

# Cantiam di Dio

à 12 voci

Andrea GABRIELI  
(Venice *ca.* 1533 - 1585)

## Prima parte

Canto  
(cornetto)

## Alto (cornetto)

## Tenore (cornetto)

Basso  
(voce)

Quinto  
(voce)

Sesto  
(trombon)

## Settima parte (trombon)

## Ottava parte (trombon)

## Nona parte (voce)

## Decima parte (trombon)

## Undecima parte (trombon)

## Duodecima parte (trombon)

(Basso per l'organo)

(Basso per l'organo)



5

- mo, Dol - ci a - mi - ci di - let - ti, Se pur can - tar bra - mia - mo, se pur can  
- mo, Dol - ci a - mi - ci di - let - ti, Se pur can - tar bra - mia - mo, se pur can  
- mo, Dol - ci a - mi - ci di - let - ti, Se pur can - tar bra - mia - mo, se pur can  
- mo, Dol - ci a - mi - ci di - let - ti, Se pur can



ge - gno A Dio tut - ti sa - cria - mo.

ge - gno A Dio tut - ti sa - cria - mo.

la vo-ce e l'in - ge - gno A Dio tut - ti sa - cria - mo.

ge - gno A Dio tut - ti sa - scria - mo.

E - gli è ben giu - st'e de - gno

E - gli è ben giu - st'e de - gno

E - gli è ben giu - st'e de - gno

E - gli è ben giu - st'e de - gno

20

Ma tut-ti ad un can-tia - mo: Quel

gn. Ma tut-ti ad un can-tia - mo: Quel

gn. Ma tut-ti ad un can-tia - mo: Quel

gn. Ma tut-ti ad un can-tia - mo: Quel

Ma tut-ti ad un can-tia - mo: Quel

tutti chori

The musical score consists of ten staves. The top five staves are soprano voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom five staves are alto voices, each with a bass clef and a key signature of one sharp. A basso continuo staff is at the very bottom, also with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The vocal parts sing a repeating phrase: "Ma tut-ti ad un can-tia - mo" followed by "Quel". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation including stems, beams, and rests.

25

Dio tut - ti can - tiām Ch'e - ter - n'e so - lo Di  
Dio tut - ti can - tiām ch'e - ter - n'e so - lo Di  
Dio tut - ti can - tiām ch'e - ter - n'e so - lo Di nul -  
Dio tut - ti can - tiām ch'e - ter - n'e so - lo Di  
Dio tut - ti can - tiām ch'e - ter - n'e so - lo Di  
Dio tut - ti can - tiām ch'e - ter - n'e so - lo Di  
Dio tut - ti can - tiām ch'e - ter - n'e so - lo Di  
Dio tut - ti can - tiām ch'e - ter - n'e so - lo  
Dio tut - ti can - tiām ch'e - ter - n'e so - lo  
Dio tut - ti can - tiām ch'e - ter - n'e so - lo  
Dio tut - ti can - tiām ch'e - ter - n'e so - lo

30

nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 Di nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 Di nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 Di nul - la il ciel cre - ò la ter - r'e'l ma - re; Et  
 nul - la il ciel cre - ò la ter - t'e'l ma - re; Et

35

quan - t'a noi tra l'u - no e l'al - tro po - lo Di va - goe  
 quan - t'a noi Di va - goe  
 quan - t'a noi tra l'u - no e l'al - tro po - lo  
 quan - t'a noi tra l'u - no e l'al - tro po - lo Di va -  
 quan - t'a noi tra l'u - no e l'al - tro po - lo Di va - goe  
 quan - t'a noi Di va - goe  
 quan - t'a noi tra l'u - no e l'al - tro po - lo  
 quan - t'a noi tra l'u - no e l'al - tro po - lo Di va - goe  
 — quan - t'a noi tra l'u - no e l'al - tro po - lo Di va - goe  
 Et quan - t'a noi tra l'u - no e l'a' - tro po - lo Di va - goe  
 quan - t'a noi tra l'u - no e l'al - tro po - lo  
 quan - t'a noi tra l'u - no e l'al - tro po - lo Di va - goe

