

Kyrie

Missa Secunda

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

$\text{♩} = 60$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei -
Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei -
Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei -
Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei -
Ky-ri - e e - lei -

4

son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e -
son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei -
Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e -
son Ky-ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -
son Ky-ri - e e - lei - son Ky - ri - e le -
son Ky-ri - e e - lei - son

8

lei - son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e -
Ky-ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky-ri - e e -
lei - son Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son Ky-ri - e e - lei -
son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei -
Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky-ri - e e - lei -
son

13

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i -
 Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son, e - lei -
 Chri -

16

son Chri - ste e -
 son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son, e - lei - son Chri - ste e -
 ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son, e - lei - son

19

lei - son Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
 lei - - - son, Chri - ste e - le - i - son.
 - lei - - - son Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

22

Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - le - - i -
 Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -
 Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -
 Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei -

26

son, Ky-rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - le -
 son, Ky-rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei -
 son, Ky-rie e - lei - son, e - le - - i - son, Ky-rie e - lei -
 son, Ky-rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky - .

29

- i - son, Ky-rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei - son.
 son, e - le - i - son, Ky-rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei - son.
 - son, Ky-rie e - lei - - - son, Ky-rie e - lei - son.
 rie e - le - i - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Gloria

Missa Secunda

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

4 33 ♩=72

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo-nae
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae

36

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

40

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri -
Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

44

prop-ter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne, De - us, Rex coe le - stis, De - us
prop - ter ma-gnam glo-ri - am tu-am. Do - mi-ne, De - us, Rex coe-le - stis, De - us
am tu - am. Do - mi-ne, De - us, Rex coe le - stis, De - us
glo-ri - am tu - am. Do - mi-ne, De - us, Rex coe le - stis, De - us

48

Pa - ter o - mni - po-tens. Je - su Chri -
Pa - ter o - mni-po-tens. Do - mi-ne fi - li, u - ni-ge- ni-te: Je - su Chri -
Pa - ter o - mni-po-tens. Do - mi-ne fi - li, u - ni-ge - ni - te: Je - su Chri -
Pa - ter o - mni-po-tens. Do - mi-ne fi - li, u - ni-ge-ni - te: Je - su Chri -

53

ste, Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi -
ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi -
ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi -
ste. Fi -

6

56

- li - us Pa - tris.

- li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

- li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

- li - us Pa - tris.

60

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

64

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

-bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

67

pe de-pre - ca - ti - o-nem no-stram. Qui se - des a dex-te-ram Pa - tris:
pe de-pre - ca - ti - o-nem no-stram. Qui se - des a dex-te-ram Pa - tris:
su-sci-pe de-pre - ca - ti - o-nem no-stram. Qui se - des a dex-te-ram Pa - tris:
su-sci-pe de-pre - ca - ti - o-nem no-stram. Qui se - des a dex-te-ram Pa - tris:

71

mi - se-re - re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus san - ctus,
mi - se-re-re no - bis. Quo-ni - am tu so - lus san - ctus,
mi - se-re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu
mi - se-re - re no - bis. Tu

75

Tu so - lus Al - tis - si-mus: Je - su Chri - ste,
Tu so - lus Al - tis - si-mus: Je - su Chri - ste.
so - lus Do - mi - nus. Je - su Chri - ste.
so - lus Do - mi - nus. Je - su Chri - ste.

Credo

Missa Secunda

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

92 $\text{J}=72$

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa -
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem fa -
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa -
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa -

95

cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -
 cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -
 cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -
 cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

99

um, Et in u - num Do - mi - num Je - su Chri - stum, Fi - li - um De - i
 um, Et in u - num Do - mi - num Je - su Chri - stum, Fi - li - um De - i
 um, Et in u - num Do - mi - num Je - su Chri - stum, Fi - li - um De - i
 um, Et in u - num Do - mi - num Je - su Chri - stum, Fi - li - um De - i

10

104

u - ni - ge - ni - tum. ante o - mni - a sae - cu - la. De -
 u - ni - ge - ni - tum. ante o - mni - a sae - cu - la. De -
 u - ni - ge - ni - tum. et ex Pa - tre na - tum ante o - mni - a sae - cu - la.
 u - ni - ge - ni - tum. et ex Pa - tre na - tum ante o - mni - a sae - cu - la.

108

um de De - o, De-o ve - rum, ge-ni - tum, non fa - ctum Con
 um de De - o, De-o ve - rum, ge-ni - tum, non fa - ctum Con
 Lu-men de lu - mi - ne, de De-o ve - ro. Con
 Lu-men de lu - mi - ne, de De-o ve - ro. Con

112

- sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

116

sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, et propter no - stram sa-lu - tem

sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, et propter no - stram sa-lu - tem de-scen -

sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, et propter no-stram sa - lu - tem de -

sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, et propter no - stram sa-lu - tem

120

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

125

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

12

130

ex Mari - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ex Mari - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ex Mari - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

ex Mari - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. tacet

136

Cru-ci - fis-sus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Cru-ci - fis-sus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Cru-ci - fis-sus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

139

la - to, pas-sus et se - pul - tus est. et re-sur-re - xit et re-sur-re -

la - to, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur-rex - it, et

to, pas-sus et se - pul - tus est.

