

# Inclina Domine

Jacotin (fl. first half of 16th century)  
 Source: Attaignant, Liber nonus, 1535  
 Edited by Mick Swithinbank  
 Transposed down a fourth  
 Text: Psalm 85/86

Superius (G2)

Contratenor (C2)

Tenor (C3)

Bassus (C4)

S.

C.

T.

B.

5

S.

C.

T.

B.

9

13

S. et ex - au - di me,  
C. et ex - au - di me,  
T. me,  
B. ex - au - di me, et

17

S. di me quo - ni - am in - ops  
C. et ex - au - di me quo - ni - am in - ops  
T. di me quo - ni - am in - ops  
B. ex - au - di me quo - ni - am in - ops

22

S. et  
C. et pau - per sum,  
T. et pau - per, pau - per sum, et  
B. et pau - per sum, pau - per

26

S. pau - per sum,  
C. et pau - per  
T. pau - per sum e -  
B. sum, et pau - per sum e - go,



46

S. - us me - us spe - ran - tem in te,  
C. - - - - us  
T. - - - us spe - ran - tem in  
B. us me - us spe - ran - tem in te, spe -

50

S. spe - ran - tem in te, spe - ran - tem in  
C. spe - ran - tem in te, spe - ran - tem in  
T. spe - ran - tem in te, spe - ran - tem in  
B. ran - tem in te, spe - ran - tem

54

S. in te. Mi - se - re - re me -  
C. te. Mi - se - re - re me - - - i Do -  
T. in te. Mi - se - re - re me - i  
B. in te. Mi - se - re - re me - i Do -

58

S. i, mi - se - re - re me - - - i  
C. - - - - - mi - ne,  
T. Mi - se - re - re me - i De - - - -  
B. - - - - - mi - ne, mi -

62

S. Do - - mi - - ne. Lae - ti - fi - ca

C. mi - se - re - ra me - i Do - - - mi - ne.

T. - - - - us. Lae -

B. se - re - re me - i Do - mi - - ne. Lae - ti - fi -

66

S. a - - ni - mam ser - - - -

C. Lae - ti - fi - ca a - - ni - mam ser -

T. ti - fi - ca, lae - ti - fi -

B. ca a - - ni - mam ser - vi tu - - i,

70

S. - vi tu - - i, lae - ti - fi - ca a - ni - mam

C. vi tu - - i, lae - ti - fi - ca

T. ca a - - ni - mam ser - - -

B. lae - ti - fi - ca a - - ni - mam

74

S. ser - vi tu - - - - i

C. a - - ni - mam ser - vi tu - - i

T. vi tu - - - - i quo -

B. ser - vi tu - - - - -

78

S. — quo - ni - am ad te Do - mi - ne cla -

C. — quo - ni - am ad te Do - mi - ne cla - ma - vi,

T. - ni - am ad te,

B. — i Do - mi - ne cla -

82

S. ma - - - - vi, quo - ni -

C. — Do - mi - ne cla - ma -

T. quo - ni - am ad te Do - mi - ne cla - ma - -

B. ma - vi,

86

S. am ad te

C. - vi, quo - ni - am ad te Do - mi - ne cla -

T. - vi, cla - ma - - - - vi, quo - ni -

B. — Do - mi - ne cla -

90

S. — Do - mi - ne cla -

C. ma - vi, Do - mi - ne

T. am ad te Do - mi - ne cla - ma - vi,

B. ma - vi, quo - ni - am ad te Do -

93

S. ma - - - vi.  
C. cla - ma - - - vi.  
T. cla - ma - - - vi.  
B. mi - ne cla - ma - - - vi.

97 Secunda pars. Trio.

S. De - duc me Do - mi - ne  
C. De - duc me Do - mi - ne in vi - a tu -  
B.

102

S. in vi - - - - -  
C. a, in vi - a  
B. De - duc me Do - mi -

106

S. a - - - - -  
C. tu - - a, in vi - a tu - - a  
B. ne in vi - a tu - - a

110

S. — et \_\_\_\_\_ in - gre - di - ar in

C. — et \_\_\_\_\_ in - gre - di - ar, et in -

B. — et in - gre - di - - - - - - - - ar

114

S. ve - ri - ta - te tu - - - - a, in

C. gre - di - ar in ve - ri - ta - - - te tu - - - -

B. in ve - ri - ta - -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, page 118. The vocal parts are in common time. The piano part is in 8/8 time.

