

[II.] Vesper
Dominica III. Adventus

from BSB 2 Mus.pr.23
THOMAE LVDOVCI VICTORIA ABVLENSIS
HYMNI TOTIVS ANNI, ... 1581



&
[Chorbuch] - München : St. Michael, [ca. 1670]
BSB 2 Mus.pr.23, Beibd.1
in Bayerische Staatsbibliothek

Edited by Andreas Stenberg

TABLE OF CONTENTS

Incipit ... 3

Psalmi ... 5

<i>Psalmus 109, Dixit Dominus ~ Antiph. Ierusalem gaude ...</i>	6
<i>Psalmus 110, Confiteor tibi ~ Antiph. Urbs fortitudinis ...</i>	10
<i>Psalmus 111, Beatus vir ~ Antiph. Dabo in Sion salutem ...</i>	14
<i>Psalmus 112, Laudate pueri ~ Antiph. Montes et omnes colles ...</i>	18
<i>Psalmus 113, In exitu Israël ~ Antiph. Iuste et piè vivamus ...</i>	22

[Capitulum, Hymnus, Versus] ... 29

<i>Hymnus, Conditor sive Creator alme syderum ...</i>	29
<i>Versus ...</i>	35

Magnificat ... 36

Ad Magnificat Antiphona ... 37

Oratio ... 38

Conclusio ... 39

Commentary: ... 40

INCIPIIT

Pater noster, qui es in cælis,
sanctificétur nomen tuum:
advéniat regnum tuum:
fiat volúntas tua, sicut in cælo et in terra.
Panem nostrum quotidiánum da nobis hódie:
et dimítte nobis débita nostra,
sicut et nos dimíttimus debitóribus nostris:
et ne nos indúcas in tentatiónem:
sed líbera nos a malo. Amen.

Ave María, grátia plena; Dóminus tecum:
benedícta tu in muliéribus,
et benedíctus fructus ventris tui Jesus.
Sancta María, Mater Dei,
ora pro nobis peccatóribus,
nunc et in hora mortis nostræ. Amen.

Ÿ. Deus ✠ in adjutórium meum inténde.

BSB 2 Mus.pr. 23#Beibd.1 [fol. 11.]
Edited by Andreas Stenberg

The musical score is presented in four staves, each with a vocal part label on the left and a diamond-shaped ornament on the right. The lyrics are written below the notes. The first staff is labeled 'CANTUS' and the others 'ALTUS', 'TENOR', and 'BASSUS'. The lyrics are 'Domine ad ...' followed by 'R. Domine ad adiuvandum me festi - - na'. The 'na' is written below a fermata. The 'R.' is in red. The score is in C major, 4/4 time, and begins with a C-clef for the first three parts and an F-clef for the bass part.

V. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui sanc-to. R. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per,

V. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui sanc-to. R. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per,

V. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui sanc-to. R. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per,

V. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui sanc-to. R. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per,

et in sæcula sæculorum, Amen. Alleluia.

et in sæcula sæculorum, Amen. Alleluia.

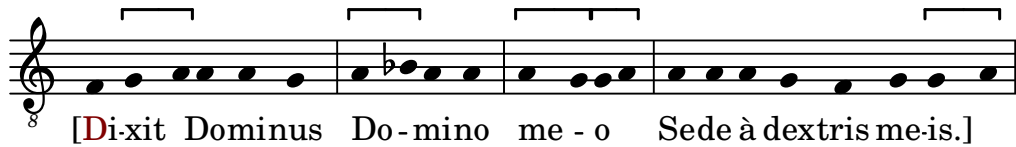
et in sæcula sæculorum, Amen. Alleluia.

et in sæcula sæculorum, Amen. Alleluia.

PSALMI

PSALMUS 109, DIXIT DOMINUS ~ ANTIPH. IERUSALEM GAUDE

Antiph.



CANTO



ALTO



TENORE



BASSO



[2.] *[Donec ponam ini - mi - cos tu - os,*

[2.] *[Donec ponam ini - mi - cos tu - os,*

[2.] *[Donec ponam ini - mi - cos tu - os,*

[2.] *[Donec ponam ini - mi - cos tu - os,*

scabellum pe - dum tu - o - rum.

scabellum pe - dum tu - o - rum.

scabellum pe - dum tu - o - rum.

scabellum pe - dum tu - o - rum.

