $\flat$  Trp. 2: Two measures of rest.
- B. Ah.: Melodic line starting on G4, moving to F4, E4, D4.
- Pos.: Bass line starting on G3, moving to F3, E3, D3.
- Pk.: Two measures of rest.
- VI. I: *mf* Melodic line starting on G4, moving to F4, E4, D4.
- VI. II: *mf* Melodic line starting on G4, moving to F4, E4, D4.
- Vla.: *mf* Chordal accompaniment.
- Kb.: *mf* Bass line starting on G3, moving to F3, E3, D3.
- S.: Soprano vocal part with lyrics: "is. Ky - ri-e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,". Starts on G4, moving to F4, E4, D4.
- A.: Alto vocal part with lyrics: "is. Ky - ri-e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,". Starts on G4, moving to F4, E4, D4.
- T.: Tenor vocal part with lyrics: "is. Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Chri - ste e -". Starts on G4, moving to F4, E4, D4.
- B.: Bass vocal part with lyrics: "is. Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Chri - ste e -". Starts on G4, moving to F4, E4, D4.
- Man.: Piano accompaniment starting on G4, moving to F4, E4, D4.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: "is. Ky - ri-e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,". The score is numbered 38 at the beginning of each system.

44  $\underline{\Omega}$

B $\flat$  Kl. 1 *mf*

B $\flat$  Kl. 2 *mf*

B $\flat$  Trp. 1 *mf*

B $\flat$  Trp. 2 *mf*

B Ah. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

VI. I

VI. II

Vla. *mf*

Kb. *mf*

S. *f* *mf*  
 Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. *f* *mf*  
 Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

T. *f* *mf*  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

B. *f* *mf*  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

44 *Ped.*



49

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

lei - son, e - lei - - - - - son.

lei - son, e - lei - - - - - son.

lei - son, e - lei - - - - - son.

lei - son, e - lei - - - - - son.

*p*

## Sequentia

*Allegro*

B $\flat$  Kl. 1 *f*

B $\flat$  Kl. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

B Ah. *f*

Pos. *f*

Pk.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Kb. *f* *ff*

S. *f*  
Di - es i-rae, di - es il-la, sol-vet saec-lum in fa - vil-la, tes-te Da-vid cum Sy - bil-la. Quan-tus tre-mor est fu-

A. *f*  
Di - es i-rae, di - es il-la, sol-vet saec-lum in fa - vil-la, tes-te Da-vid cum Sy - bil-la. Quan-tus tre-mor est fu-

T. *f*  
Di - es i-rae, di - es il-la, sol-vet saec-lum in fa - vil-la, tes-te Da-vid cum Sy - bil-la. Quan-tus tre-mor est fu-

B. *f*  
Di - es i-rae, di - es il-la, sol-vet saec-lum in fa - vil-la, tes-te Da-vid cum Sy - bil-la. Quan-tus tre-mor est fu-

*Ped.*

65

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

65 *Solo*  
*p*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

65

tu-rus, quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus. Tu - ba mi-rum spar-gens so-num per se-

u-rus, quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus. Tu - ba mi-rum spar-gens so-num per se-

tu-rus, quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus. Tu - ba mi-rum spar-gens so-num per se-

tu-rus, quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus. Tu - ba mi-rum spar-gens so-num per se-

74

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

74

*mf*

*mf*

*fz*

*fz*

*mf*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

pulch - ra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

pulch - ra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

pulch - ra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

pulch - ra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

74

The image displays a page of a musical score, numbered 12 at the top left. It covers measures 74 to 77. The score is arranged for a full orchestra and a four-part vocal choir. The instruments listed are B-flat Clarinets 1 and 2, B-flat Trumpets 1 and 2, Baritone Saxophone (B Ah.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violins I and II, Viola, Cello/Double Bass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts include Latin lyrics. The key signature has two flats (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, fz), accents (^), slurs, and ties. The vocal parts enter at measure 74 with the lyrics: 'pulch - ra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,'.

