

Sursum corda: Missa in Es

Ignaz Reimann
bearb. M.Höbfl

Kyrie

Andante maestoso

Woodwinds:
Bb-Klarinette 1: *p*, *mf*, *f*
Bb-Klarinette 2: *p*, *mf*, *f*
Horn in Es 1: *p*, *mf*, *f*
Horn in Es 2: *p*, *mf*, *f*
Bb-Trompete 1: *p*, *mf*, *f*
Bb-Trompete 2: *p*, *mf*, *f*
Tenorhorn: *p*, *mf*, *f*
Bass-Posaune: *p*, *mf*, *f*

Strings:
Violine I: *p*, *mf*, *f*
Violine II: *p*, *mf*, *f*
Kontrabass: *p*, *mf*, *f*

Vocal Soloists:
Sopran: *p*, *mf*, *f*
Alt: *mf*, *f*
Tenor: *mf*, *f*
Bass: *mf*, *f*

Lyrics:
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e

9

B \flat Kl. 1 *dolce*
p

B \flat Kl. 2 *dolce*
p

E \flat Hm. 1 *dolce*
p

E \flat Hm. 2 *dolce*
p

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

9

VI. I *p dolce*

VI. II *p dolce*

S. *p*
lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

A. *p*
lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

T. *p*
8 lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

B. *p*
lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

9

Kb. *p dolce*

B♭ Kl. 1
mf

B♭ Kl. 2
mf

E♭ Hm. 1
mf

E♭ Hm. 2
mf

B♭ Tnp. 1
mf

B♭ Tnp. 2
mf

T. Hm.
mf

B. Pos.
mf

VI. I
mf → *f*

VI. II
mf → *f*

S.
mf

A.
mf

T.
mf

B.
mf

Kb.
mf → *f*

16

lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son,

lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son,

8 lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son,

lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son,

mf

f

23

B \flat Kl. 1 *f* *p*

B \flat Kl. 2 *f* *p*

E \flat Hm. 1 *p dolce* *pp*

E \flat Hm. 2 *p dolce* *pp*

B \flat Trp. 1 *f* *p* *pp*

B \flat Trp. 2 *f* *p* *pp*

T. Hm. *f* *p* *pp*

B. Pos. *f* *p* *pp*

23

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

23

S. *f* *p* *p*

A. *f* *p* *p*

T. *f* *p* *p*

B. *f* *p* *p*

Chri - ste, Chri - ste, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Chri - ste, Chri - ste, Ky - ri - e e lei - - - son, e - lei - - - son.

Chri - ste, Chri - ste, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Chri - ste, Chri - ste, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son.

23

p *pp*

Kb. *p* *pp* Cello

Gloria

31 *Allegro moderato*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hm. 1

E♭ Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Piano

Kb.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hm. 1

E♭ Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

Kb.

47

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Kb.

p *mf* *p*

p *mf* *p*

mf *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui se - des ad

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui se - des ad

p *mf* *p*

p *mf* *p*

56

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

56

VI. I

VI. II

56

S.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram.

56

A.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram.

56

8

T.

dex - te - ram Pat - - - ris: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram.

56

B.

dex - te - ram Pat - - - ris: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram.

56

Kb.

64

B \flat Kl. 1 *p* *mf* *f*

B \flat Kl. 2 *p* *mf* *f*

E \flat Hm. 1 *p*

E \flat Hm. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

64

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

S. *p* *mf* *f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus al -

A. *p* *mf* *f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus al -

T. *p* *mf* *f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus al -

B. *p* *mf* *f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus al -

64

p *mf* *f*

Kb. *p* *mf* *f*
 Cello

79

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

79

VI. I

79

VI. II

79

S.

Pat - ris, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - - - men,

A.

Pat - ris, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - - - men,

T.

8 Pat - ris, a - - - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

B.

Pat - - - ris, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - - - - men,

79

Kb.

86
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
E♭ Hm. 1
E♭ Hm. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2
T. Hm.
B. Pos.

f

86
VI. I
VI. II

86
S.
A.
T.
B.

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
8 a - - men, a - - - - - men, a - - men, a - - - - - men, a - - men.
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - men, a - - - - - men, a - - men.

