

Hosanna! Pujilah Tuhan!

untuk Paduan Suara Campur SATB — dengan iringan Piano

Lagu, syair dan aransemen oleh
HENRI YULIANTO

Daftar Isi

Partitur Not Balok	1
Partitur Solmisasi/Not Angka	8

© 2018 **Henri Yulianto**

LISENSI PENGGUNAAN: Izin diberikan kepada siapapun untuk menggunakan dan/atau membagi dokumen ini kepada orang lain, selama mencantumkan atribusi kepada pemegang hak cipta, tidak melakukan perubahan dengan cara apapun, dan tidak menggunakannya untuk kepentingan komersial.

...bagi kaum muda kristiani...

Hosanna! Pujilah Tuhan!

untuk Paduan Suara Campur SATB — dengan iringan Piano

Lagu, syair dan aransemen oleh
HENRI YULIANTO

Cepat, lincah, dan bertenaga (♩ = ca. 132 – 136)

Piano

S.
A.
T.
B.

f Ho - sanna! Pu - ji - lah Tuhan, sebab be - sar - lah ka - sih - Nya!... O - o

© 2018 Henri Yulianto

LISENSI PENGGUNAAN: Izin diberikan kepada siapapun untuk menggunakan dan/atau membagi dokumen ini kepada orang lain, selama mencantumkan atribusi kepada pemegang hak cipta, tidak melakukan perubahan dengan cara apapun, dan tidak menggunakannya untuk kepentingan komersial.

11

S. *>* Ho - san-na! Pu - ji - lah Tuhan, mu-li-kan - lah na - ma - Nya!_

A. *>* Ho - san-na! Pu - ji - lah Tuhan, mu-li-kan - lah na - ma - Nya!_

T. *>* ⁸ Ho - san-na! Pu - ji - lah Tuhan, mu-li-kan - lah na - ma - Nya!_

B. *>* Ho - san-na! Pu - ji - lah Tuhan, mu-li-kan - lah na - ma - Nya!_

15

mf

19

S. *mf* Nyanyikanlah la-gu syu - kur-mu dengan penuh su-ka - ci - ta._

T. *mf* Nyanyikanlah la-gu syu - kur-mu dengan penuh su-ka - ci - ta._

mf

23)

S. Bermadahlah ba-gi Tu - han, a-gung mu-li - a na - ma - Nya.

T. Bermadahlah ba-gi Tu - han, a-gung mu-li - a na - ma - Nya.

27)

S. *mf* Persembahkan s'lu-ruh hi - dup-mu pa-da Tuhan Sang Pen-cip - ta.

A. *mf* Persembahkan s'lu-ruh hi - dup-mu pa-da Tuhan Sang Pen-cip - ta.

T. *mf* Persembahkan s'lu-ruh hi - dup-mu pa-da Tuhan Sang Pen-cip - ta.

B. *mf* Persembahkan s'lu-ruh hi - dup-mu pa-da Tuhan Sang Pen-cip - ta.

31

S. Bermazmurlah ba-gi Tu - han, Ra-ja a-tas s'gala ra - ja.

A. Bermazmurlah ba-gi Tu - han, Ra-ja a-tas s'ga-la ra - ja.

T. Bermazmurlah ba-gi Tu - han, Ra-ja a-tas s'ga-la ra - ja.

B. Bermazmurlah ba-gi Tu - han, Ra-ja a-tas s'ga-la ra - ja.

35

S. Be - gi - tu be - sar ku - a - sa - Nya

A. Be - gi - tu be - sar ku - a - sa - Nya

39

S.  Na -

A. 

T.  meng - a - tas - i se - ga - la - nya.

B. 



Detailed description: This system contains measures 39-42. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Na - meng - a - tas - i se - ga - la - nya." The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings.

43

S.  mun re - la men - ja - di ma - nu - sia, me -

A. 

T.  Na - mun re - la tu - run ke du - ni - a

B. 



Detailed description: This system contains measures 43-46. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "mun re - la men - ja - di ma - nu - sia, me - Na - mun re - la tu - run ke du - ni - a". The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

47)

S. ne - bus do - sa ki - ta se - mua. Pu - ji-lah: Ho - sanna! O - o

A. ne - bus do - sa ki - ta se - mua. Pu - ji-lah: Ho - sanna! O - o

T. ba - gi ki - ta. Pu - ji-lah: Ho - san-na! O - o

B. ba - gi ki - ta. Pu - ji-lah: Ho - san-na! O - o

51)

S. *f* Ho - sanna! Pu - ji - lah Tuhan, sebab be - sar - lah ka - sih - Nya!... O - o

A. *f* Ho - sanna! Pu - ji - lah Tuhan, sebab be - sar - lah ka - sih - Nya!... O - o

T. *f* Ho - sanna! Pu - ji - lah Tuhan, sebab be - sar - lah ka - sih - Nya!... O - o

B. *f* Ho - sanna! Pu - ji - lah Tuhan, sebab be - sar - lah ka - sih - Nya!... O - o

55

1.