81

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1  
*mf*

B $\flat$  Trp. 2  
*mf*

B Ah.  
*f*

Pos.  
*ff*

Pk.

81

81

VI. I  
*fz* *ff* *p dolce*

VI. II  
*fz* *ff* *p dolce*

Vla.  
*ff* *p dolce*

Kb.  
*ff* *p dolce*

81

S.  
*mf* *f*

A.  
*mf* *f*

T.  
*mf* *f* *mf*

B.  
*mf* *f*

81

*dolce*  
*p*  
*Man.*

cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra. Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo

cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

89

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B. Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

89

Ju-dex er-go cum se-de-bit,quid-quid la-tet ap-pa-re-bit: nil in-ul-tum re-ma-  
f

Ju-dex er-go cum se-de-bit,quid-quid la-tet ap-pa-re-bit: nil in-ul-tum re-ma-  
f

to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus ju-di-ce-tur. Ju-dex er-go cum se-de-bit,quid-quid la-tet ap-pa-re-bit: nil in-ul-tum re-ma-  
f

Ju-dex er-go cum se-de-bit,quid-quid la-tet ap-pa-re-bit: nil in-ul-tum re-ma-  
f

Ped.

98  
 B $\flat$  Kl. 1  
 B $\flat$  Kl. 2  
 98  
 B $\flat$  Trp. 1  
 B $\flat$  Trp. 2  
 B Ah.  
 Pos.  
 98  
 Pk.  
 98  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Kb. *Cello*  
 98  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 98  
 Piano

ne-bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. *p* Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus?  
 ne-bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. *p* Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus?  
 ne-bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. *p* Quem pat - ro - num ro - ga -  
 ne-bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. *p* Quem pat - ro - num ro - ga -

105

B $\flat$  Kl. 1 *p* *f*

B $\flat$  Kl. 2 *p* *f*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B. Ah.

Pos. *f*

Pk.

VI. I *f* *fz* *fz*

VI. II *f* *fz* *fz*

Vla. *f*

Kb. *p* *f* *+Basso*

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

105

*mf*

*Ped.*

Cum vix ius-tus sit se-cu-rus. Rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va  
 tu-rus? Cum vix ius-tus sit se-cu-rus. Rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va  
 tu-rus? Cum vix ius-tus sit se-cu-rus. Rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, sal-va



112

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

112

me fons pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

me fons pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis. Re - cor - da - re Je - su pi - e,

me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis. quod sum cau - sa tu - ae

112

120

B $\flat$  Kl. 1 *p*

B $\flat$  Kl. 2 *p*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *Solo* *p*

VI. I *p* *f* *p dolce*

VI. II *p* *p dolce*

Vla. *p*

Kb. *p*

S. *f* *p*  
vi - ae: ne me per - das il - la di - e. re - de - mis - ti cru - cem pas-sus:

A. *f* *p*  
ne me per - das il - la di - e. re - de - mis - ti cru - cem pas-sus:

T. *f* *p* *mf*  
vi - ae: ne me per - das il - la di - e. Quae-rens me, se-dis - ti las - sus: tan - tus

B. *f* *p* *mf*  
vi - ae: ne me per - das il - la di - e. Quae-rens me, se-dis - ti las - sus: tan - tus

120 *mf* *p*  
*Ped.*

128

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *mf*

A. *mf*

T. *f*

B. *f*

128 *mf* *f*

tan - tus la - bor non sit cas-sus. Jus - te ju-dex, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do-num

tan - tus la - bor non sit cas-sus. Jus - te ju-dex, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do-num

la - bor non sit cas-sus. Jus - te ju-dex, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do-num

la - bor non sit cas-sus. Jus - te ju-dex, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do-num

128 *mf* *f*

Ped.