Virgam virtutis tuae emittet dominus ex Sion: *
dominare in medio inimicorum tuorum.

Iuravit Dominus et non poenitebit eum: *
tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem
Melchisedech.

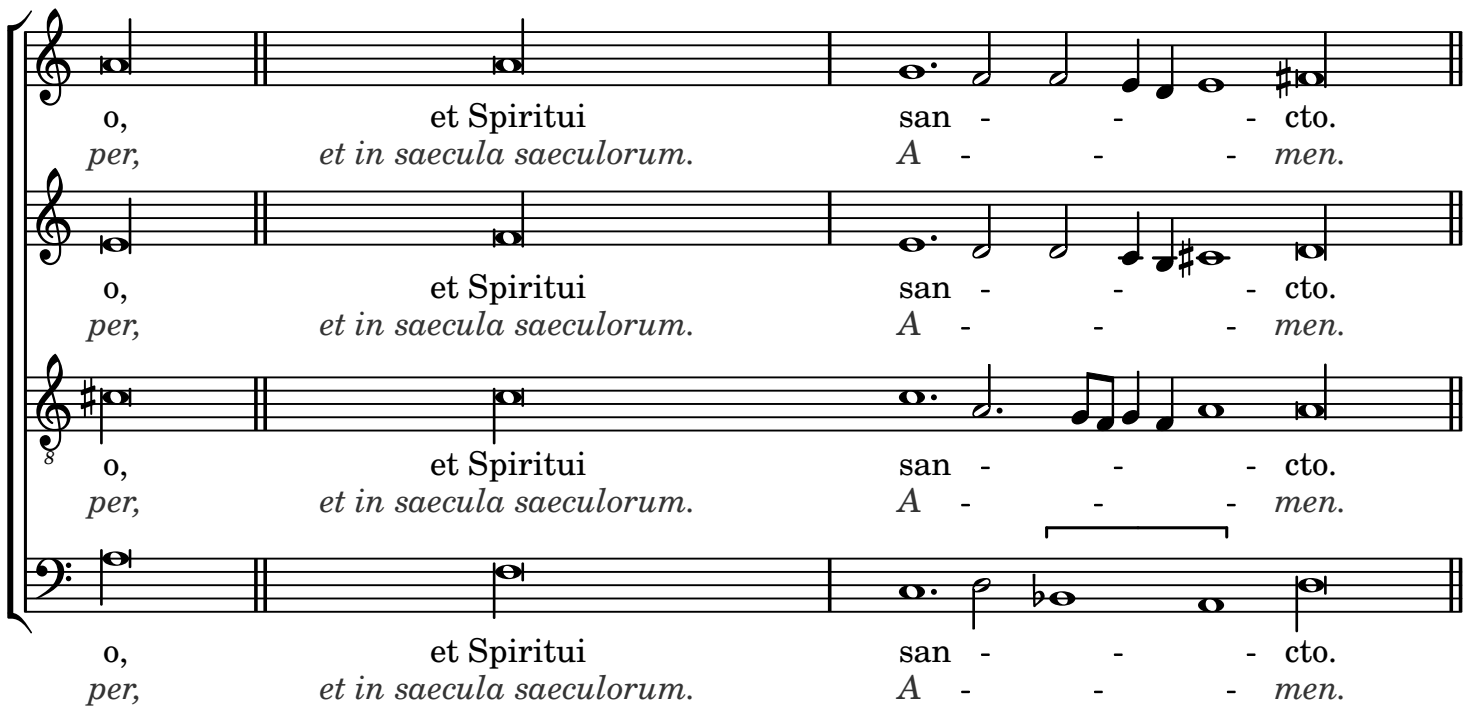
Iudicabit in nationibus, implebit ruinas: *
' conquassabit capita in terra multorum.

Tecum principium in die virtutis tuae in splendoribus
sanctorum: *
ex utero ante luciferum genui te.

Dominus a dextris tuis: *
confregit in die irae suae reges.

De torrente in via bibet: *
proptera exaltabit caput.

The image shows a musical score for four voices: CANTO, ALTO, TENORE, and BASSO. Each voice part is labeled 'Gloria' and contains the Latin text: 'Gloria Patri, et sicut erat in principio, et nunc et Fili sem - - li - -'. The score is written on four staves, each with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The lyrics are written below the notes. The text is: 'Gloria Patri, et sicut erat in principio, et nunc et Fili sem - - li - -'. The notes are in a simple, clear style, and the lyrics are in a serif font.




o, per, et Spiritui et in saecula saeculorum. san - - - cto. A - - - men.

o, per, et Spiritui et in saecula saeculorum. san - - - cto. A - - - men.

o, per, et Spiritui et in saecula saeculorum. san - - - cto. A - - - men.

