

Orazio Vecchi
(1550 - 1605)

Vulnerasti cor meum

à 6

Transcribed and edited by Lewis Jones

Source: [PART NAME IN LATIN]/SACRARUM CANTIONUM/HORATII VECCHII/In Cathedrali Ecclesiae Mutinae Musicae Magistri./Quinque, Sex, Septem, & Octo Vocibus./LIBER SECUNDUS./Nunc primum in lucem editus./[COAT OF ARMS]/Venetiis Apud Angelum Gardanum./[RULE]/M. D. LXXXVII.

Some archaic features of the source orthography have been modernised. The source comprises eight partbooks. The present motet is no. 15 in the publication.

Editorial method: Original partbook names, time signatures and note duration have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part is shown in black stemless notes before the initial time signature, to which the music has been barred. The original pitch has been retained, in deference to the *chiavi naturali*.

Editorial accidentals appear above the stave, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Ligatures are shown by square brackets above the stave, coloration by interrupted square brackets.

Text and translation: All punctuation save for the final full stop is editorial. Ditto marks in the source underlay have been expanded using italic text.

*Vulnerasti cor meum, soror mea, sponsa:
vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum
et in crine colli tui.
Quam pulchrae sunt mammae tuae soror mea, sponsa.
Pulchriora sunt ubera tua vino,
et odor unguentorum tuorum
super omnia aromata.*

Thou hast ravished my heart, my sister, my spouse:
thou hast ravished my heart with one of thine eyes,
and with one hair of thy neck.
How beautiful are thy breasts, my sister, my spouse,
thy breasts are more beautiful than wine,
and the sweet smell of thy ointments
above all aromatic spices.

Source: Canticum Canticorum, 4:9 - 10.

Vulnerasti cor meum

à 6

In omnibus festivitatib. B. Mariae

Orazio Vecchi

Music score for the Gregorian chant "Vulnus ne rara sti cor me um". The score consists of six voices: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two systems. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 10. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Vul - ne - ra - sti cor
Vul - ne - ra - sti cor me - - - um,
Vul - ne -
Vul - ne - ra - sti cor me - - um,
Vul - ne -

5

C. me - - - - - - - - - - - - - - - - um,

6. vul - ne - ra - - sti cor

A. ra - - sti cor me - - - - - um,

T. vul - ne - ra - - sti cor me -

5. ra - - sti cor me - - - - - um, vul - ne - ra - - sti cor me - um

B. Vul - ne - ra - - sti cor

10

C. so - ror me - a, spon - - sa:

6. me - um so - ror me - a, spon - - sa:

A. so - ror me - a, spon - - sa,

T. um, so - ror me - a,

5. so -

B. me - um, so - ror

15

C. vul - ne - ra - sti cor me - -

6. vul - ne - ra - sti cor me - -

A. vul - ne - ra - sti cor _____ me - -

T. spon - - - sa: vul - ne - ra - sti cor _____

5. ror me - a, spon - - - sa: vul - ne - ra - - sti

B. me - a, spon - - - sa: vul - ne - ra - - sti cor

20

C. um in u - no oc-cu-lo - rum tu - o - rum

6. - - um in u - no oc - cu-lo - rum tu - o - rum

A. - - um in u - no oc - cu-lo - rum tu - o - rum et in u - no cri - ne col-li tu -

T. - - me - um et in u-no cri - ne col - li tu -

5. - - cor me - um in u - no oc-cu-lo - rum tu - o - rum et in u - no cri - ne col-li tu -

B. me - - um et in u - no cri - ne col-li tu -

25

C. Quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae so - - ror me - a, spon - sa.

6. Quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae so - ror me - a, spon - sa. Pul -

A. i. Quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae so - - ror me - a, spon - sa. Pul -

T. - i. Pul -

5. i. Pul - chri - o -

B. i.

30

C. Pul - chri - o - ra sunt, pul - chri - o - ra sunt u - be -
 6. - chri - o - ra sunt, pul - chri - o - ra sunt, pul - chri -
 A. chri - o - ra sunt u - be - ra, pul - chri - o - ras sunt
 T. - chri - o - ra sunt u - be - ra, pul - chri - o - ra sunt u - be -
 5. - ra sunt, pul - chri - o - ra sunt u - be - ra, sunt
 B. Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra

35

C. ra tu - - - - vi - - no, et o - dor un -
 6. o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no,
 A. u - be - ra tu - a vi - no, et o - dor un - guen -
 T. ra tu - - - a vi - no, et o - dor un - guen -
 5. u - be - ra tu - a vi - no,
 B. tu - a vi - no,

40

C. guen - to rum tu o - rum, et o -

6. et o - dor un - guen - to rum tu o - rum,

A. to - rum tu o - rum,

T. to - rum tu o - rum,

5. et o - dor un -

B. et

45

C. dor, et o - dor un - guen - to rum tu -

6. et o - dor un - guen - to rum tu - o -

A. et o - dor, et o - dor un - guen - to rum tu -

T. et o - dor un - guen - to - rum tu - o -

5. - guen - to rum tu - o - rum

B. o - dor un - guen - to rum tu - o -

50

C. o - rum su - per om ni - a, su -
6. - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su -
A. o - rum su - per om - ni - a, su - per om - ni - a, _____
T. rum su - per om - ni - a, su - per om - ni - a, _____
5. su - per om - ni - a, su - per om - ni - a, _____
B. rum su - per om - ni - a _____

55

C. per om - ni - a, a - ro - ma - ta, per om - ni - a, a - ro - ma - ta, su -
6. per om - ni - a, a - ro - ma - ta, su -
A. su - per om - ni - a, a - ro - ma - ta, ma - ta, _____
T. su - per om - ni - a, a - ro - ma - ta, _____
5. a, su - per om - ni - a, a - ro - ma - ta, su -
B. a - ro - ma - ta, su -

59

C. su - per om - - ni - a a - ro - ma - ta.

6. per om - - ni - a a - ro - - ma - ta.

A. su - per om - - ni - a a - ro - ma - ta.

T. su - per om - - ni - a a - ro - - ma - ta.

B. per om - - ni - a a - ro - - ma - ta.