136

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

136

fac re-mis-si - o - nis, an-te di-em ra - ti - o - nis. In-ge - mis - co, tam-quam re - us: cul-pa ru - bet vul-tus

fac re-mis-si - o - nis, an-te di-em ra - ti - o - nis. In-ge - mis - co, tam-quam re - us: cul-pa ru - bet vul-tus

fac re-mis-si - o - nis, an-te die-em ra - ti - o - nis. In-ge - mis - co, tam-quam re - us: cul-pa ru - bet vul-tus

fac re-mis-si - o - nis, an-te di-em ra - ti - o - nis. In-ge - mis - co, tam-quam re - us: cul-pa ru - bet vul-tus

136

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

143

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

143

me - us: sup-pli - can - ti par-ce De-us. Qui Ma - ri - am ab-sol - vis - ti, et lat - ro - nem ex - au - dis - ti, mi-hi

me - us: sup-pli - can - ti par-ce De-us. Qui Ma - ri - am ab-sol - vis - ti, et lat - ro - nem ex - au - dis - ti, mi-hi

me - us: sup-pli - can - ti par-ce De-us. Qui Ma - ri - am ab-sol - vis - ti, et lat - ro - nem ex - au - dis - ti, mi-hi

me - us: sup-pli - can - ti par-ce De-us. Qui Ma - ri - am ab-sol - vis - ti, et lat - ro - nem ex - au - dis - ti, mi-hi

143

150

B $\flat$  Kl. 1 *mf*

B $\flat$  Kl. 2 *mf*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

B Ah. *f*

Pos. *ff*

Pk. *f*

VI. I *fz* *ff*

VI. II *fz* *ff*

Vla. *fz* *fz*

Kb. *f* *ff*

S. *f*  
 quo - que ex - au - dis - ti. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae: sed Tu bo - nus fac be -

A. *f*  
 quo - que ex - au - dis - ti. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae: sed Tu bo - nus fac be -

T. *f*  
 quo - que ex - au - dis - ti. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae: sed Tu bo - nus fac be -

B. *f*  
 quo - que ex - au - dis - ti. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae: sed Tu bo - nus fac be -

150

157

B $\flat$  Kl. 1 *f*

B $\flat$  Kl. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

157

VI. I *p dolce*

VI. II *p dolce*

Vla. *f* *p dolce*

Kb. *p dolce*

157

S.  
nig - ne, ne per - en - ni cre - mer ig - ne.

A.  
nig - ne, ne per - en - ni cre - mer ig - ne.

T. *mf*  
nig - ne, ne per - en - ni cre - mer ig - ne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab hoe - dis me se - quest - ra, sta - tu -

B.  
nig - ne, ne per - en - ni cre - mer ig - ne.

157

*p* *dolce*  
*Man.*

165

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

165

mf

Ped.

Con-fu - ta - tis ma - le - dic-tis, flam-mis ac - ri-bus ad - dic-tis: vo-ca me cum be-ne - dic-tis, vo - ca  
 ens in par-te dext-ra. Con-fu - ta - tis ma - le - dic-tis, flam-mis ac - ri-bus ad - dic-tis: vo-ca me cum be-ne - dic-tis, vo - ca



173

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

173

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*Cello*

*+Basso*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

me cum be - ne - dic - tis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, ge - re

me cum be - ne - dic - tis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, ge - re

me cum be - ne - dic - tis. cor con - tri - tum qua - si, qua - si ci - nis:

me cum be - ne - dic - tis. cor con - tri - tum qua - si, qua - si ci - nis:

Musical score for the 180th measure, featuring a full orchestral ensemble and vocal parts. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Kl. 1:** Melodic line starting with a half note, followed by a long phrase marked *f*.
- B♭ Kl. 2:** Harmonic support with a long phrase marked *f*.
- B♭ Trp. 1 & 2:** Sustained notes with accents.
- B Ah.:** Sustained notes with accents.
- Pos.:** Bass line with slurs and dynamics.
- Pk.:** Bass line with chords and a *p* dynamic marking.
- VI. I & II:** String quartet playing chords, with VI. II marked *fz*.
- Vla.:** Viola playing chords marked *f*.
- Kb.:** Bass line playing chords marked *f*.
- Vocal Parts (S., A., T., B.):** All parts sing the lyrics: "cu - ram me - i fi - nis. La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo". The vocal parts are marked *f*.
- Piano:** Accompanying part starting with a *mf* dynamic and a *Ped.* instruction.