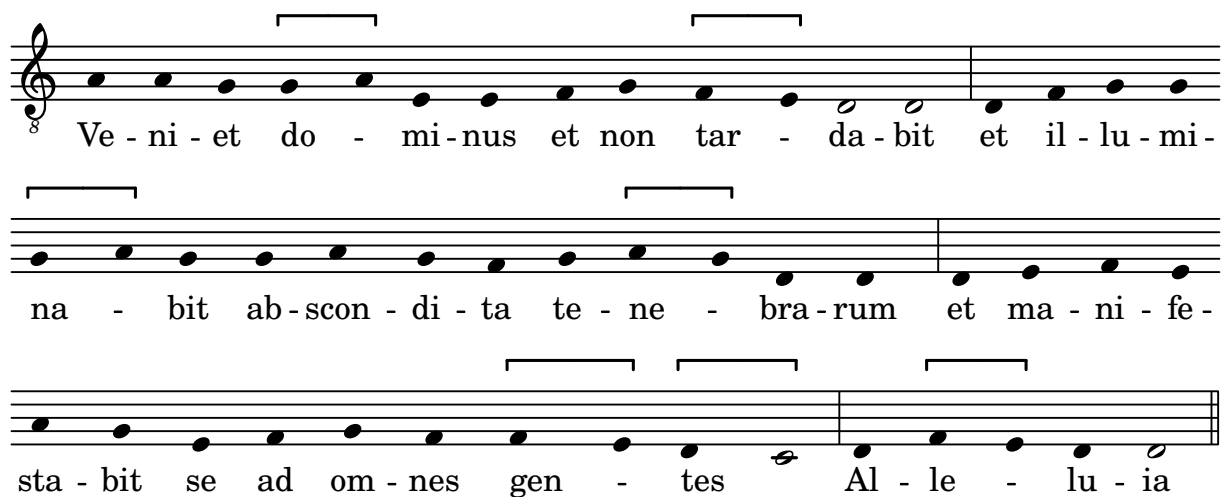
o, per, et Spiritui et in saecula saeculorum. san - - - cto. A - - - men.

Antiphone



Ve - ni - et do - mi - nus et non tar - da - bit et il - lu - mi -
na - bit ab - scon - di - ta te - ne - bra - rum et ma - ni - fe -
sta - bit se ad om - nes gen - tes Al - le - lu - ia

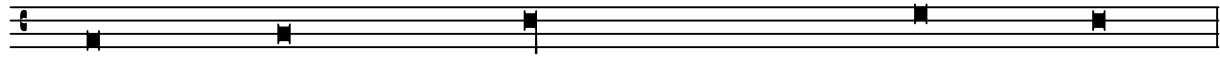
Transcript



Ve - ni - et do - mi - nus et non tar - da - bit et il - lu - mi -
na - bit ab - scon - di - ta te - ne - bra - rum et ma - ni - fe -
sta - bit se ad om - nes gen - tes Al - le - lu - ia

PSALMUS 110, CONFITEOR TIBI ~ ANTIPH. URBS FORTITUDINIS

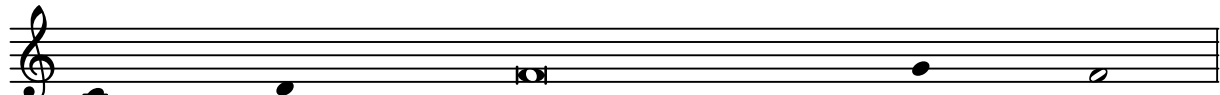
Antiph.



[Con - fitebor tibi Domine in toto corde me - o *



in consilio iustorum et congre - ga - ti - o - ne]



[Con - fitebor tibi Domine in toto corde me - o *



in consilio iustorum et congre - ga - ti - o - ne]

CANTO



ALTO



TENORE



BASSO



[Mag-na ope - - ra Do - mi - ni: *

[Mag-na ope - - ra Do - mi - ni: *

[Mag-na ope - - ra Do - mi - ni: *

[Mag-na ope - - ra Do - mi - ni: *

The image shows a musical score for the Latin text "exquisitat in omnes voluntates eius." It consists of four staves, each with a different clef: the first three are treble clefs and the fourth is a bass clef. The text is written below each staff, with hyphens indicating syllable placement under the notes. The first staff has a sharp sign on the second line of the treble clef. The second staff has a sharp sign on the second line of the treble clef. The third staff has an '8' below the first line of the treble clef. The fourth staff has a sharp sign on the second line of the bass clef.

Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo,*
in consilio justorum, et congregatione.

Magna opera Domini:*
exquisita in omnes voluntates ejus.

Confessio et magnificentia opus ejus,*
et justitia ejus manet in sæculum sæculi.

Memoriam fecit mirabilium suorum,
misericors et miserator Dominus.*
Escam dedit timentibus se;

Memor erit in sæculum testamenti sui.*
Virtutem operum suorum annuntiabit populo suo,

Ut det illis hæreditatem gentium.*
Opera manuum ejus veritas et judicium.

Fidelia omnia mandata ejus, confirmata in sæculum sæculi,*
facta in veritate et æquitate.

Redemptionem misit populo suo; *
mandavit in æternum testamentum suum.

Sanctum et terribile nomen ejus.*
Initium sapientiæ timor Domini;

Intellectus bonus omnibus facientibus eum:*
laudatio ejus manet in sæculum sæculi.

CANTO
Gloria

ALTO
Gloria

TENORE
Gloria

BASSO
Gloria

Gloria Patri, et Fi - - - li - o,

Gloria Patri, et Fi - - - li - o,

Gloria Patri, et Fi - - - li - o,

Gloria Patri, et Fi - - - li - o,

et Spiritui san - - - cto.

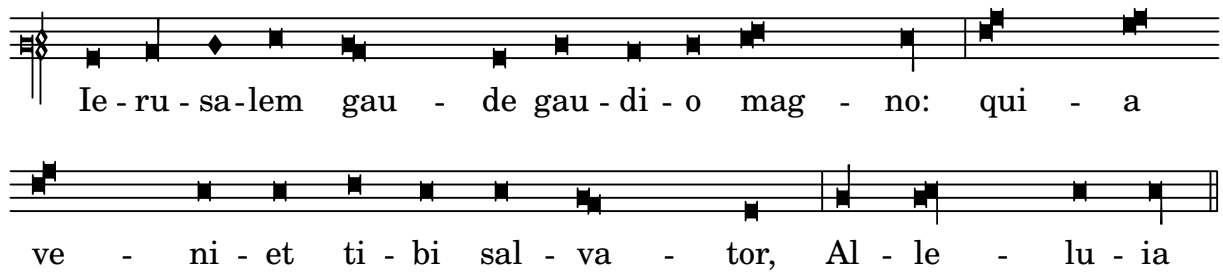
et Spiritui san - - - cto.

et Spiritui san - - - cto.

et Spiritui san - - - cto.

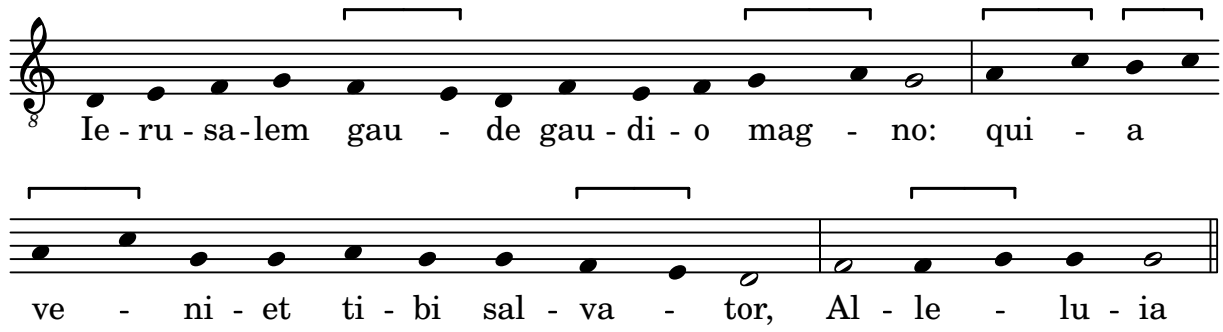
Sicut erat in principio, et nunc et semper, *
et in saecula saeculorum. Amen.