40

bel con me - ra - vi - glia ap - pa - re. Poi, li - be -  
 bel con me - ra - vi - glia ap - pa - re. Poi, li -  
 con me - ra - vi - glia ap - pa - re. Poi, li - be  
 go e bel\_\_\_\_\_ con me - ra - vi - glia ap - pa - re. Poi, li - be  
 bel con me - ra - vi - glia ap - pa - re. Poi, li - be -  
 bel con me - ra - vi - glia ap - pa - re. Poi, li - be -  
 con me - ra - vi - glia appa - re. Poi, li - be  
 bel con me - ra - vi - glia ap - pa - re. Poi, li - be -  
 bel con me - ra - vi - glia ap - pa - re.  
 con me - ra - vi - glia ap - pa - re.  
 bel con me - ra - vi - glia ap - pa - re.

ral del suo pro - prio fi - glio - lo, Qua giù l'of - fer -

be - ral del suo pro - prio fi - glio - lo,

ral del suo pro - prio fi - glio - lo, Qua giù l'of - fer -

ral del suo pro - prio fi - glio - lo, Qua giù l'of - fer -

ral del suo pro - prio fi - glio - lo, Qua giù l'of - fer - se

ral del suo pro - prio fi - glio - lo,

ral del suo pro - prio fi - glio - lo,

ral del suo pro - prio fi - glio - lo,

ral del suo pro - prio fi - glio - lo, Qua giù l'of - fer -

ral del suo pro - prio fi - glio - lo, Qua giù l'of - fer - se

ral del suo pro - prio fi - glio - lo, Qua giù l'of -

ral del suo pro - prio fi - glio - lo, Qua giù l'of - fer -

45

se a pa - tir pe - ne a - ma - re, Fa -  
 - se pe - ne a - ma - re, Fa -  
 se a pa - tir pe - ne a - ma - re, Fa -  
 a pa - tir pe - ne a - ma - re, Fa -  
 a pa - tir pe - ne a - ma - re, Fa -  
 a pa - tir pe - ne a - ma - re, Fa - cen  
 a pa - tir pe - ne a - ma - re, Fa -  
 se a pa - tir pe - ne a - ma - -  
 a pa - tir pe - ne a - ma - re,  
 fer - se a pa - tir pe - ne a - ma - re,  
 se a pa - tir pe - ne a - ma - - re,

50

cen - do a noi de le sue mem - bra scu - do Sul du - - ro le -  
 cen - do a noi de le sue mem - bra scu - do Sul du - - ro le - gno  
 cen - do a noi de le sue mem - bra scu - do Sul du - - ro  
 cen - do a noi de le sue mem - bra scu - do Sul du - - ro le -  
 cen - do a noi de le sue mem - bra scu - do Sul du - - - ro le -  
 cen - do a noi de le sue mem - bra scu - do Sul du - - ro le -  
 cen - do a noi de le sue mem - bra scu - do Sul du - - ro le - gno  
 - do a noi de le sue mem - bra scu - do Sul du - - ro  
 cen - do a noi de le sue mem - bra scu - do Sul du - - ro le -  
 re, Sul du - - ro le -  
 Sul du - - ro  
 Sul du - - - ro  
 Sul du - - ro

55

- gno del - la Cro - ce i- gnu - do.  
 del - la Cro - ce i- gnu - do, i - gnu - do.  
 le - gno del - la Cro - ce i- gnu - do, i - gnu -  
 gno del - la Cro - ce i- gnu - do, i - gnu - do.  
 del - la Cro - ce i- gnu - do.  
 le - gno del - la Cro - ce i - gnu - do.  
 - gno del - la Cro - ce i- gnu - do.  
 - gno del - la Cro - ce i- gnu - do.  
 le - gno del - la Cro - ce i- gnu - do.  
 le - gno del - la Cro - ce i- gnu - do.  
 le - gno del - la Cro - ce i- gnu - do.  
 le - gno del - la Cro - ce i- gnu - do.

