

Gospel motet on the parable given
in Luke 14:16 & Matthew 22.
Part 2 quotes Rev. 19:7,9.

Homo quidam fecit

Pierre de Manchicourt

Ho - mo qui - dam fe - cit nu-pti-as fi - li - o su - o, su - - -

5ta fe - cit nu-pti - as fi - li -

Ho - mo qui - dam fe - cit nu-pti - as fi - li - o su -

6tus Ho - mo fe - cit

- 0, fi - li - o su - - - o, fe - cit

o su - o, fi - li - o su - o, fi - li - o su - o et

o, fi - - - li - o su - o, fe - cit nu-pti-as

Ho - mo qui - dam fe - cit nu - pti-as fi - li - o su - - o

qui - dam fe - cit nu - - pti-as fi - li - o su - o

nu - pti-as fi - li - o su - o, fi - li - o su - o

2

15

nu-pti-as fi - li-o su - o et mi - sit ser-vos su -
 mi-sit ser - vos su - os, et mi-sit ser - vos su - os,
 fi - li - o su - o et mi-sit ser - vos su - os, ser - - - vos su -
 su - o, et mi-sit ser - vos, et mi-sit ser - vos su -
 et mi-sit ser - vos su - - - os, et mi-sit
 et mi-sit ser - vos su - os, ser - - - vos su - os,

8

et mi-sit ser - vos su - os, et mi-sit

Bassoon part:

et mi-sit ser - vos su - os, ser - - - vos su - os,

22

- os, ser - vos su - os di - ce-re in - vi - ta - tis,
 et mi - sit ser - vos su - os, ser-vos su - os di - ce-re in -
 - os, ser - - - vos su - os di - ce-re in - vi - ta - tis,
 os, su - - - os di - ce-re in - vi - ta - tis,
 ser - - - vos su - os

Bassoon part:

ser - - - vos su - os di - ce-re in vi - ta -

28

di - ce-re in vi - ta - tis, in vi - ta - its:
 vi-ta - tis, in vi - ta - tis: Ec - ce pran -
 di - ce - re in vi - ta - tis, in vi - ta - tis:
 di - ce-re in vi - ta - tis: Ec - ce pran - di -
 tis, di - ce-re in vi - ta - tis: Ec - ce

34

Ec - ce pran - di- um me - um,
 di - um me - um, ec - ce pran-di - um me - um pa -
 Ec - ce pran - di - um me - um pa - ra -
 Ec - ce pran-di-um me - um pa -
 um me - um pa - ra - vi, ec - ce pran-di -
 pran-di - um me - um pa - ra - vi, ec - ce

40

ec - ce pran-di-um me - um pa - ra - vi tau - ri me
-ra - vi, tau - ri me - i, tau - ri me i et al - ti - li - a,
- vi, pa - ra - - - vi tau - ri me - i, tau -
8 ra - - vi, pa - ra - vi tau - ri me - i,
um me- um pa - ra - vi tau - ri me - i et
pran-di- um me- um pa - ra - vi, pran-di - um me - um pa - ra - vi

i et al - ti - li - a, tau - ri me - i et al - ti - li -
tau - ri me - i et al - ti - li - a oc - ci -
ri me-i et al - ti - li - a oc - ci - sa sunt
tau - ri me - i et al - ti - li - a oc - ci - sa sunt, tau - ri me - i et al - ti - li - a oc -
al - ti - li - a, tau - ri me - i et al - ti - li - a, et al - ti - li -
tau - ri me - i et al - ti - li - a oc - ci - sa sunt

53

53

a oc - ci - sa sunt et om - ni-a pa - ra - ta
sa sunt et om - ni-a pa - ra - ta sunt,
et om - ni - a pa - ra - ta sunt, et om - ni -
ci - sa sunt, oc - ci - sa sunt, et
a oc - ci - sa sunt et o - mni - a pa - ra -
et om - ni-a pa - ra - ta sunt,

59

59

sunt, et om - ni-a pa - ra - ta sunt. Ve-
et o - mni - a pa - ra - ta sunt.
a pa - ra - ta sunt. Ve - ni - te
om - ni-a pa - ra - ta sunt, et o - mni - a pa - ra - ta sunt.
- ta sunt, et o - mni - a pa - ra - ta sunt.
et o - mni - a pa - ra - ta sunt. Ve-

65

ni - te com - me - di - te, ve - ni - te com - me - - - -
 Ve - ni - te com - me - di - te, ve - ni - te com - me - - - -
 com - me - di - te, ve - ni - te com - me - di - te, ve - ni - te com - me - -
 Ve - ni - te com - me - di - te, com - me - ti - te, com - me - -
 Ve - ni - te com - me - di - te,
 ni - te com - me - di - te, _____

- di - te ve - ni - te com - me - di - te et bi - - bi - te vi - -
 - di - te, _____ ve - ni - te com - me - - - di - te et bi - bi - te vi - -
 - di - te _____ et bi - bi - te vi - num, et
 - di - te, ve - ni - te com - me - - - di - te et bi - bi - te vi - -
 ve - ni - te com - me - - - di - te et bi - bi - te vi - -
 ve - ni - te com - me - - - di - te et

78

num, et bi - bi-te vi - num quod mi-scu - i vo -
 num, et bi - bi-te vi - num quod mi-scu - i vo -
 bi - bi-te vi - num quod mi-scu - i vo - bis,
 quod mi-scu - i vo -
 num
 quod mi-scu - i vo - bis,
 num, et bi - bi-te vi - num quod mi-scu - i vo - bis,
 bi - bi-te vi - num quod mi-scu - i vo - bis,
 quod mi-scu - i vo - bis,

84

bis, quod mi-scu - i vo -
 - bis, quod mi-scu - i vo - bis,
 scu - i vo - bis, quod mi-scu - i vo -
 quod mi-scu - i vo -
 quod mi-scu - i vo - bis, quod mi-scu - i vo -
 quod mi-scu - i vo - bis, quod mi-scu - i vo -
 i vo - bis, quod mi-scu - i vo - bis, quod

Secunda pars

90

bis, quod mi-scu-i vo - bis. Gau - de - a -

vo - bis.. Gau - de - a - mus

— mi-scu - i vo - - bis.

vo - bis. Gau - de - a - mus et ex - ul -

— mi-scu - i vo - - bis. Gau - de - a - mus et ex - ul - te -

mus et ex - ul - te - mus, gau - de - a -

et ex - ul - te - mus, gau - de - a - mus et ex - ul - te -

Gau - de - a - mus et ex - ul - te - mus, gau - de - a - mus

te - - mus, gau - de - a - mus et ex - ul -

Gau - de - a - mus et ex - ul - te - mus, - mus, et ex - ul - te-mus, et ex - ul - te - mus,

103

mus et ex - ul - te - - - mus,
 mus et de-mus glo - ri am De - o, et
 et ex - ul - te - mus, et ex - ul - te - - - mus et de-mus
 te - - - mus, ex - ul-te - mus et de-mus glo - ri-am
 gau - de - a-mus et ex - ul - te - - -
 gau - de - a - mus et ex - ul - te - mus et

109

et de-mus glo - ri-am De - o, et de - mus glo - ri - am De - o
 de-mus glo - ri - am De - o, De - o
 glo - ri am De - o, glo - ri-am De - o b qui - a
 De - o, et de - mus glo - ri - am De - o - o, De -
 mus, et de - mus glo - ri - am De - o, qui - a ve - ne - b
 de-mus glo - ri - am De - o, et de - mus glo - ri - am De - o, glo - ri am

qui - a ve - ne - runt nu - pti - ae, qui -
 qui - a ve - ne - runt nu - pti - ae A - - - gn, qui - a ve -
 ve - ne - runt nu - pti - ae A - gni, A - gni, qui - a ve -
 - o qui - a ve - ne - runt nu - pti - ae A -
 runt nu - pti - ae A - gni, qui -
 De - o qui - a ve - ne - runt nu -

a ve - ne - runt nu - pti - ae, A - - - gni et
 ne - runt nu - pti - ae A - gni et ux - or e -
 ne - runt nu - pti - ae A - gni
 gni, qui - a ve - ne - runt nu - pti - ae A - gni
 a ve - ne - runt nu - pti - ae A - gni et ux - or e - jus prae
 - pti - ae, qui - a ve - ne - runt nu - pti - ae A - - - gni

127

ux - or e - jus praे - pa - ra - vit se, et ux - or e -

jus praе - pa - ra - vit se, et ux - or e - jus praе - pa - ra - vit se.

et ux - or e - jus praе - pa - ra - vit se,

et ux - or e - jus praе - pa - ra - vit

pa - ra - vit se, praе - pa - ra - vit se, et ux - or e - jus praе - pa -

et ux - or e - jus praе - pa - ra -

134

jus praе - pa - ra - vit se.

Et be - a - ti qui ad coe-nam nu - pti - a -

ux - or e - jus praе - pa - ra - vit se. Et

se, et ux - or e - jus praе - pa - ra - vit se. Et be - a - ti qui

ra - vit se. Et be - a - ti,

- vir se. Et be - a - ti qui ad coe-nam nu - pti - a - rum

140

Et be - a - ti qui ad coe- nam nu - pti - a - rum A -
rum A - gni, ad nu - pti - a - rum A - gni, nu - pti - a - rum A -
— be - a - ti, et be - a - ti qui ad coe-nam nu - pti - a - rum
ad coe-nam nu - pti - a - rum A - gni, et
et be - a - ti qui ad coe - nam nu - pti - a - rum A - gni, et be - a -
A - gni, et be - a - ti qui ad coe-nam

146

gni, et be - a - ti qui ad coe-nam nu - pti - a - rum A - gni, nu - pti -
- gni, et be - a - ti qui ad coe-nam nu - pti - a - rum
A - gni
be - a - ti qui ad coe-nam nu - pti - a - rum A - gni
ti qui ad coe - nam nu - pti - a - rum, et be - a - ti qui ad coe-nam nu - pti - a - rum
nu - pti - a - rum, nu - pti - a - rum A - gni

152

a - rum A - gni vo - ca - ti sunt. Al - le lu - ia, al -
rum A - gni vo - ca - ti sunt. Al -
vo - ca - ti sunt, vo - ca - ti sunt. Al - le -
vo - ca - ti sunt. Al - le - lu -
A - gni vo - ca - ti sunt. Al - le - lu -
vo - ca - ti sunt. Al - le - lu -

158

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Alleluia" are repeated throughout the piece, with "al" on the first beat and "le" on the third beat of each measure. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** le - lu - ia, al - le lu - ia, al -
- Alto:** - le - lu - ia, al - le lu - ia, al -
- Tenor:** lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -
- Bass:** ia, al - le lu - ia, al - le lu - -
- Bass (continuing from Tenor):** ia, al - le - lu - ia, al -

The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas (dots over notes) and a long sustained note on the word "ia" in the final measure.

162 \sharp

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) in G major (one sharp) at 162 BPM. The vocal parts sing the word 'Alleluia' in various rhythmic patterns, such as eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and bassoon-specific markings like 'ff' (fortissimo) and 'ffff' (ffff). The vocal parts also include melodic lines with sustained notes and grace notes.

- le - lu - ia.
le - - lu - ia, al - - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia.
- lu - - - ia, al - - - - le - lu - ia.