

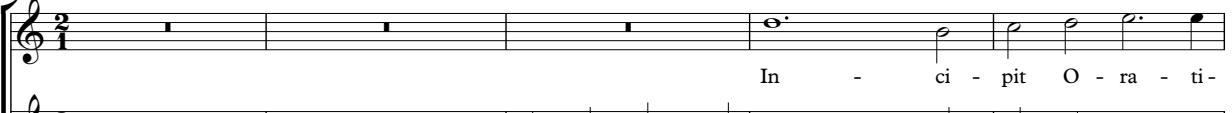
Lamentations for Holy Saturday a6, Lesson 3
(*'Oratio'*)

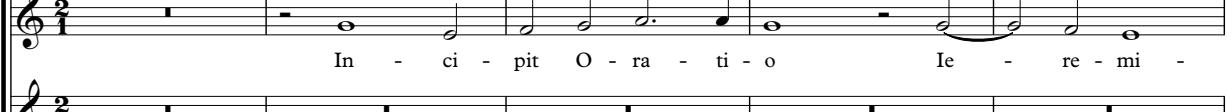
Antonio Mogavero (fl. 1590-1600)

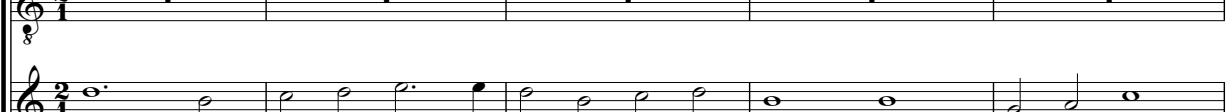
Published by Alessandro Vincenti, Venice, 1623

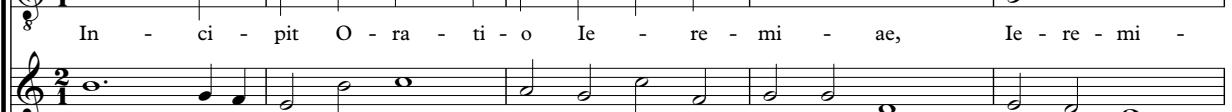
Source online at <http://mdc.csuc.cat/cdm/compoundobject/collection/muscatedra/id/95509/rec/3>

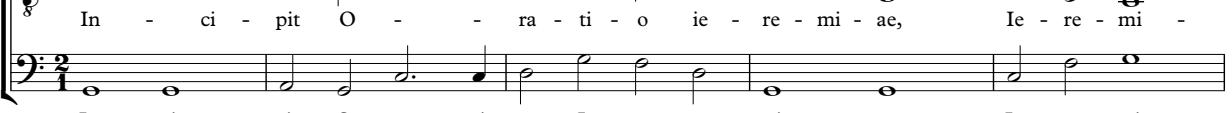
Ed. & completed by Mick Swithinbank

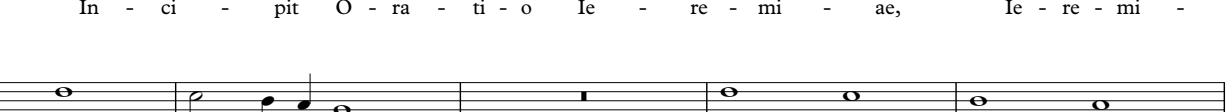
Cantus (C1) 

Altus (C2) 

Quinta pars (C3) 

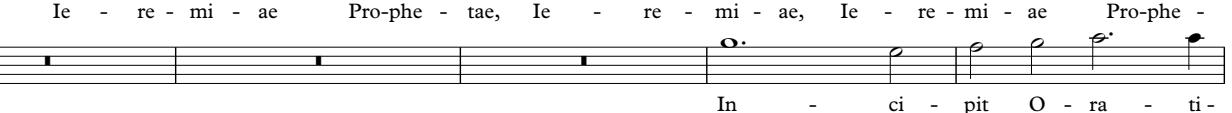
Tenor 1 (ed.) 

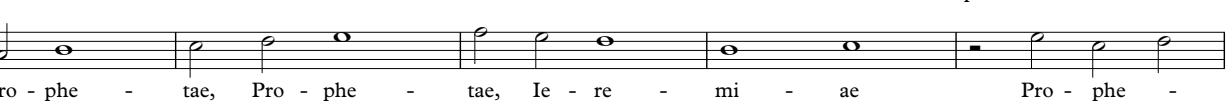
Tenor 2 (ed.) 

