

Lagrime di San Pietro à 7
 XIII. Veduto il miser, quanto differente

Orlando di Lasso
 1532 - 1594

Canto Primo **V** *Eduto il mi: Dal primo*

Canto Secondo **V** *Eduto il: Dal primo*

Alto Primo **V** *Eduto il miser*

Alto Secondo **V** *Eduto il mi: Dal primo*

Tenor Primo **V** *Eduto il miser,*

Tenor Secondo **V** *Eduto il miser,*

Bassus **V** *Eduto il miser,*

Orlando di Lasso: Lagrime di San Pietro — XIII. Veduto il miser, quanto differente

5

— pri - mo sta - to suo si ri - tro - va, va,
Dal pri - mo sta - to suo si ri - tro - va, va,
Non
Dal pri - mo sta - to suo si ri - tro - va, va,
Non
Non
Non

9

Non ba-stan - do gli il cor di star pre - sen -
Non ba-stan - do gli il cor di star pre - sen -
Non ba-stan - do gli il cor di star pre - sen -
Non ba-stan - do gli il cor di star pre -
ba-stan - do gli il cor, non- ba-stan-do gli il cor di star pre -
ba-stan - do gli il cor di star pre - sen -
ba-stan - do gli il cor di star pre - sen -

Orlando di Lasso: Lagrime di San Pietro — XIII. Veduto il miser, quanto differente

13

te, A l'of - fe - so si-gnor, che si l'a-ma - - - va, Sen -
 te, A l'of - fe - so si-gnor, che si l'a - ma - - - va, Sen -
 sen - te, Sen - za a-spet - tar
 sen - te, A l'of - fe - so si-gnor, che si l'a - ma - - - va, Sen -
 sen - te, Sen - za a-spettar
 sen - te, Sen - za a-spettar, sen -
 te, Sen - za a-spet - tar

17

za a-spet-tar se fie - ra o se cle-men -
 za a-spet-tar se fie - ra, o se cle-men -
 se fie - ra, o se cle - men - - te,
 za a-spet-tar se fie - ra, o se cle - men - - te, o se cle-men -
 se fie - ra, o se cle - men - - te, za a-spet-tar se fie - ra, o se cle - men - - te, o se cle-men -
 se fie - ra, o se cle - men - - te

21

te, Sen - ten - tia, Da l'o - di - os' al ber - go,
 te, Sen - ten - tia, Da l'o - di - o - - so al ber-go,
 Sen - ten - tia il du - ro tri-bu - na - li da - va,
 te, Sen - ten - tia Da l'o-di - os' ____ al ber - - -
 Sen - ten - tia il du - ro tri-bu-na - li da - va,
 te, Sen-ten-tia il du - ro tri-bu - na - li da - va, Da l'o - di - o - - so al ber -
 Sen - ten - tia il du - ro tri-bu - na - li da - va,

26

o - ve e - ra al - ho - - ra. Pian - gend'
 ve e - - ra al - ho - - ra. Pian - gen -
 Pian - gen - do a ma - ra - men - te
 go, o - ve e - ra al - ho - - ra. Pian - gen -
 Pian - gen - do a ma - ra - men - te
 go, o - ve e - ra al - ho - - ra. Pian - gend' a - ma - ra - men - te,
 Pian - gen - do a ma - ra - men - te

31

do a - ma - ra-men-te u - - - sci di fuo - ra, di fuo - ra,
do a - ma - ra-men te u - sci di fuo - ra, di fuo - -
u - - - sci di fuo - ra, u -
do a - ma - ra - men - te u-sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra, u - sci di
u - - - sci di fuo - ra, u-scci di fuo - ra, u -
a - ma - - ra - men - te u - sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra,

36

A musical score for a vocal piece, likely a madrigal or chanson. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, divided by vertical bar lines that align with the musical measures. The lyrics are as follows:

u - sci di fuo - - - ra, u - sci di fuo - ra.
ra, u - sci di fuo - - - ra, u - sci di fuo - ra.
sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra.
fuo - - ra, u - sci, u - sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra.
sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra.
u - sci di fuo - ra.