

O Crux, splendidior

Antiphon, Feast of the Discovery of the Cross

Peter Philips
(c.1560-1628)

Soprano 1
O _____ Crux, splen-di - - - di - or, O _____ Crux,

Soprano 2
O _____ Crux, splen - di - di - or, O _____ Crux,

Alto
O _____ Crux, splen - di - di - or, O _____ Crux,

Tenor
O _____ Crux,

Bass
O _____ Crux, splen - di - di - or,

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. Each staff contains a line of music in a single system. The lyrics are written below the notes. The Soprano 1 part begins with a long note on 'O', followed by a melodic line for 'Crux, splen-di - - - di - or, O _____ Crux,'. The Soprano 2 part begins with a long note on 'O', followed by a melodic line for 'Crux, splen - di - di - or, O _____ Crux,'. The Alto part begins with a long note on 'O', followed by a melodic line for 'Crux, splen - di - di - or, O _____ Crux,'. The Tenor part begins with a long note on 'O', followed by a melodic line for 'Crux,'. The Bass part begins with a long note on 'O', followed by a melodic line for 'Crux, splen - di - di - or,'.

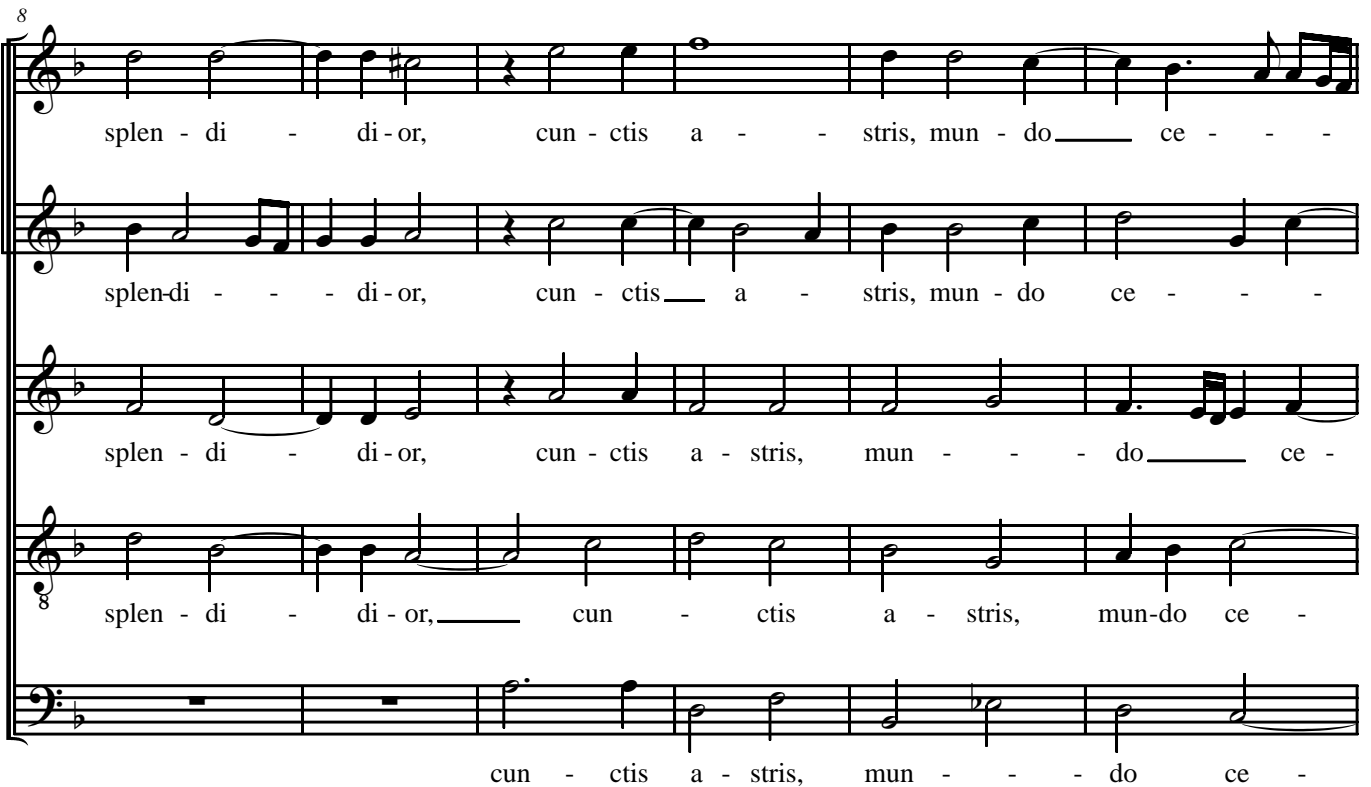
8
S 1
splen - di - di - or, cun - ctis a - - stris, mun - do _____ ce - - -

