

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

5

Canto
Là ver'l'au-ro-ra, là ver'l'au-ro-ra, che sì dol-ce l'au-ra Al

Sesto
Là ver'l'au-ro-ra, là ver'l'au-ro-ra, che sì dol-ce l'au-

Alto
Là ver'l'au-ro-ra, che sì dol-ce l'au-ra

Tenore
Là ver'l'au-ro-ra, che sì dol-ce l'au-ra che sì dol-ce

Quinto
Là ver'l'au-ro-ra, che sì dol-ce l'au-ra

Basso
Là ver'l'au-ro-ra, che sì dol-ce

10

tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio-ri, E

- ra Al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio-ri,

Al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio-ri, al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio-ri,

l'au-ra Al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio-ri, E

Al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio-ri, al tem-po no-vo suol mo-ve-re i

l'au-ra Al tem-po no-vo suol mo-ve-re i

15

gli au-gel-let-ti in-co-min-ciar lor ver - si, in - co-min-ciar lor ver - si, Sì dol -

E gli au - gel - let-ti in-co-min-ciar lor ver - - - si,

E gli au - gel - let-ti in-co-min-ciar lor ver - si, Sì dol -

gli au-gel-let-ti in-co - min-ciar, in - co-min-ciar lor ver-si, Sì dol - ce-

fio - ri, E gli au - gel - let - ti in-co-min-ciar lor ver - si, Sì dol - ce-

fio - ri, E gli au - gel - let-ti in-co-min-ciar lor ver-si, in - co-min-ciar lor ver - si,

20

- ce-men - te i pen-sier' den-tro a l'al - ma Mo - ver mi sen-to a chi gli à tut - ti in

Mo-ver mi sen - to a chi gli à tut-ti in for -

ce - men - te i pen-sier' den-tro a l'al - ma Mo - ver mi sen - - to a chi gli à tut -

- men - te i pen-sier' den-tro a l'al - ma Mo - ver mi sen-to a chi gli à tut - ti in

men - te i pen-sier' den-tro a l'al - ma Mo - ver mi sen - to a chi gli à tut - ti in

Mo - ver mi sen - to a chi gli à tut - ti in for -

25

for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - ven - mi a le mie no -
 - za, Che ri - tor - nar con - ven - mi a le mie no - te, a le
 - ti in for - za, Che ri - tor - nar con - ven - mi a le mie no -
 for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - ven - mi a
 for - za, Che ri - tor - nar con - ven - mi a le mie no -
 za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - ven - mi a le mie

30

te, Mo-ver mi sen -
 mie no - te; Sì dol - ce - men - te i pen - sier' den - tro al' al - ma Mo -
 te, a le mie no - te; Sì dol - ce - men - te i pen - sier' den - tro al' al - ma Mo -
 le mie no - te; Sì dol - ce - men - te i pen - sier' den - tro al' al - ma Mo - ver mi
 te; Mo - ver mi
 no - - te; Sì dol - ce - men - te i pen - sier' den - tro al' al - ma Mo - ver mi

35

to a chi gli à tut-ti in for - za, Che ri - tor - nar con -
 - ver mi sen-to a__ chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con -
 - ver mi sen-to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con -
 sen - to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar _____
 sen - to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con -
 sen - to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar con -

40 45

ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te, a le mie no - te. _____
 ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te, a le mie no - te. _____
 ven - mi a le mie no - te, a le mie no - te. _____
 con-ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te, a le mie no - te. _____
 ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te. _____
 ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te. _____

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
 al tempo novo suol movere i fiori,
 et li augelletti incominciar lor versi,
 sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
 mover mi sento a chi li à tutti in forza,
 che ritornar convenni a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
 over the fresh spring earth stirs the flowers,
 and the little birds begin their song,
 I feel my thoughts stirred within my soul,
 so sweetly by her who has them in her power,
 that I must turn again to my own music.