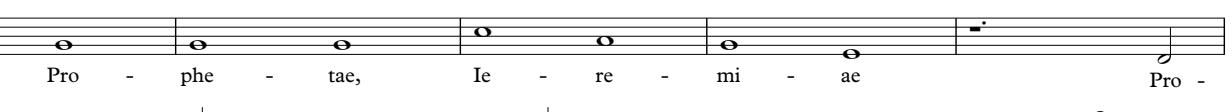
Bassus (ed.) 

6

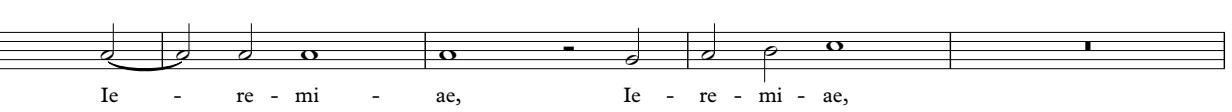
C. 

A. 

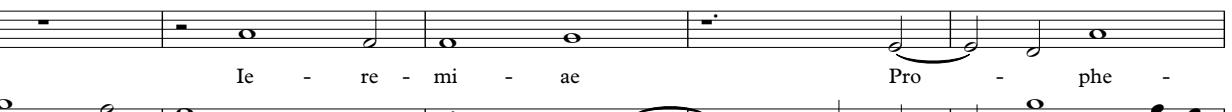
Q. 

T1 

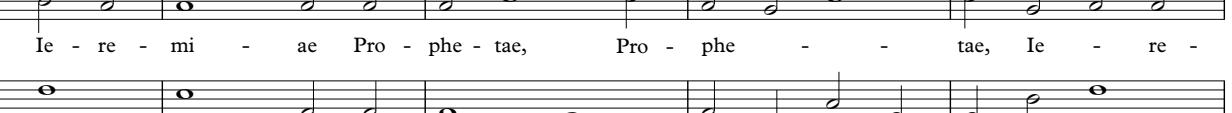
T2 

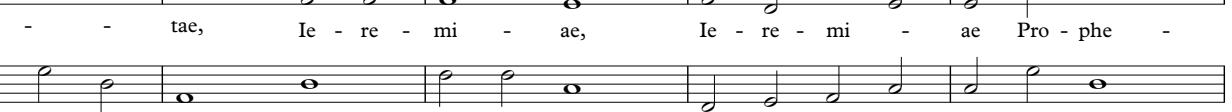
B. 

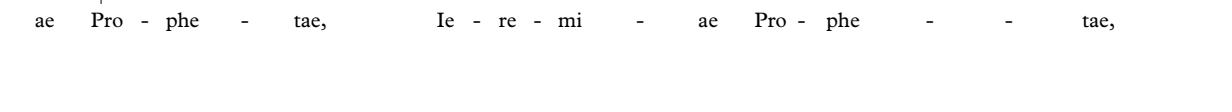
11

C. 

A. 

Q. 

T1 

T2 

B. 

16

C. Ie - re - mi - ae, Ie - re - mi - ae Pro - phe - tae.
A. tae, Ie - re - mi - ae Pro - phe - tae.
Q. re - mi - ae Pro - phe - tae, Ie - re - mi - ae Pro - phe - tae.
T1 mi - ae Pro - phe - tae, Ie - re - mi - ae Pro - phe - tae.
T2 tae, Pro - phe - tae, Ie - re - mi - ae Pro - phe - tae, Pro - phe - tae.
B. Ie - re - mi - ae Pro - phe - tae, Ie - re - mi - ae Pro - phe - tae.

22

C. Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit
A. Re - cor - da - re Do - mi - ne, re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac -
Q. Re - cor - da - re Do - mi - ne, re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci -
T1 Re - cor - da - re Do - mi - ne, re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac -
T2 Re - cor - da - re Do - mi - ne, re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de -
B. Re - cor - da - re quid ac - ci - de - rit no -

28

C. in - tu - e - re et re - spi - ce op -

A. ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re et re - spi - ce

Q. - de - rit no - bis: op -

T1 ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re

T2 rit, ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e - re et re - spi - ce op - pro - bri -

B. bis: in - tu - e - re et re - spi - ce op - pro - bri -

Cantus, bars 30-33: texted 'et respice opprobrium' in the source.