**Soprano (S.)**:  
ve - ri - ta - te tu - - - - - - - -

**Alto (C.)**:  
- a, in ve - ri - ta - - te tu - - - - - -

**Bass (B.)**:  
- te tu - - - - - - - -

130

S. - - - - - quo - ni - am

C. tu - - - - -

B. at no - men tu - - - um

134

S. ma - - - - -

C. - - - - - um quo - ni - am ma - - -

B. - - - - - quo - ni - am ma - - - gna est

138

S. - - - - - gna est mi - se - ri - cor - di - a tu -

C. - - - - - gna mi - se - ri - cor - di - a tu -

B. - - - - - mi - se - ri - cor - di - a tu -

142

S. a su - - - - per me et e - ru - i -

C. - a su - - - - per me et e - ru - i -

B. - a su - - - - per me et e - ru -

146

S. sti a - ni - mam me - - - - -

C. - - - - - sti a - ni - mam me - - - - -

B. i - - sti a - ni - mam me - - - - -

10

150

S. - am ex in - fer - no in - fe - -

C. - am ex in - fer - no in - fe - ri - o -

B. - am ex in - fer - - - - -

154

Soprano (S.) vocal line:

C. (C.) vocal line:

Bass (B.) vocal line:

159 Tertia pars

Soprano (S.)

C. (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

163

Soprano (S.)

C. C. (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time. The Soprano staff begins with a treble clef, the Alto with an alto clef, the Tenor with a tenor clef, and the Bass with a bass clef. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The Alto part has a melodic line with sustained notes and slurs. The Tenor part includes a melodic line with sustained notes and slurs. The Bass part has a melodic line with sustained notes and slurs.

167

S. se - - - ri - cors pa -  
C. 8 - - - ri - cors pa - ti - ens,  
T. 8 - - - cors  
B. - et mi - se - ri - cors pa - ti -

171

S. - ti - ens, pa - - ti - ens et  
C. 8 pa - - ti - - - - ens mul -  
T. 8 pa - - ti - ens et mul -  
B. 8 ens, pa - - ti - ens et

175

S. mul - tae mi - se - ri - cor - di - ae et  
C. 8 tae mi - se - - - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -  
T. 8 - tae mi - se - ri - cor - di - ae et  
B. 8 mul - - - tae mi - se - ri - cor - -

179

S. ve - - - - rax.  
C. 8 cor - - - di - ae et ve - - rax. Re -  
T. 8 - ve - - - - rax.  
B. 8 - di - ae et ve - - - - rax. Re -

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are written below the notes. Measure 167 starts with 'se' on Soprano, followed by 'ri - cors' on Alto, 'pa -' on Tenor, and 'ti - ens,' on Bass. Measure 171 continues with 'ti - ens,' on Soprano, 'pa - -' on Alto, 'ens' on Tenor, and 'mul -' on Bass. Measure 175 begins with 'mul - tae' on Soprano, followed by 'mi - se - ri - cor - di - ae' on Alto, 'et' on Tenor, and 'tae' on Bass. Measure 179 concludes with 've - - - - rax.' on Soprano, 'cor - - - di - ae' on Alto, 'Re -' on Tenor, and 'di - ae' on Bass.

183

S. Re - spi - ce in me ce in me

C. spi - ce in me, re - spi - ce in me et

T. — Re - spi - ce in me

B. - spi - ce in me et mi - se -

Bars 189-190, Tenor: a semibreve rest has been deleted.

S. et mi - se - re - re me - - - i,

C. mi - se - re - re me - - - i, me -

T. — me et

B. — re - re,

191

S. me - - - i et

C. - - - i et fac me -

T. mi - se - re - re me - - -

B. et mi - se - re - re me - - -

195

S. fac me - cum si - gnum,

C. cum si - gnum in bo - no,

T. - i et fac me - cum sig - num

B. - i et fac me - cum si - gnum in bo -

199

S. et fac me - cum si -

C. et fac me - cum si - gnum in

T. in bo no, et fac me - cum si -

B. - - - - no

203

S. gnum in bo - - - - no

C. bo - - - - no ut vi - de -

T. gnum in bo - - - - no ut

B. - - - -

207

S. ut vi - de - ant qui o - de - runt me

C. ant qui o - de - runt me

T. vi - de - ant qui o - de -

B. ut vi - de - ant qui o - de -

211

S. quo - ni - am tu Do - mi -

C. quo - ni - am tu Do -

T. runt me

B. runt me quo - ni - am tu

215

S. ne ad - iu - vi - sti me,

C. 8 - mi - ne ad - iu -

T. 8 quo - ni - am tu Do - mi - ne ad - iu - vi - sti

B. Do - mi - ne ad - iu - vi - sti me,

219

S. ad - iu - vi - sti

C. 8 vi - sti, ad - iu - vi - - - - sti me,

T. 8 me, ad -

B. ad - iu - vi - - - - sti me,

223

S. me, ad - iu - vi - - - - sti me et con -

C. 8 ad - iu - vi - - - - sti me et con -

T. 8 - iu - vi - - - - sti me et con -

B. ad - iu - vi - - - - sti me

227

S. so - la - - - - - - - -

C. 8 so - la - - - - - - - -

T. 8 so - la - - - - - - - - tus, et con - so - la -

B. et con - so - la -

Bars 232-238: Tenor and Bassus have a written-out repeat of the previous bars, which is missing in Superius and Contratenor, but included editorially here. Superius's penultimate note is sharpened in the source, but the sharp has been omitted from bar 231 in this edition.

15