## Seconda parte

15

I

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are in treble clef, G major, common time, and feature lyrics: "In Dio qual - un - qu'ha vi - va e fer - ma fe -", "In Dio qual - un - qu'ha vi - va e fer - ma fe -", "do. In Dio qual - un - qu'ha vi - va e fer - ma fe -", "do. In Dio qual - un - qu'ha vi - va e fer - ma fe -", and "do. In Dio qual - un - qu'ha vi - va e fer - ma fe -". The remaining five staves are in bass clef, C major, common time, and show mostly rests or short notes, indicating a harmonic or rhythmic pattern.

de Nè gra-tia in-dar-no mai da lui ri-chie -  
de Di più ser-vir-lo ogn'hor di-let-to pro-va Nè gra-tia in-dar-no mai da lui ri-chie -  
de Di più ser-vir-lo ogn'hor di-let-to pro-va Nè gra-tia in-dar-no mai da lui ri-chie -  
de Di più ser-vir-lo ogn'hor di-let-to pro-va Nè gra-tia in-dar-no mai da lui ri-chie -

10

-de.

de.

de.

de.

In Dio sol\_\_\_\_ ve - ra pa - ceil mon - do pro - va, Et s'huom de l'a-mor

In Dio sol ve - ra pa - ce il mon - do pro - va,

In Dio sol ve - ra pa - ce il mon - do pro - va, Et s'huom de l'a-mor

In Dio sol ve - ra pa - ce il mon - do pro - va, Et s'huom de l'a - mor

1

1

1

9

ii

15

suo qua giù s'ac - cen - de Nul - la co-sa mor-tal li pia - ceo gio - va.  
 qua giù s'ac - cen - de Nul - la co - sa mor-tal li pia - ceo gio - va.  
 suo qua giù s'ac - cen - de li pia - ceo gio - va.  
 suo qua giù s'ac - cen - de Nul - la co-sa mor-tal li pia - ceo gio - va.

In

In

In

In

20

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of seven staves of music, each ending with a fermata. The piano part consists of two staves of music. The vocal parts are in common time, while the piano parts are in 6/8 time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The piano parts are in treble and bass clef. The vocal parts sing the lyrics "Dio chi ben o-pran-do il tem-po spen - de Qua-sian-ge - li-ca". The piano parts provide harmonic support with eighth-note chords.

Dio chi ben o-pran-do il tem-po spen - de Qua-sian-ge - li-ca

Dio chi ben o-pran-do il tem-po spen - de Qua-sian-ge - li-ca

Dio chi ben o-pran-do il tem-po spen - de Qua-sian-ge - li-ca

Dio chi ben o-pran-do il tem-po spen - de Qua-sian-ge - li-ca

Con

Con

Con

Con

Con

Con

Con

Con

Con

vi - ta in ter - ra me - na, Et co - m'un chia - ro sol tra gl'al - tri splen-de.

vi - ta in ter - ra me - na, Et co - m'un chia - ro sol tra gl'al - tri splen-de.

vi - ta in ter - ra me - na, Et co - m'un chia - ro sol tra gl'al - tri splen-de.

vi - ta in ter - ra me - na, Et co - m'un chia - ro sol tra gl'al - tri splen-de.

25

l'al - ma dun - qu'o - gn'un  
 de - vo - - ta e pie -  
 l'al - ma dun - qu'ogn'un  
 de - vo - - ta e pie -  
 l'al - ma dun - qu'o - gn'un  
 de - vo - - ta e pie - na  
 l'al - ma dun - qu'o - gn'un  
 de - vo - - ta e pie - na  
 Con l'al - ma dun - qu'o - gn'un  
 de - vo - - ta e pie -  
 l'al - ma dun - qu'o - gn'un  
 de - vo - - ta e pie - na  
 l'al - ma dun - qu'o - gn'un  
 de - vo - - ta e pie - na  
 Con l'al - ma dun - qu'o - gn'un  
 de - vo - - ta e pie -  
 Con l'al - ma dun - qu'o - gn'un  
 de - vo - - ta e pie -  
 Con l'al - ma dun - qu'o - gn'un  
 de - vo - - ta e pie -  
 Con l'al - ma dun - qu'o - gn'un  
 de - vo - - ta e pie -