143

xit ter-ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum Scrip-tu - ras. Et

Ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

147

et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa -
a - scen - dit in coe - lum in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa -
Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa -

151

tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju - di-ca - re vi - vos et mor - tu -
tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju - di-ca - re vi - vos et mor - tu -
tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju - di-ca - re vi - vos et mor - tu -
Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju - di-ca - re vi - vos et mor - tu -

155

os: cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,
os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -
os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit
os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

14

158

non e-rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum
 gni non e-rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum
 fi - nis, non e-rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum
 fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum

163

san-ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi-can - tem:
 san-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi-can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce -
 san-ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi-can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce -
 san-ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi-can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce -

167

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do ra - tur, Et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do ra - tur, Et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do ra - tur, Et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 dit. Et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

171

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam et a-po-sto-li -
 cu-tus est per pro - phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li - cam et a-po-sto-li -
 cu - tus est per pro - phe - tas. Et a-po-sto-li -
 cu - tus est per pro - phe - tas. Et a-po-sto-li -

175

cam Ec-cle - si am. Con - fi - te - or u-num ba-ptis - ma in re-mi-si - o - nem
 cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te - or u-num ba-ptis - ma in re-mi-si - o - nem
 cam Ec-cle - si am. Con - fi - te - or u-num ba-ptis - ma in re-mi-si - o - nem
 cam Ec-cle - si am. Con - fi - te - or u-num ba-ptis - ma in re-mi-si - o - nem

179

pec-ca-to - rum. Et ex - pe - cto, et ex - pe - cto re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o -
 pec-ca-to - rum. Et ex - pe - cto, et ex - pe - cto re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o -
 pec-ca-to - rum. Et ex-pe - cto, ex - pe - cto re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o -
 pec-ca-to - rum. Et ex-pe - cto, ex - pe - cto re-sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o -

16
183 $\text{♩} = 120$

Musical score for measures 16-183. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is mostly 3/2, indicated by a '3' above the staff and a '2' below it. The vocal parts sing in Latin: "rum. et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, et vi-tam ven - tu - ri". The vocal parts are: soprano, alto, tenor, and bass. The bass part has a longer note value than the others in some measures. Measure 183 ends with a fermata over the bass note.

191

Musical score for measure 191. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is mostly 3/2. The vocal parts sing in Latin: "sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.". The vocal parts are: soprano, alto, tenor, and bass. The bass part has a longer note value than the others in some measures.

197

$\text{♩} = 88$

Musical score for measure 197. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature changes between 3/2 and 4/2. The vocal parts sing in Latin: "A - - men. A - - men. A - - men." The vocal parts are: soprano, alto, tenor, and bass. The bass part has a longer note value than the others in some measures. The vocal parts sing three times in a row.

Sanctus

Missa Secunda

Hans Leo Hassler (1564-1612)

201 $\text{♩} = 72$

Missa Secunda

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

The musical score for Missa Secunda by Hans Leo Hassler, page 201, features four staves. The top three staves represent vocal parts, each with a soprano clef and a key signature of one sharp. The fourth staff represents the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing the word "Sanctus" in a repeating pattern. The basso continuo part provides harmonic support, with notes appearing on the third and fourth beats of each measure. The tempo is marked as $\text{♩} = 72$.

205

- ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo

San - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo

8 - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo

210 $\text{♩} = 120$

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

8 - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

18

217

 $\text{J}=72$ $\text{J}=120$

Musical score for voices and cellos. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom two are cellos. The key signature is one sharp. Measure 217 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 218-220 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 221 concludes with a final cadence.

cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 cel - sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 cel - sis. sis. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

222

Musical score for voices. The score consists of four staves. The key signature is one sharp. Measures 222-225 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 226 concludes with a final cadence.

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis. tacet
 Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus Missa Secunda

229

 $\text{J}=76$ Hans Leo Hassler
(1564-1612)

Musical score for voices. The score consists of two staves. The key signature is one sharp. Measures 229-233 show a repeating pattern of eighth notes. The lyrics are the beginning of the Benedictus.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

235

ne Do - - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 ne Do - - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi -
 Be - ne - dic - - tus qui ve - nit

240

ne in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho-san - na Ho-san - na
 ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho-san - na, ho-san-na in
 in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho-san - na, Ho-san - na

244

in ex - cel - sis, Ho-san - na in ex - cel - sis, Ho-san - na
 ex - cel - sis. Ho-san - na Ho-san - na in ex - cel - sis, Ho-san - na
 in ex - cel - sus, Ho - san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis, Ho-san - na

247

in rx - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in rx - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in rx - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Missa Secunda

Hans Leo Hassler (1564-1612)

MISSA SECUNDA

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

250 $\text{J}=60$

A - gnus De - i qui tol - lis

A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta

A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

254 A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, A - gnus De - i qui

pec - ca - ta mun - di, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re no -
do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -

mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re no -
do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -

ca - ta mun - di, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re no -
do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re no -
do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -

259 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
cem, do - na no - bis pa - cem.

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
cem, do - na no - bis pa - cem.

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
cem, do - na no - bis pa - cem.

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
cem, do - na no - bis pa - cem.