

# Surge propera

Anonymous (Incertus autor) (Published by Susato, Antwerp, 1546)  
Edited by Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Superius (G2)

Contratenor (C2)

Tenor (C3)

Quinta pars (C3)

Bassus (F3)

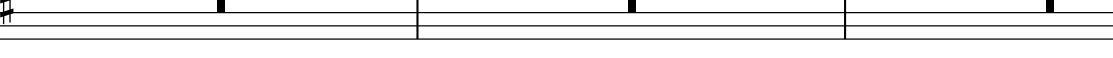
4

S.   
ra, pro - - - - -

Ct.   
pro - - pe - - - - -

T.   
- - - - -

Q.   
Sur - ge pro - pe - ra,

B.   
- - - - -

  
Sur - ge, sur - ge

7

S. - pe - ra, sur - ge pro -  
Ct. - ra, pro - pe - - - -  
T. - Sur - - - - ge, sur - ge  
Q. - pro - - - - pe -  
B. pro - pe - ra a - - - mi - -

10

S. - - - - pe - ra, a - mi - ca me -  
Ct. - - - - ra, sur - ge a -  
T. pro - pe - ra a - mi - ca me - a, a -  
Q. ra, sur - ge pro - - - pe - ra, a -  
B. - ca me - a, sur - ge pro - - pe -

13

S. - - - - a, a - mi - -  
Ct. - - - - mi - ca me - a, a - mi - -  
T. - - - - mi - ca me - - - a, a -  
Q. - - - - mi - - ca me - - - -  
B. - - - - ra, sur - - - - ge

16

S. -ca me - - a, a - - mi - ca me -  
Ct. -ca me - - - - - - - - a,  
T. - mi - ca me - a, a - mi - ca  
Q. - a, a - mi - ca me -  
B. pro - - - - pe - ra a - mi - ca

19

S. - - - a, for -  
Ct. - - - for - mo - sa me - - -  
T. - me - - - - a, for -  
Q. - - - - a, for -  
B. - - - - for - mo - sa me -

22

S. mo - sa me - - - - a et ve -  
Ct. - a, for - mo - sa me - - a, for -  
T. mo - sa me - - a et ve -  
Q. mo - sa me - - - a, for - mo - sa  
B. - - - - a et ve - ni,

25

S. ni. Iam

Ct. mo - sa me

T. - ni, for - mo - sa me - a et

Q. me - a et ve -

B. et ve -

28

S. e - nim hy - ems tran

Ct. - a, for - mo - sa me - a et ve -

T. ve - ni. Iam

Q. - ni.

B. - ni for - mo - sa me -

31

S. - si - it. Ve ni,

Ct. - ni. Iam e - nim hy -

T. e - nim hy - ems tran

Q. - ni. Iam e - nim

B. - a et ve -



43

S. e - runt, flo -  
Ct. sit. Flo - res  
T. Flo - res ap - pa - ru - e - runt  
Q. sit. Flo -  
B. flo - res ap - pa - ru - e - runt

46

S. res ap - pa - ru - e - runt  
Ct. — ap - pa - ru - e - runt  
T. in - ter - ra  
Q. res ap - pa - ru - e - runt in - ter - ra  
B. in - ter - -

49

S. in - ter - ra no - - - - -  
Ct. in - ter - ra no - - - stra, in  
T. no - - - - -  
Q. no - - - - -  
B. - ra no - - - - - stra,

52

S. - - - - - stra, in  
Ct. 8 ter - ra no - - - - stra,  
T. 8 - - - - stra, in ter - ra  
Q. 8 - - - - stra, tem - pus pu - ta - ti -  
B. - - - - in ter - ra no - -

55

S. . - - - - stra, tem -  
Ct. 8 ter - - - - ra no - - - - stra, tem -  
T. 8 - - - - stra, tem - pus pu - ta - -  
Q. 8 no - - - - stra, tem - pus  
B. - - - - - - - - stra, tem -

58

S. - - - - - o - nis ad -  
Ct. 8 pus pu - ta - ti - o - nis ad - -  
T. 8 - - - - - ti - o - - - nis  
Q. 8 - - - - - ad - - - ve - nit,  
B. - - - - - - - - - - ad - - -

61

S. ve - - - - -  
Ct. - - - - - nit,  
T. ad - ve - - - - nit,  
Q. - - - - - tem - pus pu - - ta - ti - o - - -  
B. - - - - - ve - - - - -

64

S. - - - - - nit, tem - pus pu - ta - ti - - o - -  
Ct. - - - - - tem - pus pu - ta - ti - o - - nis  
T. - - - - - tem - pus pu - ta - ti - - o - -  
Q. - - - - - nis ad - - - - -  
B. - - - - - - - - - - -

67

S. nit, tem - pus pu - ta - ti - o - - nis  
Ct. nis ad - - - - - ve - - - - -  
T. ad - - - - - - - - - - -  
Q. - - - - - nis ad - - - - -  
B. - - - - - - - - - - -

69

S. ve nit.

Ct. ve nit.

