

Salve Regina/Ave Regina/Inviolata/Alma Redemptoris

Diversi diversa orant

Nicolas Gombert (c. 1495 - 1560)

Scotto 1541

Cantus Altus Tenor Bassus

Sal - ve - re -
A - ve (A -
In - vi - o - la - ta
Al -

This section of the score consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses indicating alternative forms. The bassus staff ends with a fermata.

5
gi - na (ma - ter) mi
- ve) A - ve re - gi - na
in - te - gra, et casta es Ma - ri - a

This section begins at measure 5. The music continues in common time. The lyrics are written below the notes. The bassus staff ends with a fermata.

11
ser - ri - cor - di - e
ce - lo rum A - - -
que es ef - fe - cta ful - gi - da ce - li
- ma re - demp - to - ris no -

This section begins at measure 11. The music continues in common time. The lyrics are written below the notes. The bassus staff ends with a fermata.

2
17

vi - ta dul - ce -
ve do - mi na an - gelo -
porta ce - li por - ta
ster que per - vi - a

23

do et spes no - - - stra sal -
rum - - sal
O ma-ter al - ma Chri - sti cha - ris-si-ma (cha -
ce - li por - ta ma - - - nens)

28

ve et spes no - - stra sal -
ve ra - dix san - cta Ex qua -
ris-sima) sus - ci - pe pi - a lau -
et stel - la maris suc - cur - re ca - den -

34

- ve Ad te cla - mus Ad te cla - ma - mus ex - u -
 - mun - - do lux est or - ta
 dum pre - con ni - a nostra
 ti surge-re qui cu - rat po-pu - lo tu -

40

- les fi - li - i fi - li - i He - vae
 lux est or - ta gau - de (vir - go) glo - ri - o -
 ut pu - ra pecto - ra sint et cor - po - ra que nunc fla - gi -
 (quae) ge - nu - i - sti na - tu - ra mi -

46

Ad te suspi - ra - - - mus ge -
 - - sa su - per om - nes
 tant de - vo - ta corda et o - ra
 ran - - te tu - um sanctum ge -

4
52

men-tes et flen - tes
su - per om - nes spe - ci -
tu - a (per) pre - ca - ta dul - cis - si - ma
ni - to - rem vir - go ____

57

in hac - la - chry - ma rum val -
sa - va - le - val -
dul - cis - si - ma
pri - us hac pos -

62

le E - ya er - go ad - vo - ca -
de de - co - ra Et pro no - bis sem -
no - bis con - ce - das ve - ni - a per se -
te - ri - us

68

-ta no - - stra il - los tu -
per christum ex - o - ra, sem - per christum ex - o - ra
cu - la (per se - - - cu - la) per
ga - bri - e - lis a - bo - re su - mens

73

- os mi - se - ri cor - - des o - cu - los
Be - a - ta ma - ter et in - nup - ta vir -
se - cu - la per se - cu - la o
il - lud pec - ca - to - rum

79

- ad nos con - - ver - - go glo - ri - o - sa re - gi - na
be - nigna, o re - gi - na o Ma - ri - a
mi - se - re - re Ave ma -

6
85

te Et Ie sum be-ne di - ctum
 mun di glo-ri - o sa re -
 que so - la in-vi - o - la ta per - man - si - sti
 ri - a gra - ti - a ple - na

91

Ifru - ctum ven - tris tu - i]
 gi - na mun - di in - ter ce-de pro no -
 [H]or-tus conclusus es de - i ge - nitrix
 Do - mi - nus te-cum be - ne - dic - ta tu

97

bis post hoc ex - i - li - um
 bis in - ter ce - de pro no - bis
 [H]or - tus con-clu - sus, fons, sig-na -
 tus sur - ge
 in mu - li - e - ri - bus et be -

102

O cle mens O pi-

ad domi - num de - um nostrum

pro - pe-ra a - mi ca me - a a-mica me -

nedic-tus fruc - tus ven-

108

a [O dul - cis]

ad do - mi - num de - um nos - trum ad do - mi - num

a a - mi - ca me -

tris tu - - i fruc - tus ven-tris tu - -

113

(vir-go) Ma-ri a

deum nos - trum o dul - cis Ma - ri a

a o dulcis Ma-ri a o dulcis Ma - ri a

i O dul - cis vir - go Ma-ri a

Typeset by Breves Dies