

Messe in F

Kyrie

Matheus Sojka
(1740-1817)

Andante

Flöte 1 *f*

Flöte 2 *f*

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Violine I *f* *p*

Violine II *f* *p*

Viola obligato *f* *p*

Sopran *Solo*
Ky - ri - e e - lei - son,

Alt

Tenor *Solo*
8 Ky - ri -

Bass

Kontrabass *f* *p*

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S. *Tutti p* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky-ri-e e - lei -

A. *Tutti p* *f*
Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky-ri-e e - lei -

T. *Tutti f*
e e - lei - son, Ky - - - ri - - - e e - lei -

B. *f*
Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son, e -

Pb.

Kb.

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

15

f

p

f

p

f

f

f

f

p

f

Solo

Tutti

son, e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste,

son, e - lei - son. Chri - ste,

son, e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste,

lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

p

f

p

f

Fl. 1
Fl. 2

F. Hrn. 1
F. Hrn. 2

VI. I
VI. II
Vla.

S.
Chri - ste e - - - - lei - - - son,

A.
e - - - - - lei - - - son,

T.
8 Chri - ste e - lei - son, e - - - lei - - - son, Ky - ri -

B.
e - - - lei - - - son, e - lei - son.

22
p f p

Kb.
p f

28

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *p* *f*

S. *p Solo* *f Tutti*
 Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. *p Solo* *f Tutti*
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

T. *f Tutti*
 e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - - - - son, Chri -

B. *p Solo* *f Tutti*
 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

28

f

Kb. *p* *f*

Fl. 1
Fl. 2

F. Hrn. 1
F. Hrn. 2

VI. I
VI. II
Vla.

S.
lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - - - son,

A.
lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - - son,

T.
8 ste e - lei - - - son, e - - - lei - - - - son, Ky - ri -

B.
e-lei - son, e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

35

Kb.

42

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *p* *f*

S. *p*
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.

A. *p*
Ky - ri - e e - - - lei - - - son.

T. *p*
e e - lei - son, e - lei - - - son, e - le - i - - - son.

B. *p*
Ky - ri - e e - lei - - - son.

p *f*

Kb. *p* *f*

Gloria

Allegro

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p Solo*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho-

A. *f* *p Solo*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho-

T. *f* *p Solo*
 8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra

B. *f* *p Solo*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho-

49 *f* *p*

Kb. *f* *p*

55

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

55

VI. I

VI. II

Vla.

55

S.

mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vol - - - lun - ta -

A.

mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - -

T.

8 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

B.

mi - ni - bus bo - nae, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta -

55

Kb.

61

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f Tutti*
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

A. *f Tutti*
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

T. *f Tutti*
Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

B. *f Tutti*
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

61 *f*

Kb. *f*

66
Fl. 1
Fl. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Piano
Kb.

p
p
p
p
p Solo
p Solo
p Solo
p
p

a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne Fi - li
a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - - mi -
a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - a. Do - mi - ne De - us,
a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe -

71

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S. *f Tutti*
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A. *f Tutti*
 ne De - us, Ag - nus De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

T. *f Tutti*
 Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

B. *f Tutti*
 les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

71

Kb. *f*

84

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

84

84

Kb.

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - - - - re no - - -

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - -

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - - - re no - - -

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - -

94

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

94

94

Kb.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum Sanc - - - - tu, cum Sanc -

tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum Sanc - - - - to, cum Sanc -

tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum Sanc - to

tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum Sanc - - - - to, cum

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, contains measures 94 through 97. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two French horns (F. Hrn. 1 and F. Hrn. 2), two violins (VI. I and VI. II), and a viola (Vla.). The string section includes soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices, and a keyboard (Kb.). The vocal parts have lyrics in Latin: 'tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum Sanc - - - - tu, cum Sanc -' for Soprano and Alto, and 'tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum Sanc - to' for Tenor and Bass. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the violins and sustained chords in the strings and keyboard.

99

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

99

99

Kb.

- - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - men.

- - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - men.

8 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - men.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - men.

Credo

Tempo comodo

106

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p Solo*
Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a

A. *p Solo*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

T. *p Solo*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

B. *f* *p*
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

106 *f* *p*

Kb. *f* *p*

117

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

117

Kb.

f

f

tr.

De - o ve - - ro, Qui prop - ter nos ho - mi - nes. Et in - car - na - tus

a - lem Pat - - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Et in - car - na - tus

a - lem Pat - - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Et in - car - na - tus

- - sum Chri - stum, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

122

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

122

Kb.

est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

133

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

133

133

f

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

Et as - cen - dit in coe - lum sa - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

Kb.