T. ve nit.

Q. ve nit.

B. ve nit.

72

S. Ho - di - e na -

Ct. Ho - di - e na -

75

S. Ho - di - e na -

Ct. Ho - di - e na -

T. Ho - di - e na - ta -

Q. Ho - di - e na -

10

78

S.

Ct.

T.

Q.

B.

ta est, est

Ho - di - e na

81

S.

Ct.

T.

Q.

B.

ta est, ho - di - e na

ho - di - e na

ta est, ho - di - e

84

S.

Ct.

T.

Q.

B.

ho - di - e na

ta est, ho - di -

na - ta est, vir go Ma - ri

87

S. C. T. Q. B.

ta est vir - go Ma - ri -  
ta est  
na - ta est vir - go Ma - ri -  
e na - ta est vir - go Ma - ri -  
ta est vir - -  
- a, vir - go Ma - ri -

90

S. C. T. Q. B.

a, vir - go Ma - ri -  
vir - go Ma - ri - - a,  
vir - go Ma - ri -  
go Ma - ri -  
a, vir - go Ma - ri - - a, vir -

93

S. C. T. Q. B.

a ex pro -  
vir - go Ma - ri - - a ex  
a, vir - go Ma - ri - -  
a, ex  
go Ma - ri - - a

12

96

S. ge - ni - e Da

Ct. pro - ge - ni - e Da

T. a

Q. ex pro -

B.

99

S. ge - ni - e Da

Ct. vid, ex pro -

T. ex pro - ge - ni - e

Q. ge - ni - e Da vid, ex

B. ex pro - ge - ni - e Da

102

S. vid,

Ct. ge - ni - e Da

T. Da vid, ex

Q. pro - ge - ni - e Da vid, ex pro -

B. vid, Da

105

S. ex pro - ge - ni -  
Ct. vid  
T. pro - ge - ni - e Da -  
Q. ge - ni - e Da -  
B. vid, ex pro - ge - ni - e Da -

108

S. e Da - vid  
Ct. per quam sa - lus mun -  
T. vid per quam sa - lus  
Q. vid  
B. vid per quam

111

S. per quam  
Ct.  
T. mun di,  
Q. per quam sa - lus mun  
B. sa - lus mun di,

114

S. sa - lus mun - di

Ct. - - - di cre -

T. per quam sa - lus

Q. - - di cre - den - ti - bus ap - pa - ru -

B. - . per quam sa - lus mun -

117

S. - . cre - den - ti - bus ap - - pa

Ct. den - ti - bus ap - - pa - - -

T. mun - - di

Q. it,

B. - o - di

120

S. - . - . - . - .

Ct. ru - it, cre - den -

T. cre - den - ti - bus ap - pa - - -

Q. cre - den - ti - bus ap - pa - -

B. - - - - cre - den - ti - bus ap -

123

S. ru - it, cre - den - ti -  
Ct. ti - bus ap - pa - ru - it,  
T. ru - it, cre - den - ti - bus ap - pa -  
Q. ru - it, ap -  
B. pa - ru - it,

126

S. bus ap - pa -  
Ct. cre - den - ti - bus ap - pa - ru -  
T. ru - it,  
Q. - pa - ru - it, ap - pa - ru -  
B. ap - pa - ru - it

129

S. ru -  
Ct. it, ap - pa - ru -  
T. cre - den - ti - bus ap - pa - ru -  
Q. it, cre -  
B. per quam sa - lus mun -

132

S. it.  
Ct. it,  
T. it.  
Q. den - ti - bus ap - pa -  
B.

134 di cre - den - ti - bus

S. pa - ru - it.  
Ct. pa - ru - it.  
T. pa - ru - it.  
Q. - ru - - - - it.  
B. ap - pa - ru - it.

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Soprano (S.), Counter-tenor (Ct.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bass (B.). The key signature is two sharps. Measure 132 begins with sustained notes from the Soprano and Counter-tenor, followed by the Tenor, Bass, and Bass. The lyrics are "it.", "it,", "it.", "den - ti - bus", "ap - pa -". Measure 134 begins with the Soprano, followed by the Counter-tenor, Tenor, Bass, and Bass. The lyrics are "di", "cre - den - ti - bus", "pa - ru - it.", "pa - ru - it.", "pa - ru - it.", "ap - pa - ru - it.". The music includes various dynamics like forte and piano, and sustained notes with fermatas.