S 2
splen-di - - - di - or, cun - ctis _____ a - stris, mun - do ce - - -

A
splen - di - di - or, cun - ctis a - stris, mun - - - do _____ ce -

T
splen - di - di - or, _____ cun - ctis a - stris, mun-do ce -

B
cun - ctis a - stris, mun - - - do ce -

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled S 1, S 2, A, T, and B. Each staff contains a line of music in a single system. The lyrics are written below the notes. The S 1 part begins with a melodic line for 'splen - di - di - or, cun - ctis a - - stris, mun - do _____ ce - - -'. The S 2 part begins with a melodic line for 'splen-di - - - di - or, cun - ctis _____ a - stris, mun - do ce - - -'. The A part begins with a melodic line for 'splen - di - di - or, cun - ctis a - stris, mun - - - do _____ ce -'. The T part begins with a melodic line for 'splen - di - di - or, _____ cun - ctis a - stris, mun-do ce -'. The B part begins with a melodic line for 'cun - ctis a - stris, mun - - - do ce -'.

O Crux, splendidior

14

S 1
le - bris, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,

S 2
le - bris, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - - - bi - lis, san - cti-or

A
le - bris, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san - cti-or

T
8 le - bris, _____ san - cti-or u -

B
le - bris, _____ san - cti-or

19

S 1
san - cti-or u - ni - ver - sis: _____ san - cti-or u -

S 2
u - ni-ver - sis: san - cti-or u - ni - ver - - - sis: _____

A
u - ni - ver - sis: san - cti-or u - ni - ver - - - sis: san - - cti -

T
8 ni - ver - sis: san - cti-or u - ni-ver - - - sis: u - ni - ver - -

B
u - ni - ver - sis: san - cti-or u - ni-ver - - - -

24

S 1
ni - ver - - - sis: san - cti-or u - ni-ver -

S 2
— san - cti-or u - ni - ver - sis: san - cti-or u - ni-ver -

A
or u - ni - ver - sis: san - cti-or u - ni - ver - sis: — san - cti-or —

T
sis: san - cti-or u - ni - ver - - - - - sis:

B
sis: u - ni - ver - - - sis: san - cti-or u - ni - ver -

29

S 1
- - sis: — que so - - - la fu - i - sti — di -

S 2
- - - - sis: que so - la fu - i - - - sti di - gna

A
— u - ni - ver - sis: que so - la fu - i - sti di - gna por - ta -

T
u - ni - ver - sis: que so - la fu -

B
- - - - sis: que so - la

O Crux, splendidior

35

S 1
gna por - ta - - - - - re - - - - - ta -

S 2
por - ta - - - - - re - - - - - ta - len - tum

A
- - re fu - i - sti di - gna por - ta - - - - - re ta -

T
i - sti di - - - - gna por - ta - - - - - re

B
fu - i - - - - sti di - gna por - ta - - - - - re ta -

40

S 1
- len - tum mun - - - - di: dul - ce li - gnum, dul - ces

S 2
mun - - - - - di: dul - ce li - gnum, dul - ces

A
len - tum mun - - - - di: dul - ce li - gnum, dul - ces

T
ta - len - tum mun - di: dul - ce li - gnum, dul - ces

B
len - tum mun - - - - di: dul - ces

O Crux, splendidior

46

S 1
cla - - - vos, dul - ci-a fe - rens pon - de-ra: dul - ci-a fe -

S 2
cla - - - vos, dul - ci-a fe - rens pon - de - ra: dul - ci-a

A
cla - vos, dul - ci-a fe - rens pon-de-ra: dul - ci - a fe -

T
cla - - - vos, dul - ci-a fe - rens pon - de-ra: dul - ci-a

B
cla - - - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de-ra:

51

S 1
rens pon - de - ra: sal - - - - va pre-sen - tem ca -

S 2
fe - rens pon - de - ra: sal - - - - va pre-sen - tem ca-ter -

A
rens pon-de - ra: sal - - - - va pre - sen - tem pre-sen -

T
fe - rens pon - de - ra: sal - - - - va pre - sen - tem pre-sen -

B
sal - - - - va pre - sen - tem ca -

O Crux, splendidior

57

S 1
ter - - - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam. in tu - is

S 2
- - - - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam. in tu - is

A
tem ca - ter - vam, in tu - is

T
tem ca - ter - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam. in tu - is

B
ter - - - vam, in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam.

63

S 1
ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam. _____

S 2
ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - - - - tam. Al - le - lu - ia, Al -

A
is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - - - tam. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

T
ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - - tam. Al - le - lu - ia,

B
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, _____

O Crux, splendidior

80

S 1
ia, Al - le - lu - ia, — Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

S 2
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

T
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

86

S 1
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia.

S 2
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T
8 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

O Cross, more splendid than all the stars, honored throughout the world, most worthy of the love of mankind, more holy than all the universe, who alone were worthy to bear the ransom (lit.: price) of the world; sweet wood, sweet nails, that bore the sweet burden, save your flock assembled here to sing your praises. Alleluia, Alleluia.