138

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

8

Kb.

ad - o - ra - - - tur et con - glo - - - ri - fi - ca - - -

can - tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o - que pro - ce - - -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - vos et

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

142

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2 *f*

VI. I

VI. II

Vla.

S. *f*
tur, qui lo-cu-tus est per pro - phe - - - tas. Con - fi - te-or

A. *f*
dit, qui lo-cu-tus est per pro - phe - - - tas. Con - fi - te-or

T. *f*
mor - tu - os, et mor - - - - tu - os, cu - jus reg -

B. *f*
cam ec - cle - si - am, ec - cle - si - am, con - fi - te-or

142

Kb.

148

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

148

148

Kb.

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

ni non e - rit fi - - - nis, et vi - tam,

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to

153

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

153

Kb.

pec - to - re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven -

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

158

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

158

Kb.

tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - men.

tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - men.

Sanctus

164 *Adagio*

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Sanc - tus,

A.

Sanc - tus,

T.

Sanc - tus,

B.

f

Sanc -

Kb.

169

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

169

Kb.

f

f

f

Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De-us

Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba -

tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth,

Detailed description: This page of a musical score covers measures 169 to 174. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two French horns (F. Hrn. 1 and F. Hrn. 2), two violins (VI. I and VI. II), and a viola (Vla.). The string section includes soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices, and a double bass (Kb.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The dynamics are marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts have lyrics in Latin: 'Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De-us' for Soprano and Alto, and 'Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba -' for Tenor and Bass. The Bass part continues with 'tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth,'. The woodwinds and strings provide accompaniment, with the violins and viola playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Allegro

175

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

Kb.

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - li,

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - li,

oth,, Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - li,

181

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

181

ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra, et ter - ra,

ple - ni sunt coe - - - li, ter - ra, et ter - ra,

ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra, et ter - ra,

ple - ni sun coe - - - li et ter - ra, et ter - ra,

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 32, begins at measure 181. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two French horns (F. Hrn. 1 and F. Hrn. 2), two violins (VI. I and VI. II), and a viola (Vla.). The string section consists of soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices, along with a keyboard (Kb.). The vocal parts have lyrics in Latin: 'ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra, et ter - ra,'. The instrumental parts include complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the violins and a steady eighth-note accompaniment in the keyboard and bass. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat.

185

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.
et ter - ra glo - - - - -

A.
et ter - ra glo - ri - a Tu - a,

T.
et ter - ra glo - - - - ri - - - a,

B.
et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a,

185

Kb.

190

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Kb.

- - ri - a Tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

glo - ri - a Tu - a. glo - ri - a Tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

glo - ri - a Tu - a. glo - ri - a Tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

glo - ri - a Tu - a. glo - ri - a Tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

195

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Kb.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

199

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

199

Kb.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 36, contains measures 199 through 204. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are two flute parts (Fl. 1 and Fl. 2), two French horn parts (F. Hrn. 1 and F. Hrn. 2), and three string parts (VI. I, VI. II, and Vla.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter in measure 199 with the lyrics "san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis." Each vocal part has a unique melodic line, with some notes tied across measures. The piano accompaniment (Kb.) is at the bottom, featuring a steady eighth-note bass line and a more complex chordal accompaniment in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Benedictus

207 *Andante*

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

214
Fl. 1
Fl. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
VI. I
VI. II
Vla.
S. *p Solo*
A. *p Solo*
T. *p Solo*
B.
Piano
Kb.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

p *f* *p* *p* *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*

222

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

222

Kb.

no - mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit in

ve - - - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit.

ve - - - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne - dic - tam qui

229

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S. *3* *3*
no - mi - ne Do - mi-ni. Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel -

A. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

T. *3* *3*
ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni. Ho - san-na in ex - cel-sis, ho -

B. *p Solo*
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex -

229

Kb.

235

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

235

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san - - na,

sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san - na, ho - - - - san -

san-na in ex - cel - si, in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san-na,

cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

243

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

243

243

243

243

ho - san - na in ex - cel - sis.

- - na in ex - cel - sis.

8 ho - san - na in ex - cel - sis.

san-na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 243 to 248. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flutes, French Horns) and strings (Violins, Viola) provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the text 'ho - san - na in ex - cel - sis.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The cello part mirrors the piano's left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

250

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

250

Kb.

p

p

p

p

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Be - ne - dic - - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Be - ne - dic - - tus, qui ve - - - - -

257

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

257

Kb.

ni, no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui

nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit qui

265

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

265

Kb.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - - - - -

Ho - san - na, ho -

272

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

272

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - -

ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - -

nit in no -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

279

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

mi - ni.

