

Francesco Petrarca
(1304-74)

Come lume di notte

Orlando di Lasso
(1532-94)

Tenor I
Co-me lu-me di not-te_in al - cun por - to, vi-de mai d'al-to mar na-ve né

Tenor II
Co-me lu-me di not-te_in al-cun por - to, vi-de mai d'al-to mar na - ve

Bass I
Co-me lu-me di not-te_in al - cun por - to, vi-de mai d'al-to mar na - ve né

Bass II
Co-me lu-me di not-te_in al - cun por - to, vi-de mai d'al-to mar na - ve né

T I
le - gno, se non gliel tol - se_o tem-pe-stat' e_o

T II
né le - gno, se non gliel tol-se_o tem-pe-stat' e_o sco - gli,

B I
le- gno, se non gliel tol - se_o

B II
le - gno, se non gliel tol - se_o

T I
sco - gli, co-sí di su, co - si di su de la gom - fia - ta ve -

T II
co - si di su, co-sí di su de la gom-fia - ta ve -

B I
tem-pe-stat' e_o sco-gli, co-sí di su de la gom-fia- ta ve-

B II
tem-pe-stat' e_o sco-gli, co - sí di su de la gom - fia - ta ve -

10

T I
la, vid' io l'in-se - gne de quell' al - tra vi - ta. Et al-hor

T II
la, vid' io l'in-___ se-gne de quell' al-tra vi-ta. Et___ al-hor so-spi -

B I
la, vid' io, vid' io l'in - se - gne de quell' al-___ tra vi-ta. Et al-hor so-

B II
la, vid' io l'in-se - gne de quell' al-___ tra vi-ta. Et al-hor so-

15

T I
so - spi-rai, so - spi - rai vers' il mio fi - ne, et al -

T II
rai, so - spi-rai, so-___ spi-rai vers' il mio fi - ne, et al-hor

B I
spi-rai, so - spi - rai vers' il mio___ fi-___ ne, et al -

B II
spi-rai, so - spi - rai vers' il mio fi - ne, et al -

20

T I
hor so - spi - rai, so - spi-rai vers' il mio fi - ne.

T II
so - spi-rai, so - spi - rai, so - spi-rai vers' il mio fi - ne.

B I
hor so - spi-rai, so - spi-rai vers'___ il mio fi-___ ne.

B II
hor so - spi-rai, so - spi-rai vers' il mio fi - ne.