

# MAGNIFICAT QUINTI TONI

**TENOR**

Agnificat. Anima mea Dominū Do minum.  
Q Via respexit ancil la sua: Ecce  
enim ex hoc beatam me dicat, omnes gene rati o nes.

Francesco Soriano  
1549 - 1621

Cantus-1

Altus-1

Coro-1

Tenor-1

Bassus-1

Cantus-2

Altus-2

Coro-2

Tenor-2

Bassus-2

Music score for Magnificat Quinti Toni by Francesco Soriano, showing parts for Cantus-1, Altus-1, Coro-1, Tenor-1, Bassus-1, Cantus-2, Altus-2, Coro-2, Tenor-2, and Bassus-2. The score is in common time, mostly C major, with some changes in key signature. The vocal parts are written in high clefs (chiavette).

Source: Passio D. N. Jesu Christi secundum quatuor Euangelistas, Magnificat sexdecim, etc., Roma, M.DCXVIII.  
Digital copy from Museo internationale e biblioteca della musica, Q.121.  
Alternatim setting: odd verses are to be sung by coro-1, and even verses by coro-2.  
Transposed down as required for high clefs (chiavette).

Magnificat Quinti Toni

8

C2      Et ex - ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o

A2      Et ex - ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

**2**      Et ex - ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

T2      Et ex - ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o sa -

B2      Et ex - ul - ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri

14

C2      sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

A2      - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

**2**      - - - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

T2      - - - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

B2      me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

20

C1      Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

A1      Qui - a re - - spe - xit hu - mi - - - li - ta - tem an -

**1**      Qui - a re - - spe - xit hu - mi - - - li - ta - tem an -

T1      - - - Qui - a re - spe - xit an - cil -

B1      - - - Qui - a re - - spe - xit an - cil -

Magnificat Quinti Toni

25

C1      cil - læ su - æ, ec - ce e - min ex hoc be - a - tam me di -

A1      cil - læ su - æ, ec - ce e - min ex hoc be - a - tam me di -

**1**      cil - læ su - æ, ec - ce e - min ex hoc be - a - tam me di -

T1      - - - læ su - æ, ec - ce e - min ex hoc be - a - tam me di - cent

B1      - - - læ su - æ, ec - ce e - min

31

C1      cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

A1      cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

**1**      cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

T1      - - - om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

B1      - - - om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

36

C2      Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - - - tens

A2      Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - - -

**2**      Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - - -

T2      - - - qui po - tens est, qui po - tens

B2      - - - qui po - tens est, qui po - tens

Magnificat Quinti Toni

40

C2  
est, et sanctum nomen e - - - - jus.

A2  
tens et sanctum nomen e - - - - jus.

T2  
est, et sanctum nomen e - - - - jus.

B2  
et sanctum nomen e - - - - jus.

44

C1  
Et mi - se - ri - co - di - a e - jus

A1  
1 Et mi - se - ri - co - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in

T1  
8 Et mi - se - ri - co - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in

B1  
Et mi - se - ri - co - di - a e - jus \_\_\_\_\_ in

49

C1  
ti - men - tibus e - - - um.

A1  
1 pro - ge - ni - es ti - men - tibus e - um.

T1  
8 pro - ge - ni - es ti - men - tibus e - um.

B1  
— pro - ge - ni - es ti - men - tibus e - um.

Magnificat Quinti Toni

54

C2      Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper -

A2      Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper -

**2**      Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper -

T2      Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper -

B2      Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper -

62

C2      sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

A2      sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

**2**      sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

T2      sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

B2      sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

69

C1      et ex - al - ta - vit hu -

A1      De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu -

**1**      De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex -

T1      De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex -

B1      De - po - su - it po - ten - tes de se - de,

Magnificat Quinti Toni

75

C1      mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

A1      mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

**T1**      al - ta - vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

B1      et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

81

C2      E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

A2      E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

**T2**      E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

B2      E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

86

C2      et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

A2      tes di - mi - sit in - a - nes.

**T2**      tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

B2      et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

Magnificat Quinti Toni

91

C1      Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

A1      Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

**1**      Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

T1      Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

B1      Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

95

C1      da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - ae.

A1      da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - ae.

**1**      da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - ae.

T1      da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - ae.

B1      da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - ae.

100

C2      Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros: A - bra - ham, A -

A2      Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros: A - bra - ham, A -

**2**      Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros: A - bra - ham, A -

T2      Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros: A - bra - ham, A -

B2      Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros: A - bra - ham

Magnificat Quinti Toni

106

C2      - bra-ham      et se - mi - ni      e - jus in sæ - cu - la.

A2      - bra-ham et se - mi-ni, et se - mi-ni      e - jus in sæ - cu - la.

**2**      - bra-ham et se - mi-ni      e - jus in sæ - cu - la.

T2      - bra-ham et se - mi-ni      e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

B2      et se - mi-ni      e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

112

C1      Glo - ri - a, glo - ri - a

A1      Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

**1**      glo - ri - a Pa -

T1      Glo - ri - a, glo - ri - a Pa -

B1      glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri -

117

C1      Pa - tri, et Fi - li - o,

A1      tri, et Fi - li - o, et

**1**      tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

T1      tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

B1      a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Magnificat Quinti Toni

122

C1 et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

A1 — Spi - ri - tu - i San - - - cto.

**1**

T1 8 cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

B1 San - cto. et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

126

C2 Si - cut e - rat et nunc, et sem - per,

A2 2 Si - cut e - rat in prin - ci pi - o, et nunc, et sem - per,

T2 8 Si - cut e - rat in prin - ci pi - o, et nunc, et sem - per,

B2 Si - cut e - rat in prin - ci pi - o, et nunc, et sem - per,

132

C2 et in sæ - cu - la sæ - cu-lo - rum, a - men.

A2 2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men.

T2 8 et in sæ - cu - la sæ - cu-lo - rum, a - men.

B2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men.