30

na D'ar - den - t'af - fet - to e'n Dio  
 - na D'ar - den - t'af - fet - to  
 e'n Dio so - lo dia -  
 D'ar - den - t'af - fet - to e'n Dio so -  
 na D'ar - den - t'af - fet - to e'n Dio so - lo go  
 pie - na D'ar - den - t'af - fet - to e'n Dio so -  
 D'ar - den - t'af - fet - to e'n Dio so - lo go -  
 D'ar - den - t'af - fet - to e'n Dio so - lo go - dia -  
 D'ar - den - t'af - fet - to e'n Dio so -  
 - na D'ar - den - t'af - fet - to e'n Dio so - lo go - dia -  
 na D'ar - den - t'af - fet - to e'n Dio  
 na D'ar - den - t'af - fet - to e'n Dio

so - lo go - dia - mo Lie - tie con - ten - ti, e

Lie - tie con - ten - ti, e

- mo, e

- lo go - dia - mo Lie - tie con - ten - ti, e

dia - mo Lie - tie con - ten - ti,

lo go - dia - mo,

dia - mo Lie - tie con - ten - ti,

- mo Lie - tie con - ten - ti,

- lo go - dia - mo Lie - tie con - ten - ti, e tut - ti ad un can - tia - mo.

mo, e tut - ti ad un can - tia - mo.

so - lo go - dia - mo, e tut - ti ad un can - tia - mo.

so - lo go - dia - mo Lie - tie con - ten - ti, e tut - ti ad un can - tia - mo.

35

tut - ti ad un can - tia - mo. Si - - - gnor,

tut - ti ad un can - tia - mo. Si - - - gnor,

tut - ti ad un can - tia - mo. Si - gnor, Si - gnor,

tut - ti ad un can - tia - mo. Si - - - gnor,

e tut - ti ad un can - tia - mo. Si - - - gnor,

e tut - ti ad un can - tia - mo. Si - - - gnor,

e tut - ti ad un can - tia - mo. Si - - - gnor,

e tut - ti ad un can - tia - mo. Si - - - gnor,

e tut - ti ad un can - tia - mo.

40

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil

Che l'huom con sì mi - ra - bil

che l'huom con sì mi - ra - bil cu - ra

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil cu -

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil

Si - gnor, che l'huom\_\_\_\_ con sì mi -

Si - gnor, che l'huom\_\_\_\_ con sì mi - ra - bil

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil cu - ra

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil cu -

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil cu -

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil cu -

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil cu -

Si - gnor, che l'huom con sì mi - ra - bil

cu - ra Si - mi - le a te con le tue man

cu - ra Si - mi - le a te con le tue man for - ma - sti,

Si - mi - le a te con le tue

ra - bil cu - ra Si - mi - le a te con le tue man for -

cu - ra Si - mi - le a te con le tue man

ra - bil cu - ra Si - mi - le a te con le tue

Si - mi - le a te con le tue man

- ra Si - mi - le a te con le

cu - ra Si - mi - le a te con le tue

45

for - ma - sti, Poi pren - den - do per lui  
 man for - ma - sti, Poi pren - den - do per  
 ma - - - sti, Poi pren - den - do per  
 man for - ma - - sti, Poi pren - den - do per  
 for - ma - - - sti, Poi pren - den - do per lui  
 ma - sti, Poi pren - den - - do per  
 man for - ma - - sti, Poi pren - den - do per lui  
 man for - ma - - sti, Poi pren - den - -  
 tue man for - ma - - sti, Poi pren - den - do per lui mor  
 man for - ma - - sti, Poi pren - den do per

50

mor - tal fi - gu - ra, fi - gu - ra.  
 mor - tal fi - gu - ra L'al - tez - za  
 lui mor - tal, mor - tal fi - gu - ra.  
 lui mor - tal fi - gu - ra L'al - tez - za  
 lui mor - tal fi - gu - ra L'al -  
 mor - tal fi - gu - ra L'al - tez - za tua qua  
 lui mor - tal fi - gu - ra L'al -  
 mor - tal fi - gu - ra L'al -  
 lui mor - tal fi - gu - ra L'al - tez - za tua qua  
 do per lui mor - tal fi - gu - ra L'al - tez - za tua qua giù  
 tal fi - gu - ra L'al - tez - za tua qua  
 lui mor - tal fi - gu - ra L'al - tez - za tua

55

A musical score page featuring ten staves of vocal music. The music is written in common time with a treble clef. The lyrics are in Italian, and the vocal parts include vocalizations such as "Deh," and "fa". The score consists of ten staves, likely for a ten-part ensemble or a single voice with ten different melodic lines. The lyrics are as follows:
   