The score is in G major with one flat (F major) and a common time signature. The key signature is one flat.

187

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. *Cello* *+Basso*

S.

A.

T.

B.

re - us, qua re - sur - get ho - mo re - - - us. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - mi - ne,

re - us, qua re - sur - get ho - mo re - - - us. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - mi - ne,

re - us, qua re - sur - get ho - mo re - - - us. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - mi - ne,

re - us, qua re - sur - get ho - mo re - - - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

195

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p*  
do - na e - - - is re - qui - em.

A. *p*  
do - na e - - - is re - qui - em.

T. *p*  
do - na e - is re - - - qui - em.

B. *p*  
do - na e - is re - qui - em.

*p*

*Man.*

205

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

mf

f

*Ped.*

A - men, a - - - - - men.

A - men, a - - - - - men.

A - men, a - - - - - men.

A - men, a - - - - - men.

Offertorium

*Moderato*

216

B $\flat$  Kl. 1  
*mf*

B $\flat$  Kl. 2  
*mf*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.  
*mf*

Pos.  
*mf*

Pk.  
216

VI. I  
*mf*

VI. II  
*mf*

Vla.  
*mf*

Kb.  
*mf*

S.  
*mf*

A.  
*mf*

T.  
*mf*

B.  
*mf*

216

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-func-

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-func-

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-func-

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-func-

*mf* *p*

223

B $\flat$  Kl. 1  
B $\flat$  Kl. 2  
B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2  
B Ah.  
Pos.  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Kb.  
S.  
A.  
T.  
B.

to - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu: Li - be - ra e - as de  
to - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu: Li - be - ra e - as de  
to - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu: Li - be - ra e - as de  
to - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu: Li - be - ra e - as de

230

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

230

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum: sed sig - ni - fer

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum: sed sig - ni - fer

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum: sed sig - ni - fer

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum: sed sig - ni - fer



237

B $\flat$  Kl. 1 *mf*

B $\flat$  Kl. 2 *mf*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah. *p*

Pos. *mf* *p*

Pk.

237

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

237 *f* *mf*

S. sanc - tus Mi - cha-el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam:

A. *f* *mf*

A. sanc - tus Mi - cha-el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam:

T. *f* *mf*

T. sanc - tus Mi - cha-el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam:

B. *f* *mf*

B. sanc - tus Mi - cha-el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam:

237 *f* *p*

244

B $\flat$  Kl. 1 *p*

B $\flat$  Kl. 2 *p*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah. *f* *p*

Pos. *p*

Pk.

244

VI. I *f* *p* *mf* *p*

VI. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Kb. *f* *p* *mf* *p*

244

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

244

*mf* *p*

*Ped.*

Quam o - lim Ab - ra-hae pro-mi - sis - ti et se - mi-ni e - - - jus. Hos - ti-as et

Quam o - lim Ab - ra-hae pro-mi - sis - ti et se - mi-ni e - - - jus. Hos - ti-as et

Quam o - lim Ab - ra-hae pro-mi - sis - ti et se - mi-ni e - - - jus. Hos - ti-as et

Quam o - lim Ab - ra-hae pro-mi - sis - ti et se - mi-ni e - - - jus. Hos - ti-as et

251

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

251

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

251

Pk.

251

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

251

S.

pre - ces Ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

A.

pre - ces Ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

T.

pre - ces Ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

B.

pre - ces Ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

251

*mf*

*Man.*

Musical score page 36, featuring various instruments and voices. The score begins at measure 258. The instruments listed are:

- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2
- B Ah.
- Pos.
- Pk.
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Kb.
- S.
- A.
- T.
- B.
- Piano

The lyrics for the vocal parts are:

qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad  
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad  
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad  
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad

Dynamics and markings include *fz*, *f*, *mf*, and *p*.