34

C. pro - bri - um no - strum. Hae - re - di - tas no - stra
A. Hae - re - di - tas
Q. pro - bri - um no - strum. Hae - re - di - tas
T1. Hae - re - di - tas no - stra ver - sa
T2. um, op - pro - bri - um no - strum. Hae - re - di - tas no - stra ver -
B. um no - strum. Hae - re - di - tas no - stra ver -

The source has 'domus nostra'.

C. ver - sa est, ver - sa est, ver - sa est ad a - li - e -
A. no - stra ver - sa est,
Q. no - stra ver - sa est, ver - sa est ad a - li - e -
T1. est, ver - sa est, ver - sa est ad a - li - e -
T2. - sa est, ver - sa est, ver - sa est ad a - li - e -
B. sa est, ver - sa est, ver - sa est ad a - li - e -

44

C. nos: do - mus no - strae, do - mus no - strae, do - mus
A. do - mus no - strae, do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os,
Q. nos: do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os,
T1. nos: do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os, ex - tra - ne - os,
T2. nos: do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne -
B. nos: do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os, ex - tra - ne -

49

C. no - strae ad ex - tra - ne - os
A. os, do - mus no - strae,
Q. 8 do - mus no - strae, do - mus
T1 8 do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os, do - mus no -
T2 8 os, do - mus no - strae, do - mus no -
B. os, do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os,

53

C. do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os.
A. do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os.
Q. 8 no - strae ad ex - tra - ne - os.
T1 8 strae ad ex - tra - ne - os, ex - tra - ne - os.
T2 8 strae ad ex - tra - ne - os.
B. do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os.

57 Pupilli facti sumus. Cum Quatuor Vocibus.

C. Pu - pil - li fa - cti su - mus, su -
A. Pu - pil - li fa - cti su - mus, pu - pil - li fa - cti su - mus ab - sque
Q. 8 Pu - pil - li fa - cti su - mus, pu - pil - li fa - cti su -
T1 8 Pu - pil - li fa - cti su - mus, fa - cti su - mus, pu - pil - li fa - cti

62

C. mus ab - sque pa - tre, ma - tres no -
A. pa - tre, ma - tres no - strae,
Q. 8 mus ab - sque pa - tre, ma - tres no - strae,
T1 8 su - mus ab - sque pa - tre, ma - tres

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice: C (Soprano), A (Alto), Q (Tenor), and T1 (Bass). The music is in common time. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and each staff has a specific vocal range indicated by a bracket below it. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score includes several measures of music, with measure numbers 49, 53, and 62 explicitly labeled. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and each staff has a specific vocal range indicated by a bracket below it. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score includes several measures of music, with measure numbers 49, 53, and 62 explicitly labeled.

67

C. strae, ma - tres no - strae qua - si vi - du - ae.

A. ma - tres no - strae, ma - tres no - strae qua - si vi - du - ae.

Q. 8 ma - tres no - strae qua - si vi - du - ae.

T1 8 no - - - - strae, ma - tres no - strae qua - si vi - du -

72

C. A - quam no - stram, a - quam no -

A. A - quam no - stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus,

Q. 8 A - quam no - stram pe - cu - ni - a bi - - bi-mus,

T1 8 ae, vi - du - ae. A - quam no - stram pe - cu - ni -

77

C. stram pe - cu - ni - a bi - bi - mus: li - - gna no - stra,

A. pe - cu - ni - a bi - bi - mus: li - - gna

Q. 8 pe - cu - ni - a bi - bi - mus: li - gna no -

T1 8 a bi - bi - mus: li - gna no - stra

82

C. li - - gna no - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus,

A. no - - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi -

Q. 8 stra, li - gna no - stra pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus,

T1 8 pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus, com - pa -

87

C. pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus, pre - ti - o
A. - mus, com - pa - ra - vi - mus, pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus, pre -
Q. 8 com - pa - ra - vi - mus, com - pa - ra - vi - mus, com - pa - ra - vi - mus pre -
T1 8 ra - vi - mus, com - pa - ra - vi - mus, com - pa -

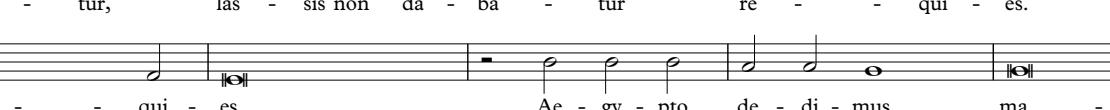
92 Cervicibus nostris. Cum Sex Vocibus.