86

86
Cb.

Credo

93 *Alla breve*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I
mf

VI. II
mf

S.
mf

A.
mf

T.
mf

B.
mf

8

93
mf

Kb.
mf

Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pat - rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

p

p

p

p

fz

p

mf

101

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

E \flat Hm. 1 *p*

E \flat Hm. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

101

VI. I *p*

VI. II *p*

101

S. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in *mf*

T. 8 bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

101

p

Kb. *pizz.* *p arco*

110

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Tnp. 1

B \flat Tnp. 2

T. Hm.

B. Pos.

110

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

110

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

p

Je - - - - - sum Chri - stum, qui prop - ter nost - ram sa -

u - num Do - mi - num, Je - - - - - sum Chri - stum, qui prop - ter nost - ram sa -

Je - - - - - sum Chri - stum, qui prop - ter nost - ram sa -

Je - - - - - sum Chri - stum, qui prop - ter nos,

119 *rit.* *Adagio*

B \flat Kl. 1 *f* *p*

B \flat Kl. 2 *f* *p*

E \flat Hm. 1 *f* *p*

E \flat Hm. 2 *f* *p*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

T. Hm. *f*

B. Pos. *f*

VI. I *f* *p* *rit.* *p*

VI. II *f* *p* *rit.* *p*

S. *p* *rit.* *p*
 lu - - - tem des - cen - dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

A. *p* *rit.* *p*
 lu - - - tem des - cen - dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

T. *p* *rit.* *p*
 8 lu - - - tem des - cen - dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

B. *f* *p* *rit.* *p*
 nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

119 *p* *rit.* *p*

Kb. *f* *p* *rit.* *p*

127

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Kb.

mf

mf

mf

p

p

pp

mf

pp

mf

mf

mf

mf

pp

mf

mf

pp

mf

mf

Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

Cello

pp

mf

136 *Molto Adagio* *Tempo I*

B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
E \flat Hm. 1
E \flat Hm. 2
B \flat Trp. 1
B \flat Trp. 2
T. Hm.
B. Pos.

VI. I
VI. II

S.
A.
T.
B.

Kb.

Et re - sur - re - xit et as - cen - dit in
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - xit - xit et as - cen - dit in
et as - cen - dit in
et as - cen - dit in

ff *p* *p*
p *f* *p* *p*

146

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hm. 1

E♭ Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

146

coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

146

Kb.