265

B $\flat$  Kl. 1 *mf* *p* *f*

B $\flat$  Kl. 2 *p* *f*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah. *p* *f*

Pos. *p* *f*

Pk.

265

VI. I *mf* *p* *f*

VI. II *mf* *p* *f*

Vla. *f* *mf* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

265

S. *mf* *p* *f*

A. *mf* *p* *f*

T. *mf* *p* *f*

B. *mf* *p* *f*

265

*Man.* *Ped.*

vi - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus. Fac e - as,

vi - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus. Fac e - as,

vi - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus. Fac e - as,

vi - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus. Fac e - as

272

B $\flat$  Kl. 1 *mf* *p* *f* *p* *mf*

B $\flat$  Kl. 2 *mf* *p* *p* *mf*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah. *mf* *p* *p* *fz*

Pos. *mf* *p* *p*

Pk. 272

VI. I *p* *f* *mf* *p* *f*

VI. II *p* *mf* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Kb. *mf* *p* *f* *p* *f*

S. *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

272

Do - mi - ne, de mor - te tran - i - re ad vi - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus,

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus,

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus,

Do - mi - ne, de mor - te tran - i - re ad vi - tam. Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus,

*p*

*Man.* *Ped.*



## Sanctus

288 *Maestoso*

B $\flat$  Kl. 1 *f*

B $\flat$  Kl. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

B Ah. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

288



This page contains a musical score for measures 297-300. The instruments and parts are:

- B♭ Kl. 1 & 2:** Clarinets in B-flat, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*, *f*, and *f*.
- B♭ Trp. 1 & 2:** Trumpets in B-flat, playing a rhythmic pattern with dynamics *p* and *f*.
- B Ah.:** Bassoon, playing a rhythmic pattern with dynamics *p* and *f*.
- Pos.:** Trombone, playing a rhythmic pattern with dynamics *f*.
- Pk.:** Percussion, playing a rhythmic pattern with dynamics *p* and *f*.
- VI. I & II:** Violins, playing a rhythmic pattern with dynamics *p* and *f*.
- Vla.:** Viola, playing a rhythmic pattern with dynamics *mf* and *f*.
- Kb.:** Cello/Double Bass, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*, *mf*, and *f*.
- S. (Soprano):** *mf Solo* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. *Tutti f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
- A. (Alto):** *mf Solo* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. *Tutti f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
- T. (Tenor):** *mf Solo* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. *Tutti f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
- B. (Bass):** *mf Solo* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. *Tutti f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -
- Piano:** Accompanying the vocalists with dynamics *p* and *mf*.

The score includes dynamic markings (*p*, *f*, *mf*) and performance instructions such as *Solo* and *Tutti*. The vocal parts feature lyrics in Latin: "Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -".

305

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

305

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

305

313

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

313

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

313

Benedictus

321 *Andantino*

B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2  
B Ah.  
Pos.  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Kb.  
S. *p Solo* *Tutti*  
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel-sis,  
A. *p Solo* *Tutti*  
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel-sis,  
T. *p Solo* *Tutti*  
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel-sis,  
B. *p Solo* *Tutti*  
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho - san - na in ex - cel-sis, in ex - cel-sis,  
Man. *p* *mf* *p* *Ped.*