S. Ho - san-na! Pu - ji - lah Tuhan, mu-li-akan - lah na - ma - Nya!_

A. Ho - san-na! Pu - ji - lah Tuhan, mu-li-akan - lah na - ma - Nya!_

T. Ho - san-na! Pu - ji - lah Tuhan, mu-li-akan - lah na - ma - Nya!_

B. Ho - san-na! Pu - ji - lah Tuhan, mu-li-akan - lah na - ma - Nya!_

59

2.

S. lah na - ma - Nya! *ff* HOSANNA!

A. lah na - ma - Nya! *ff* HO-SANNA!

T. lah na - ma - Nya! *ff* HO-SANNA!

B. lah na - ma - Nya! *ff* HO-SANNA!

...bagi kaum muda kristiani...

Hosanna! Pujilah Tuhan!

untuk Paduan Suara Campur SATB — dengan iringan Piano

Lagu, syair dan aransemen oleh
HENRI YULIANTO

1 = C 4/4

Cepat, lincah, dan bertenaga (♩ = ca. 132–136)
— Birama 1-6: INTRO MUSIK total 8 birama (1-2 2x; 3-6) —

mf

Sopran	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. 7	7 6 5 4 0 3 2 1	4 3 4 . 5 . 5	5 . 6 7
Alto	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. 7	7 6 5 4 0 3 2 1	4 3 4 . 5 . 5	5 . 1 2
	Ho - san-na! Pu - ji - lah Tu-han, sebab be - sar - lah ka - sih - Nya! O - o			
Tenor	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. 7	7 6 5 4 0 3 2 1	4 3 4 . 5 . 5	5 . 6 7
Bas	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. 7	7 6 5 4 0 3 2 1	4 3 4 . 5 . 5	5 . 2 5
	Ho - san-na! Pu - ji - lah Tu-han, sebab be - sar - lah ka - sih - Nya! O - o			

11)

S.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. 2	2 $\dot{1}$ 7 6 0 5 4 3	4 5 6 . $\dot{1}$. $\dot{1}$	$\dot{1}$. . 0
A.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. 2	2 $\dot{1}$ 7 6 0 5 4 3	1 1 4 . 4 . 5	5 . . 0
	Ho - san-na! Pu - ji - lah Tu-han, mu-lia-kan - lah na - ma - Nya!			
T.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. 2	2 $\dot{1}$ 7 6 0 5 4 3	6 6 $\dot{1}$. 2 . 3	3 . . 0
B.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. 2	2 $\dot{1}$ 7 6 0 5 4 3	2 3 4 . 5 . 1	1 . . 0
	Ho - san-na! Pu - ji - lah Tu-han, mu-lia-kan - lah na - ma - Nya!			

— Birama 15-18: Musik 4 birama, SATB *tacet* —

19) *mf*

S.	3 3 3 4 . 3 4 5	5 2 3 3 2	1 2 3 4 . 3 . 2	2 . . 0
T.	3 3 3 4 . 3 4 5	5 2 3 3 2	1 2 3 4 . 3 . 2	2 . . 0
	Nya-nyi-kan-lah la-gu syu - kur - mu de-ngan pe-nuh su - ka - ci - ta.			

23)

S.	3 3 3 4 . 3 4 5	5 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7	6 7 $\dot{1}$ 5 . 1 . 6	6 . 5 . 0
T.	3 3 3 4 . 3 4 5	5 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7	6 7 $\dot{1}$ 5 . $\dot{1}$. $\dot{1}$	$\dot{1}$. 7 . 0
	Ber-ma-dah-lah ba-gi Tu - han, agung mu-li - a na - ma - Nya.			

© 2018 Henri Yulianto

LISENSI PENGGUNAAN: Izin diberikan kepada siapapun untuk menggunakan dan/atau membagi dokumen ini kepada orang lain, selama mencantumkan atribusi kepada pemegang hak cipta, tidak melakukan perubahan dengan cara apapun, dan tidak menggunakannya untuk kepentingan komersial.

27) *mf*

S.	3 3 3 4 . 3 4 5 5 2 3 3 2 1 2 3 4 . 3 . 2 2 . . 0
A.	1 1 1 1 . 1 1 2 2 7 1 1 7 6 6 6 6 . 6 . 1 1 . 7 . 0
	Per-sem-bah-kan s'lu-ruh hi - dup - mu pa-da Tu-han Sang Pen - cip - ta.
T.	5 5 5 6 . 6 6 7 7 5 5 5 4 3 4 5 6 . 6 . 5 5 . . 0
B.	1 1 1 2 . 2 2 5 5 5 1 1 7 6 7 1 2 . 2 . 2 2 . 5 . 0
	Per-sem-bah-kan s'lu-ruh hi - dup - mu pa-da Tu-han Sang Pen - cip - ta.