PSALMI
Antiphone



Ie - ru - sa - lem gau - de gau - di - o mag - no: qui - a
ve - ni - et ti - bi sal - va - tor, Al - le - lu - ia

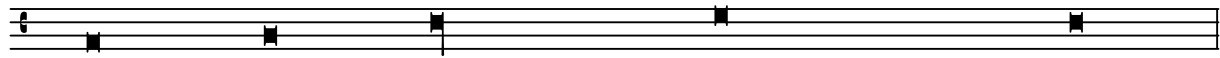
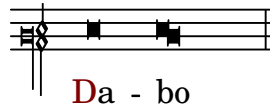
Transcript.



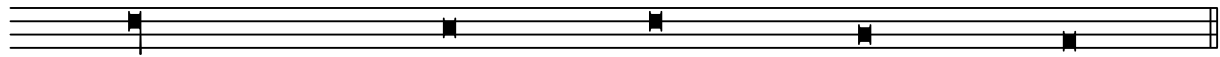
⁸ Ie - ru - sa - lem gau - de gau - di - o mag - no: qui - a
ve - ni - et ti - bi sal - va - tor, Al - le - lu - ia

PSALMUS 111, BEATUS VIR ~ ANTIPH. DABO IN SION SALUTEM

Antiph.



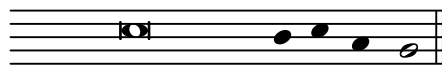
Be - a - tus vir, qui timet Do - mi - num:*



in mandatis ejus vo - let ni - mis.



Be - a - tus vir, qui timet Do - mi - num:*



in mandatis ejus volet nimis.

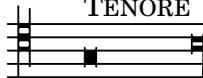
CANTO



ALTO



TENORE



BASSO



*Potens in terra e-rit se - men e - jus,**

*Potens in terra e - rit se - men e - jus,**

*Potens in terra e-rit se - men e - jus,**

*Potens in terra e-rit se - men e - jus,**

generatio rectorum be - ne - di - ce - tur.

generatio rectorum be - ne - di - ce - tur.

generatio rectorum be - ne - di - ce - tur.

generatio rectorum be - ne - di - ce - tur.

Beatus vir, qui timet Dominum,*
in mandatis ejus volet nimis.

Potens in terra erit semen ejus,*
generatio rectorum benedicetur.

Gloria et divitiae in domo ejus,*
et iustitia ejus manet in saeculum saeculi.

Exortum est in tenebris lumen rectis,*
misericors et miserator et iustus.

Iucundus homo, qui miseretur et commo-
dat, disponet res suas in iudicio,*
quia in aeternum non commovebitur.

In memoria aeterna erit iustus,*
ab auditione mala non timebit.

Paratum cor ejus, sperare in Domino,
confirmatum est cor eius,*
non commovebitur, donec despiciat inimicos suos.

Dispensit dedit pauperibus; iustitia ejus
manet in saeculum saeculi,*
cornu ejus exaltabitur in gloria.

Peccator videbit et irascetur, dentibus
suis fremet et tabescet.*
Desiderium peccatorum peribit.

CANTO
Gloria

ALTO
Gloria

TENORE
Gloria

BASSO
Gloria

Gloria Patri, et Fi - - li - o, et Spiritui

Gloria Patri, et Fi - - li - o, et Spiritui

Gloria Patri, et Fi - - li - o, et Spiritui

Gloria Patri, et Fi - - li - o, et Spiritui

san - - - - - cto.

san - - - - - cto.

san - - - - - cto.

san - - - - - cto.

Sicut erat in principio, et nunc et semper, *
et in saecula saeculorum. Amen.

Da - bo in Si - on sa - lu - tem, et in Ie - ru - sa -

lem glo - ri - am me - am, Al - le - lu - ia

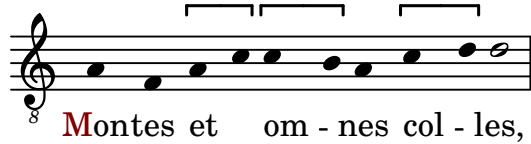
Da - bo in Si - on sa - lu - tem, et in Ie - ru - sa -

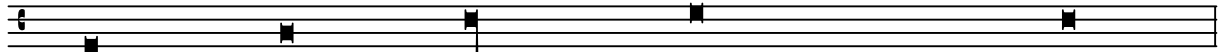
lem gloriam me-am, Alle-luia


PSALMUS 112, LAUDATE PUERI ~ ANTIPH. MONTES ET OMNES COLLES

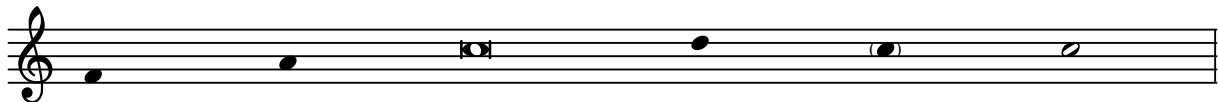
Antiph. 