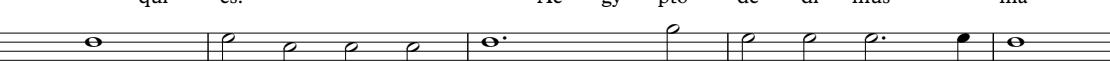
C. com - pa - ra - vi - mus. Cer - vi - ci - bus no - stris mi - na -
A. - ti - o com - pa - ra - vi - mus. Cer - vi - ci - bus no - stris mi - na -
Q. 8 - ti - o com - pa - ra - vi - mus. Cer - vi - ci - bus no - stris mi - na -
T1 8 ra - vi - mus, com - pa - ra - vi - mus. mi - na -
T2 8 Cer - vi - ci - bus no - stris mi - na -
B. Cer - vi - ci - bus no - stris mi - na -

98

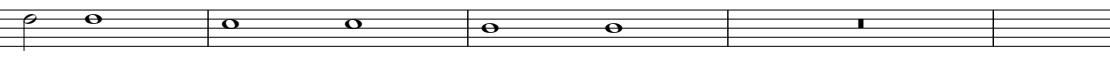
C. ba - mur, las - sis non da - da -
A. ba - mur, las - sis non da - ba - tur
Q. 8 ba - mur, las - sis non da - ba - tur re - - qui - es.
T1 8 ba - mur, las - sis non da - ba - tur re - - qui - es, las - sis
T2 8 ba - mur, las - sis non da - ba - tur re - - qui - es,
B. ba - mur, las - sis non da - ba - tur re - - qui -

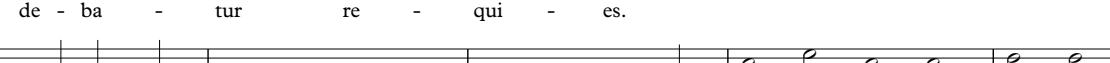
103

C. 

A. 

Q. 

T1 

T2 

B. 

Cantus, b. 112-113: the A on 'ma-' is only a breve in the source.

Santus, 3. 142-143; the final 'ma' is only a breve in the source.

C. Ae - gy - pto de - di - mus, Ae - gy - pto de - di - mus ma -

A. num, Ae - gy - pto de - di - mus ma - - num,

Q. num, Ae - gy - pto de - di - mus, Ae - gy - pto de -

T1. 8 Ae - gy - pto de - di - mus ma - num, Ae - gy - pto de - di - mus

T2. 8 gy - pto de - di - mus ma - num, Ae - gy - pto de - di - mus ma -

B. gy - pto, Ae - gy - pto de - di - mus, Ae - gy - pto de - di - mus

113

C. num et As-sy-ri-is, As-

A. Ae-gy-pto de-di-mus ma num et As-sy- -

Q. - di-mus ma num et As-sy- - - ri-is, et As-

T1. 8 ma - num, de - di-mus ma - num et As-sy-ri-is, As -

T2. 8 num et As-sy-ri-is, As -

B. ma - - - num et As-sy- - - ri-is, et As-sy- - ri -

118

C. sy - ri - is ut sa - tu - re - mur pa - - ne. Pa - tres no - stri
A. ri - is ut sa - tu - re - mur pa ne. Pa - tres no - stri
Q. sy - ri - is ut sa - tu - re - mur pa - - ne. Pa - tres no - stri
T1. sy - ri - is ut sa - tu - re - mur pa - - ne. Pa - tres
T2. sy - ri - is pa - - ne. Pa - tres no - stri
B. is, As - sy - ri - is ut sa - tu - re - mur pa - - ne. Pa - tres no - stri

124

C. pec - ca - ve - runt et non sunt: et nos i - ni - qui -
A. pec - ca - ve - runt et non sunt: et nos i - ni - qui - ta -
Q. pec - ca - ve - runt et non sunt: e - o -
T1. pec - ca - ve - runt et non sunt: et nos i - ni - qui -
T2. pec - ca - ve - runt et non sunt: et nos
B. pec - ca - ve - runt et non sunt: et nos i - ni - qui - ta - tes