31)

S.	3 3 3 4 . 5 6 7 7 2̇ i̇ i̇ 7 6 7 i̇ 5 . 5 . i̇ i̇ . . 0
A.	1 1 1 1 . 2 3 4 4 8 6 6 5 4 5 6 5 . 5 . 4 4 . 3 . 0
	Ber-maz-mur-lah ba-gi Tu - han, Ra-ja a-tas s'ga-la ra - ja.
T.	5 5 5 6 . 7 i̇ 2̇ 7 3̇ 3̇ 2̇ i̇ 7 6 5 . 5 . 5 5 . . 0
B.	1 1 1 2 . 2 2 7 7 3 6 6 5 4 3 4 5 . 5 . 1 1 . . 0
	Ber-maz-mur-lah ba-gi Tu - han, Ra-ja a-tas s'ga-la ra - ja.

35)

S.	0 i̇ i̇ i̇ 2̇ i̇ 7 . 5 5 7 . . 7 . 0 0
A.	0 7 7 7 7 7 5 . 4 . 8 8 4 5 . . 5 . 0 0
	Be - gi - tu be - sar ku - a - sa - Nya

39)

S.	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7
A.	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4
T.	0 2̇ 2̇ 2̇ i̇ 7 4 . i̇ . 7 7 . . . 7 . 0 0
B.	0 7 7 7 7 4 8 . 8 . 8 8 . 2 . . 8 . 0 0
	meng - a - tas - i se-ga - la - nya.

43)

S.	i̇ 5 5 1 4 3 4 . 6 . 5 5 . . . 0 0 0 5
A.	5 3 3 1 2 1 2 . 4 . 3 3 . . . 0 0 0 4
	mun re - la men - ja - di ma - nu - sia, me -
T.	0 0 0 0 0 0 0 5 i̇ 5 5 i̇ 6 5 6 . i̇ . i̇
B.	0 0 0 0 0 0 0 5 i̇ 5 5 1 4 3 4 . 6 . 5
	Na - mun re - la tu - run ke du - ni - a

47)

S.	$\dot{1}$ 5 5 1	4 3 4 . 6 . 0	> 2 3 4 . 0 4	> 5 6 . 0 6 7
A.	5 3 3 1	2 1 2 . 4 . 0	> 2 3 4 . 0 4	> 5 6 . 0 1 2
	ne - bus do - sa	ki - ta se - mua.	Pu - ji - lah: Ho -	san-na! O - o
T.	$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. 0	> 2 3 4 . 0 4	> 5 6 . 0 6 7
B.	5 . 5 5	5 . 5 5 . 0	> 2 3 4 . 0 4	> 5 6 . 0 2 5
	ba - gi	ki - ta.	Pu - ji - lah: Ho -	san-na! O - o

51) *f*

S.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$.	∇ 6 5 4 0 3 2 1	4 3 4 . 5 . 5	5 . 6 7
A.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$.	∇ 6 5 4 0 3 2 1	4 3 4 . 5 . 5	5 . 1 2
	Ho - san-na! Pu - ji	lah Tu-han, se-bab be	sar - lah ka - sih - Nya!	O - o
T.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$.	∇ 6 5 4 0 3 2 1	4 3 4 . 5 . 5	5 . 6 7
B.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$.	∇ 6 5 4 0 3 2 1	4 3 4 . 5 . 5	5 . 2 5
	Ho - san-na! Pu - ji	lah Tu-han, se-bab be	sar - lah ka - sih - Nya!	O - o

55) **1.**

S.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ ∇ 6 0 5 4 3	4 5 6 . $\dot{1}$. $\dot{1}$	$\dot{1}$. . 0 :
A.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ ∇ 6 0 5 4 3	1 1 4 . 4 . 5	5 . . 0 :
	Ho - san-na! Pu - ji	lah Tu-han, mu-lia-kan	lah na - ma - Nya!	
T.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ ∇ 6 0 5 4 3	6 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$. $\dot{3}$	$\dot{3}$. . 0 :
B.	$\dot{1}$ 0 5 5 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ ∇ 6 0 5 4 3	2 3 4 . 5 . 1	1 . . 0 :
	Ho - san-na! Pu - ji	lah Tu-han, mu-lia-kan	lah na - ma - Nya!	

59) **2.**

S.	4 . 5 .	6 . $\dot{1}$.	$\dot{1}$. . . $\dot{2}$ $\dot{2}$.	<i>ff</i> $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 0 0 0
A.	1 . 2 .	3 . 4 .	5 . . . 6 6 .	<i>ff</i> 0 5 5 5 0 0 0 0
	lah	na - ma -	Nya!	HOSAN-NA!
T.	6 . 7 .	$\dot{1}$. $\dot{2}$.	$\dot{3}$. . . $\dot{4}$ $\dot{4}$.	<i>ff</i> 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 0 0 0
B.	2 . 3 .	4 . 5 .	$\dot{1}$. . . ∇ ∇ .	<i>ff</i> 0 5 5 $\dot{1}$ 0 0 0 0
	lah	na - ma -	Nya!	HOSAN-NA!