 - tua qua giù tan - t'ab - bas - sa - sti      Deh, fa',
   
 tua qua giù tan - t'ab - bas - sa - sti      Deh, fa',
   
 tez - za tua qua giù tan - t'ab - bas - sa - sti      Deh, fa',
   
 giù tan - t'ab - bas - sa - sti      Deh,
   
 tez - za tua qua giù tan - t'ab - bas - sa - sti      Deh, fa',
   
 tez - za tua qua giù tan - t'ab - bas - sa - sti      Deh, fa',
   
 giù tan - t'ab - bas - sa - sti      Deh, fa',
   
 tan - t'ab - bas - sti      Deh, fa',
   
 giù tan - t'ab - bas - sa - sti      Deh, fa',
   
 qua giù tan - t'ab - bas - sa - sti      Deh, fa',

60

deh, fa' ch'ogn'un di noi con men - te pu - ra Vol

deh, fa' ch'o - gn'un di noi con men - te pu - ra

con men - te pu - ra

deh, fa' ch'ogn'un di noi con men - te pu - ra

deh, fa' ch'ogn'un di noi noi Vol - t'o -

deh, fa' ch'o - gn'un di noi Vol - t'o -

deh, fa' ch'o - gn'un di noi Vol - t'o -

Vol - t'o -

deh, fa' ch'ogn'un di noi con men - te pu - ra Vol

deh, fa' ch'ogn'un di noi con men - te pu - ra Vol

deh, fa' ch'ogn'un di noi con men - te pu - ra Vol

deh, fa' ch'ogn'un di noi con men - te pu - ra Vol

65

- t'o - gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti; Te - co al fin  
 Vol - t'o - gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti; Te - co al fin  
 Vol - t'o - gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti;  
 Vol - t'o - gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti;  
 gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti;  
 gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti; Te -  
 gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti;  
 gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti; Te - co al fin  
 - t'o - gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti; Te - co al fin go -  
 - t'o - gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti;  
 - t'o - gn'hor per la via  
 - t'o - gn'hor per la via ch'a noi mo - stra - sti;

go - da in ciel tra i cho - - ri san - ti

go - da in ciel tra i cho - ri san - - - ti

Te - co al fin go - da in ciel tra i cho - ri san - - ti

Te - co al fin go - da in ciel tra i cho - ri san - ti

co al fin go - da in ciel tra i cho - ri san - ti

go - da in ciel tra i cho - ri san - ti

da in ciel tra i cho - ri san - ti, tra i cho - ri san - ti

co al fin go - da in ciel tra i cho - ri san - ti

Te - co al fin go - da in ciel tra i cho - ri can - ti



A musical score for 'La Folia' consisting of ten staves of music. The music is in common time (indicated by '4') and features a soprano vocal line. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times. The lyrics are:

più felice har - mo -  
più felice har - mo -  
più felice har - mo - nia, più felice har - mo -  
più felice har - mo - nia, più felice har - mo -  
più felice har - mo - nia,  
più felice har - mo - nia,  
più felice har - mo - nia, più felice har - mo - nia,  
più felice har - mo - nia, più felice har - mo -  
più felice har - mo - nia,

75

nia, più dol - ci can - - ti, più  
 nia, più dol - ci can - - ti, più dol -  
 nia, più dol - ci can - - ti, più dol - ci  
 nia, più dol - ci can - - ti, più \_\_\_\_\_  
 più dol - ci can - - ti, più dol -  
 più dol - - - ti, più dol -  
 più dol - ci can - - - ti, più dol -  
 più dol - ci can - - - ti, più \_\_\_\_\_  
 nia, più dol - ci can - - - ti.  
 nia, più dol - - - ti, più dol -  
 più dol - ci can - - - ti, più dol - ci  
 nia, più dol - ci can - - - ti, più dol -  
 più dol - - - ti, più dol -

A musical score for voice and piano, page 36. The score consists of ten staves of music. The top five staves are soprano voices, and the bottom five staves are bass voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.

The vocal parts sing the lyrics "dol - ci can - ti." in a repeating pattern. The piano part is represented by a single staff at the bottom, which provides harmonic support with sustained notes and chords.