

Coenantibus illis

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus
Coe - nan - ti - bus il - lis ac - ce - pit Je - sus pa -

Altus
Coe - nan - ti - bus il - lis ac - ce - pit Je - sus pa -

Tenor

Quintus
Coe - nan - ti - bus il - lis

Bassus

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part begins with a melodic line in G minor, starting on a whole note G4 and moving through a series of eighth and quarter notes. The Altus part follows with a similar melodic line, starting on a whole note G3. The Tenor part is mostly silent, with a few notes appearing later. The Quintus part also has a melodic line, starting on a whole note G3. The Bassus part is mostly silent. The lyrics are distributed across the parts, with the Cantus and Altus parts having the most text.

7
nem, ac - ce - pit Je - sus pa - nem,
nem, ac - ce - pit Je - sus pa - - nem, coe -
8 Coe - nan - ti - bus il - lis ac - ce - pit Je - sus pa - -
8 ac - ce - pit Je - sus pa - nem, ac - - ce - pit Je - -
Coe - nan - ti - bus il - lis ac - ce - pit Je -

The second system continues the vocal parts from the first system. The Cantus part has a melodic line starting on a whole note G4. The Altus part has a melodic line starting on a whole note G3. The Tenor part has a melodic line starting on a whole note G2. The Quintus part has a melodic line starting on a whole note G3. The Bassus part has a melodic line starting on a whole note G1. The lyrics are distributed across the parts, with the Cantus and Altus parts having the most text.

12
ac - ce - pit Je - sus pa - - nem,
nan - ti - bus il - lis ac - ce - pit Je - sus pa - nem,
- - - nem, ac - ce - pit Je - - sus pa - nem,
8 - sus pa - nem, ac - ce - pit Je - sus pa - nem, coe - nan - ti -
- sus pa - - nem, coe - nan -

The third system continues the vocal parts from the second system. The Cantus part has a melodic line starting on a whole note G4. The Altus part has a melodic line starting on a whole note G3. The Tenor part has a melodic line starting on a whole note G2. The Quintus part has a melodic line starting on a whole note G3. The Bassus part has a melodic line starting on a whole note G1. The lyrics are distributed across the parts, with the Cantus and Altus parts having the most text.

18

coe - nan - ti - bus il - lis ac - ce - pit Je - - sus
 ac - ce - pit Je - sus pa - nem, ac - ce - pit Je - - sus
 coe - nan - ti - bus il - lis
 bus il - lis ac - ce - pit Je - sus pa - nem, ac - ce - pit Je - sus
 - ti - bus il - - lis ac - ce - pit Je - - sus pa - - nem, -

24

pa - - - - - nem, be - ne - di - xit ac fre - - - - -
 pa - nem, ac - ce - pit Je - sus pa - nem, be - ne - di - xit ac fre - - - - -
 ac - ce - pit Je - sus pa - nem, be - - - - - ne - di - xit ac fre - - - - -
 pa - - - - - nem, be - ne - di - - - - - xit ac fre - git - - - - -
 - - - - - be - - - - - ne - di - xit ac fre - - - - -

30

git de - dit - que
 git de - dit - que di - sci - pu - lis su -
 git de - dit - que di - sci - pu - lis su - is, de -
 - de - dit - que di - sci - pu - lis su - - - - is, di - sci -
 git de - dit - que di - sci - pu - lis su - is,

53

- pi - te et co - me - di - te, co - me - di - te, ac -
 te et co - me - di - te, et co - me - di - te, ac - ci - pi - te et co -
 ac - ci - pi - te et co - me - di - te, ac - ci - pi -
 ac - ci - pi - te et co - me - di - te, et co - me - di - te,
 ac - ci - pi - te et co - me - di -

59

ci - pi - te et co - me - di - te, ac - ci - pi - te
 me - di - te, ac - ci - pi - te et co - me - di - te, ac - ci - pi - te et
 te et co - me - di - te, ac - ci - pi - te et
 ac - ci - pi - te et co - me - di - te,
 te, ac - ci - pi - te et co - me - di - te,

65

et co - me - di - te, et co - me - di - te, hoc
 co - me - di - te, et co - me - di - te, hoc est cor - pus.
 co - me - di - te, hoc est cor - pus me - um,
 et co - me - di - te, hoc est cor - pus me - um,
 et co - me - di - te, hoc est cor - pus me - um,

71

est cor-pus me - - um, hoc est cor - pus me - um, hoc est cor -
 me - - - um, hoc est cor -
 8 hoc est cor - pus me-um, hoc est cor - pus me - um,
 8 hoc est cor-pus me - um, hoc est

hoc est cor - pus me - um,

77

- pus me - - - um, hoc est cor - pus me - um.
 - pus me - um, hoc est cor - - pus me - um.
 8 hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - - - um.
 8 cor - pus me - - - um.
 hoc est cor - - - pus me - um.