

Vidi Jerusalem

Jacobus Clemens
(1510-1556)

Superius
Vi - di Je - ru - sa - lem de - scen - den - tem de - scen - den -

Contratenor
Vi - di Je - ru - sa - lem de - scen - den - - tem de

Tenor
Vi - di Je - ru - sa - lem

Bassus

The first system of the musical score is for four voices: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The Superius part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Vi - di Je - ru - sa - lem de - scen - den - tem de - scen - den -". The Contratenor part has a treble clef and the lyrics: "Vi - di Je - ru - sa - lem de - scen - den - - tem de". The Tenor part has a treble clef and the lyrics: "Vi - di Je - ru - sa - lem". The Bassus part has a bass clef and is mostly silent in this system.

6
tem de coe - - lo, de - scen - den - tem de coe - lo,
coe - lo de - scen - den - tem de coe - lo, de -
de - scen - den - tem de coe - - lo, de - scen - den -
Vi - di Je - ru - sa - lem de - scen -

The second system continues the musical score. It starts with a box containing the number '6'. The Superius part has the lyrics: "tem de coe - - lo, de - scen - den - tem de coe - lo,". The Contratenor part has the lyrics: "coe - lo de - scen - den - tem de coe - lo, de -". The Tenor part has the lyrics: "de - scen - den - tem de coe - - lo, de - scen - den -". The Bassus part has the lyrics: "Vi - di Je - ru - sa - lem de - scen -".

11
de - scen - dem - tem de coe - - lo, de
scen - den - tem de coe - - lo, de - scen - den - tem de coe -
- tem de coe - lo, de - scen - den - tem de
den - tem de coe - - lo, de - scen -

The third system continues the musical score. It starts with a box containing the number '11'. The Superius part has the lyrics: "de - scen - dem - tem de coe - - lo, de". The Contratenor part has the lyrics: "scen - den - tem de coe - - lo, de - scen - den - tem de coe -". The Tenor part has the lyrics: "- tem de coe - lo, de - scen - den - tem de". The Bassus part has the lyrics: "den - tem de coe - - lo, de - scen -".

16
coe - - lo, or - na - tam au - ro
- lo, or - na - tam, or - na - tam
coe - lo or -
den - tem de coe - - lo

The fourth system continues the musical score. It starts with a box containing the number '16'. The Superius part has the lyrics: "coe - - lo, or - na - tam au - ro". The Contratenor part has the lyrics: "- lo, or - na - tam, or - na - tam". The Tenor part has the lyrics: "coe - lo or -". The Bassus part has the lyrics: "den - tem de coe - - lo".

20

mun - do, or - na - tam au - ro mun - do, or - na - tam au - ro, au - ro mun - na - tam au - ro mun - do, or - na - tam au - ro mun - do, or - na - or - na - tam au - ro mun - do

25

do, or - na - tam au - ro mun - do, or - na - tam au - ro mun do, or - na - tam au - ro, or - tam au - ro mun - do, or - na - tam au - ro mun - do, or - na - tam au - ro mun - do

30

- do, au - ro mun - do et la - na - tam au - ro mun - do et la - pi - di - bus pre - do et la - pi - di - bus pre - ti - o - sis, et la - pi - di - do, au - ro mun - do et la - pi - di - bus pre - ti - o - sis

35

pi - di - bus pre - ti - o - sis, et la - pi - di - bus pre - ti - o - sis in ti - o - sis, pre - ti - o - sis in bus pre - ti - o - sis, et la - pi - di - bus in et la - pi - di - bus pre - ti - o - sis in

40

tex - tam al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al
 tex - tam al - le - lu - ja, in tex - - - tam
 tex - tam al - le - lu - - - ja, al - le -
 tex - tam al - le - - - lu - - ja, al - le -

45

- le - lu - - ja, al - le lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 al - le - - - lu - ja, al - le - lu -
 lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al -

50

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le -
 ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 le - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al - le -

55

lu - ja, al - le - lu - - - ja.
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
 lu - ja, al - le - lu - ja.
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja.