

Hostis Herodes impie

de Epiphania

From "Hymni solemniores ad
vespertinas horas canendi" 1596

Pietro Pontio [1532-1595]

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, F# minor, C major). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Part 1 (Measures 1-2):

Soprano: Hos - tis He - ro - des im - pi - e, Chris - tum ve - ni - re quid ti - mes?

Part 2 (Measures 3-4):

Tenor: Non e - ri - pit mor - ta - li - a, qui reg - na dat cae - les - ti - a.

Part 3 (Measures 5-6):

Soprano: I - bant ma - gi quam vi - de - rant,

Alto: (empty staff)

Tenor: (empty staff)

Bass: (empty staff)

Part 4 (Measures 7-8):

Tenor: I - bant ma - gi quam vi - de - rant, i - bant ma -

Bass: (empty staff)

Part 5 (Measures 9-10):

Bass: I - bant ma - gi quam vi - de -

Part 6 (Measures 11-12):

Soprano: (empty staff)

Alto: (empty staff)

Tenor: stel - lam se - quen - tes pre -

Bass: ma - gi quam vi - de - rant,

Part 7 (Measures 13-14):

Tenor: gi quam vi - de - rant, i - bant ma - gi quam vi - de -

Bass: rant, i - bant ma - gi quam vi - de - rant,

Part 8 (Measures 15-16):

Bass: Stel - lam se -

16

S. vi - am, lu - men re - qui - runt,
A. stel - lam se- quen - tes pre - vi - am,
T. stel - lam se - quen - tes pre - vi - am, pre - vi -
B. quen - tes pre - vi - am. Lu - men re -

21

S. lu - mi - ne re - qui - runt, lu - mi - ne
A. lu - men re - qui - e - runt lu - mi - ne de - um sa - ten -
T. am. Lu - men re - qui - runt, lu - mi - ne
B. qui - e - runt, lu - mi - ne, De -

26

S. de - um sa - ten - tur mu - ne - re.
A. tur nu - ne - re, de - um sa - ten - tur mu - ne - re.
T. de - um sa - ten - tur mu - ne - re, de - um sa - ten - tur mu - ne - re.
B. um sa - ten - tur mu - ne - re, de - um sa - ten - tur mu - ne - re.

32

T. La - va - cra pu - ri gur - gi - tis, cae - les - tis ag - nus at - ti - git,

34

T. pec - ca - ta que non de - tu - lit, nos ab - lu - en - do sus - tu - lit.

36

S. No - vum. ge - - nus____ po - ten - ti - .

A. - No - vum ge - nus po - ten - ti - ae, no - vum ge - nus po - ten - ti - .

T. - No - vum ge - nus po - ten - ti - ae, no - vum ge - nus.

B. - No - vum ge - nus____ po - ten - ti - .

42

S. ae, a - aquae ru - be - - runt hy - dri - ae.

A. ae, po - ten - ti - ae a - quae ru - bes - - cunt hy - dri - ae a - .

T. - po-tent - i - ae A - quae ru - bes - - cunt hy - .

B. ae, no - vum ge - nus po - ten - ti - ae a - quae ru - bes - -

47

S. Vi - num-que ius - - sa son - de - re, vi - .

A. quae ru - bes - - cunt hy - - dri - ae, vi - num - que ius - .

T. - - dri - ae vi - num-que ius - - sa son - .

B. - - cunt hy - - dri - ae vi - num-que ius - .

52

S. num - que ius - sa - son - de - re mu - ta - vit un - da o -
A. sa fon - de - pre, vi - num-que ius - sa fon - de - re mu - ta - vit
T. - - de - re, vi - num-que ius - sa - son - de - re mu - ta - vit un - da o -
B. - sa son - de - re vi - num-que ius - sa son - de - re

57

S. ri - gi - nem, mu - ta - vit un - da o - ri - gi - nem.
A. un - - da o - ri - gi - nem.
T. ri - gi-nem mu - ta - vit nu - da o - ri - gi - nem.
B. mu - ta - vit un - da o - ri - gi - nem.

62

T. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, qui ap - pa - ruis - ti ho - di - e,

64

T. cum pa - tre et sanc - to spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.