164 *Adagio*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

E \flat Hm. 1 *f*

E \flat Hm. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

T. Hm. *f*

B. Pos. *f*

VI. I *pp* *f*

VI. II *pp* *f*

S. *ff*
 fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et vi - tam ven -

A. *ff*
 fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et vi - tam ven -

T. *ff*
 8 fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et vi - tam ven -

B. *p* *ff*
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et vi - ram ven -

Kb. *pp* *f*

173 *Tempo I*

B \flat Kl. 1 *ff* *pp*

B \flat Kl. 2 *ff* *pp*

E \flat Hm. 1 *ff* *pp*

E \flat Hm. 2 *ff* *pp*

B \flat Trp. 1 *ff* *pp*

B \flat Trp. 2 *ff* *pp*

T. Hm. *ff* *pp*

B. Pos. *ff* *pp*

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

S. *ff* *pp*
tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - - - men.

A. *ff* *pp*
tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - - - men.

T. *ff* *pp*
8 tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - - - men.

B. *ff* *pp*
tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - - - men.

173 *pp*

Kb. *pp*

Sanctus

182 *Adagio*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hm. 1

E♭ Hm. 2

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Piano

Kb.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus

189 *Allegro*

B \flat Kl. 1 *p* *f*

B \flat Kl. 2 *p* *f*

E \flat Hm. 1 *p* *f*

E \flat Hm. 2 *p* *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

T. Hm. *f*

B. Pos. *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

S. *p* *f*
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

A. *p* *f*
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

T. *p* *f*
8 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - - li, coe - li et ter - ra

B. *p* *f*
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - - li, coe - li et ter - ra

Kb. *p* *f*

197 *rit.* *Adagio*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

197 *ff* *rit.*

197 *ff* *rit.*

197 *ff* *rit.*

197 *ff* *rit.*

197 *rit.*

glo - - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

glo - - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

8 glo - - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

glo - - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

197 *rit.*

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 25, contains parts for various instruments and vocalists. The instruments include two B-flat Clarinets (Kl.), two E-flat Horns (Hm.), two B-flat Trumpets (Trp.), a Tenor Horn (T. Hm.), a Bassoon (B. Pos.), two Violins (VI. I and VI. II), a Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Keyboard (Kb.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) include the lyrics: "glo - - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis." and "glo - - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis." The score is marked with a tempo of *Adagio* and includes performance instructions such as *rit.* (ritardando) and *ff* (fortissimo). The page number 197 is indicated at the beginning of several staves.

Benedictus

205 *Andante cantabile*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

E \flat Hm. 1 *mf*

E \flat Hm. 2 *mf*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

S. *p Halber Chor* *f Ganzer Chor*
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

A. *p Halber Chor* *f Ganzer Chor*
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

T. *p Halber Chor* *f Ganzer Chor*
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

B. *p Halber Chor* *f Ganzer Chor*
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

Kb. *p* *f*

Breiter

217

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

217

VI. I

VI. II

p dolce

f

p dolce

f

217

S.

A.

T.

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

217

Kb.

fz

p

p dolce

f

229 *Tempo I*

B \flat Kl. 1 *f* *p*

B \flat Kl. 2 *f* *p*

E \flat Hm. 1 *p dolce*

E \flat Hm. 2 *p dolce*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I *espress.* *pp*

VI. II *pp*

S. *f* *espress.*
 be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *f*
 be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *f*
 8 be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *f*
 be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

f *p*

Kb. *espress.* *pp*

Agnus Dei

243 *Adagio*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

S. *p* *f* *mf*

A. *p* *f* *mf*

T. *p* *f* *mf*

B. *p* *f* *mf*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

Kb. *p* *mf*

254

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I
espress. *p* *f*

VI. II
espress. *p* *f*

S.
f *p* *f*
no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i,

A.
f *p* *f*
no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i,

T.
8 *f* *p* *f*
no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i,

B.
f *p* *f*
no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i,

Kb.
espress. *p* *f*

263

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hm. 1

E \flat Hm. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

263

VI. I

VI. II

263

S.

A.

T.

B.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

263

Kb.

mf *f* *espress.*

273

B \flat Kl. 1 *pp* *f*

B \flat Kl. 2 *pp* *f*

E \flat Hm. 1 *pp* *f*

E \flat Hm. 2 *pp* *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

T. Hm. *f*

B. Pos. *f*

273

VI. I *pp* *f*

273

VI. II *pp* *f*

273

S. *pp* *f*
mi - se - re - re no - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

A. *pp* *f*
mi - se - re - re no - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

T. *pp* *f*
8 mi - se - re - re no - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

B. *pp* *f*
mi - se - re - re no - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

273

pp *f*

8

Kb. *pp* *f*

283 *Andante*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

E \flat Hm. 1 *p*

E \flat Hm. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hm.

B. Pos.

VI. I *p*

VI. II *p*

S. *p*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na,

A. *p*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na,

T. *p*
8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na,

B. *p*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na,

283 *p*

Kb. *p*

293

B \flat Kl. 1 *f* *p* *pp*

B \flat Kl. 2 *f* *p* *pp*

E \flat Hm. 1 *mf* *p dolce* *pp*

E \flat Hm. 2 *mf* *p dolce* *pp*

B \flat Trp. 1 *mf* *p* *pp*

B \flat Trp. 2 *mf* *p* *pp*

T. Hm. *mf* *p* *pp*

B. Pos. *mf* *p* *pp*

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *f* *p* *pp*

S. *f* *p* *pp*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - cem.

A. *f* *p* *pp*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - cem.

T. *f* *p* *pp*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - cem.

B. *f* *p* *pp*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - cem.

293

f *p* *pp*

Kb. *f* *p* *pp* Cello