129

C. ta - - tes e - - o - rum, et nos i - ni - qui - ta -
A. tes e - o - rum por - ta - vi - mus, et non i - ni - qui -
Q. rum por - ta - vi - mus
T1. ta - - tes e - o - rum por - ta - vi - mus, por - ta - vi - mus,
T2. i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus, et nos i - ni - qui -
B. e - o - rum por - ta - vi - mus, et nos i - ni - qui - ta -

134

C. tes e - o - rum por - ta - vi - mus. Ser - vi do -
A. ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus. Ser - vi do -
Q. et nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus.
T1 et nos i - ni - qui - ta - tes por - ta - vi - mus. Ser - vi
T2 ta - tes por - ta - vi - mus. Ser - vi
B. tes e - o - rum por - ta - vi - mus. Ser - vi do - mi - na - ti sunt,

139

C. - mi - na - ti sunt no - stri: non fu - it qui re - di - me - ret, non fu - it
A. mi - na - ti sunt no - stri: non fu - it qui re - di - me - ret,
Q. Ser - vi no - stri: non fu - it qui re - di - me - ret, non fu - it
T1 do - mi - na - ti sunt no - stri: non fu - it qui re - di - me - ret,
T2 do - mi - na - ti sunt no - stri: non fu - it qui re - di - me - ret, non fu - it
B. do - mi - na - ti sunt no - stri:

B. 147 Cantus: the note is a semibreve in the source.

B. 150: Altus's semiminim on '-nu' is an F in the source, creating unisons with Cantus.

145

C. qui re - di - me - ret de ma - nu, de ma - nu e -
A. non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu, de
Q. qui re - di - me - ret, non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e -
T1 non fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e - o -
T2 qui re - di - me - ret, qui re - di - me - ret de ma - nu e -
B. de ma - nu, de ma - nu e -

10

150

C. - o - rum. Ie - - ru-sa-

A. ma - nu e o - rum. Ie - - ru-sa-lem, Ie - - ru - sa-lem,

Q. o - - rum. Ie - ru-sa-lem, Ie - ru - sa-lem, Ie - ru - sa -

T1. rum, e - o - rum. Ie - - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,

T2. o - - rum. Ie - - ru - sa - lem, Ie - ru-sa - lem, Ie - ru - sa -

B. o - - rum. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru-sa - lem, Ie - ru - sa - lem, Ie -

156

C. lem, Ie - ru - - sa-lem, Ie - ru-sa-lem, Ie - ru-sa-

A. Ie - ru - sa-lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru-sa lem,

Q. lem, Ie - ru-sa-lem, Ie - ru-sa - lem, con - ver-te -

T1. Ie - ru - sa-lem, Ie - - ru-sa - lem, con - ver - te - re, con -

T2. lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru-sa-lem con - ver-te-re, con - ver-te - re,

B. ru-sa-lem, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa -

161

C. lem con - ver - te - re, con - ver - te -

A. con - ver - te - re, con - ver - te - re, con - ver -

Q. re, con - ver-te - re, con - ver - te - re ad Do - - mi - num,

T1. ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num, ad Do - mi -

T2. con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do-mi-num, con - ver - te - re

B. lem con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num De -

166

C. re ad Do - mi - num De - um tu - um, De -
A. te - re, con - ver - te - re. con - ver - te - re
Q. 8 ad Do - mi - num De - um
T1 8 num, con - ver - te - re ad Do - mi - num, ad
T2 8 ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad
B. um, ad Do - mi - num De - um, ad Do - mi -

171

C. - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.
A. ad Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.
Q. 8 tu - um, De - um tu - um, De - um tu - um.
T1 8 Do - mi - num De - um tu - um.
T2 8 Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.
B. num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: C (Soprano), A (Alto), Q (Quartet/Bassus), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and B (Bass). The music is in common time. Measure 166 starts with a rest followed by a melodic line for each part. Measure 171 begins with a melodic line for C, followed by A, Q, T1, T2, and B. The lyrics are in Latin, with some parts using 'ad' or 'con' before the main words like 'Do-mi-num' and 'De-um'. Measure numbers 166 and 171 are indicated at the top of their respective sections. Measure 171 concludes with a double bar line and repeat dots.