8 mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

286

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

286

Kb.

no - mi - ne ³ Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - - -

f Tutti

Ho - san - na in ex - cel - - - - -

ve - nit in no - mi - ne ³ Do - mi - ni, Do - - - - mi -

f Tutti

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

f

f

f

292

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

Kb.

sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex - cel -

sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex - cel -

ni. Ho - san-na, ho - - san-na, ho - san-na, ho - san - na in

in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis in ex - cel -

299

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

299

299

Kb.

sis.

sis.

8 ex - - - cel - - - sis.

sis.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 299 to 305. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two horns (F. Hrn. 1 and F. Hrn. 2), two violins (VI. I and VI. II), and a viola (Vla.). The vocal parts consist of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is shown in grand staff notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 299 is marked with a '299' above the first staff. The vocal parts have lyrics: 'sis.' for Soprano and Alto, '8 ex - - - cel - - - sis.' for Tenor, and 'sis.' for Bass. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Agnus Dei

Adagio

306

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

306

p

f

f

f

f

f

p

f

Ag - nus De - - - i, qui

Ag - nus De - - - i, qui

Ag - nus De - - - i, qui

Ag - nus De - - - i, qui

306

p

f

p

f

313
Fl. 1

313
Fl. 2

313
F. Hrn. 1

313
F. Hrn. 2

313
VI. I

313
VI. II

313
Vla.

313
S.

313
A.

313
T.

313
B.

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re,

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - - - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re,

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re,

313

313
Kb.

319

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

319

319

319

mi - se - re - re no - bis.

- - - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis. *p Solo* Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

mi - se - re - re no - bis.

319

319

Kb.

p

Fl. 1
Fl. 2

F. Hrn. 1
F. Hrn. 2

VI. I
VI. II
Vla.

S.
A.
T.
B.

Solo *p Tutti*

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re -

mun-di: mi - se - re - re,

p

mi-se - re - - - re, mi - - - se - - - re - re no -

327

Kb.

334

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

334

VI. I

VI. II

Vla.

334

S.

mi - se - re - re no - bis, no - - - bis. Ag - nus

A.

- re no - bis, mi-se-re - re no - - - bis. Ag - nus

T.

mi - se - re - re no - bis, no - - - bis. Ag - nus

B.

bis, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus

334

Kb.

343

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

343

VI. I

VI. II

Vla.

343

S.

A.

T.

B.

343

Kb.

De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui tol -

Allegretto

351

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

351

Kb.

p

p

p

p

p

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

p

p

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: Do - - na no - -

ca - - - ta mun - di: Do - - na no - -

ca - ta mun - di, mun - di: Do - - na no - -

lis pec - ca - ta mun - di: Do - - na no - -

358

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na

A. *f Tutti*
bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na

T. *f Tutti*
bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na

B. *f*
bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na

Piano *f*

Kb. *f*

365

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

365

VI. I

VI. II

Vla.

365

S.

no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - - na

A.

no - - bis pa - - cem, pa - - cem,

T.

no - - bis pa - - cem, pa - - cem,

B.

no - - bis pa - - - - - - - - - cem,

365

P.

Kb.

p Solo

p

p

373

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Kb.

p

p

p Solo

p Solo

p

no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, da

do - - - na no - - -

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - -

do - - -

do - - -

do - - -

380

Fl. 1
Fl. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Kb.

f
f
f
f
f
f
f
f **Tutti**
f **Tutti**
f **Tutti**
f
f
f

no - bis, no - - - bis pa - - - - - cem, do - na
bis, no - - - bis pa - - - - - cem, do - na
- - na no - - - - - bis, pa - - - - - cem, do - na
na no - - - bis pa - - - - - cem, do - na

386

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

386

386

Kb.

no - - - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na no - -

no - - - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na no - -

no - - - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na no - -

no - - - bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na no - -

393

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

393

Kb.

p

p

p

p

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

bis pa - - - cem, pa - cem, do - - - na no - - -

bis pa - - - cem, pa - cem, do - - - na no - - -

bis pa - - - cem, pa - cem, do - - - na no - - -

bis pa - - - cem, pa - cem, do - - - na no - - -

p

p

p

p

400

Fl. 1

Fl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

400

400

400

400

p

f

f

f

f

f

f Tutti

bis pa - - - - - cem, pa - cem.

bis pa - - - - - cem, pa - cem.

bis pa - - - - - cem, pa - cem.

bis pa - - - - - cem, pa - cem.

f

f

f

f