329 *Maestoso*

B $\flat$  Kl. 1 *mf dolce* *f*

B $\flat$  Kl. 2 *mf dolce* *f*

B $\flat$  Trp. 1 *p* *f*

B $\flat$  Trp. 2 *p* *f*

B Ah. *f*

Pos. *f*

Pk. *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *mf* *f*

Kb. *p Cello* *f* *mf* *f*

S. *f* *f*

A. *f* *f*

T. *f* *f*

B. *f* *f*

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

329 *Man.*

338

B $\flat$  Kl. 1 *mf* *f* *f*

B $\flat$  Kl. 2 *mf* *f* *f*

B $\flat$  Trp. 1 *mf* *f* *f*

B $\flat$  Trp. 2 *mf* *f* *f*

B Ah. *mf* *f* *f*

Pos. *mf* *f* *f*

Pk. *mf* *f* *f*

VI. I *mf* *f* *f*

VI. II *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Kb. *mf* *f* *f*

S. *mf* *f* *f*

A. *mf* *f* *f*

T. *mf* *f* *f*

B. *mf* *f* *f*

338

## Agnus Dei

348 *Moderato*

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

348

*mf Solo*

*Tutti*

*mf Solo*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em. Ag - nus

*mf Solo*

*Tutti*

*mf Solo*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em. Ag - nus

*mf Solo*

*Tutti*

*mf Solo*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em. Ag - nus

*mf Solo*

*Tutti*

*mf Solo*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em. Ag - nus

*p*

*mf*

*p*

*Ped.*

*Man.*

355

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

Pk.

355

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

355

S.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

*Tutti* *mf Solo*

A.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

*Tutti* *mf Solo*

T.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

*Tutti* *mf Solo*

B.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

355

*mf* *p*

*Ped.* *Man.*



362

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

362

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B Ah.

Pos.

362

Pk.

362

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

362

S.

A.

T.

B.

362

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Tutti pp*

*Tutti pp*

*Tutti pp*

*Tutti pp*

*pp*

*p*

Ped.

tol - lis pec-ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam.

tol - lis pec-ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em sem-pi-ter - nam.

tol - lis pec-ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam.

tol - lis pec-ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui em sem - pi - ter - na.

## Communio

369

B $\flat$  Kl. 1 *mf*

B $\flat$  Kl. 2 *mf*

B $\flat$  Trp. 1 *mf*

B $\flat$  Trp. 2 *mf*

B Ah. *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

369

Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is Do - mi-ne: Cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num:

Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is Do - mi-ne: Cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num:

Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is Do - mi-ne: Cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num.

Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is Do - mi-ne: Cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num:

*mf* *f*



383

B $\flat$  Kl. 1 *p*

B $\flat$  Kl. 2 *p*

383

B $\flat$  Trp. 1 *p*

B $\flat$  Trp. 2 *p*

B Ah. *p*

Pos. *p*

383

Pk. *p*

383

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *mf*

383

S. *p*  
Cum sanc - tis Tu - is in ae -

A. *p*  
Cum sanc - tis Tu - is in ae -

T. *p*  
Do - mi-ne, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is. Cum sanc - tis Tu - is in ae -

B. *p*  
Cum sanc - tis Tu - is in ae -

383

*p*  
Ped.

390

B $\flat$  Kl. 1 *f*

B $\flat$  Kl. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

B Ah. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *mf* *p*

VI. II *p*

Vla. 8

Kb. *p*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

390 *mf* *p*

*Man.*

ter - num: qui - a pi - - - us es, qui - a pi - - - - - us

ter - num: qui - a pi - us es, qui - a pi - - - - - us

ter - num: qui - a pi - us es, qui - a pi - - - - - us

ter - num: qui - a pi - us es, aui - a pi - - - - - us

397

B $\flat$  Kl. 1 *p* *mf* *pp*

B $\flat$  Kl. 2 *mf* *pp*

B $\flat$  Trp. 1 *pp*

B $\flat$  Trp. 2 *pp*

B Ah. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Kb. *pp*

397

S. es, qui - - - a pi - - - - us es.

A. es, qui - a pi - - - - us es.

T. es, qui - a pi - - - - us es.

B. es, qui - a pi - - - - us

397

*p* *pp*

*Ped.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 54, contains measures 397-400. It features a variety of instruments and vocal parts. The brass section includes two B-flat Clarinets (Kl.), two B-flat Trumpets (Trp.), a Bassoon (Ah.), and a Bassoonist (Pos.). The woodwind section includes a Piccolo (Pk.). The string section consists of Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The lyrics for the vocal parts are: "es, qui - - - a pi - - - - us es." The score is in a key with two flats and a common time signature.