Montes et omnes colles,


Montes et omnes colles,


Lau - da - te pueri Do - mi - num:*


laudate no - men Do - mi - ni.


Lau - da - te pueri Do - mi - num:*

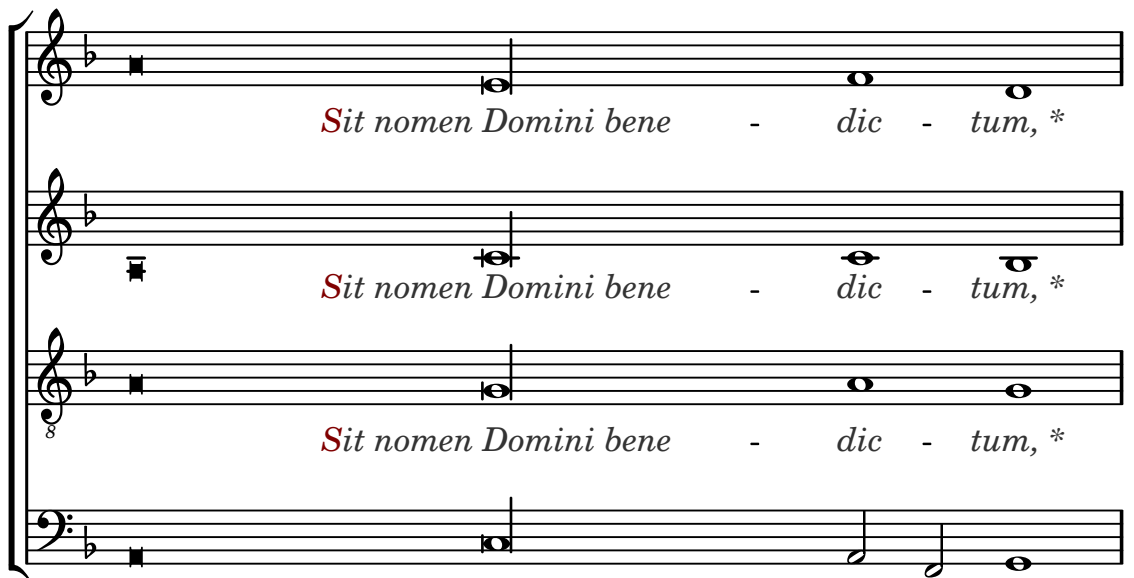

laudate no - men Do - mi - ni.

CANTO


ALTO


TENORE


BASSO



*Sit nomen Domini bene - dic - tum, **

The image shows a musical score for a Latin text. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The text is: *ex hoc nunc, et us - que; in Sæ - cu - lum.* The music is a simple setting of the text, with a steady rhythm and a clear melodic line.

Laudate, puéri, Dominum;*
 laudate nómen Domini.

Sit nomen Domini bénedictum,*
 ex hoc nunc et úsque in saeculum.

A solis ortu usque ád occasum,*
 laudabile nómen Domini.

Excelsus super omnes géntes Dominus,*
 et super caelos glória ejus.

Quis sicut Dominus Deus noster,
 qui in áltis habitat,*
 et humilia respicit in caelo ét in terra?

Suscitans a térra inopem,*
 et de stercore érigens pauperem:

Ut collocet eum cúm principibus,*
 cum principibus pópuli sui.

Qui habitare facit sterilém in domo,*
 matrem filiorúm laetantem.

CANTO
Gloria

ALTO
Gloria

TENORE
Gloria

BASSO
Gloria

Gloria Patri, et Fi - - - li - o, et Spiritui

Gloria Patri, et Fi - - - li - o, et Spiritui

Gloria Patri, et Fi - - - li - o, et Spiritui

Gloria Patri, et Fi - - - li - o, et Spiritui

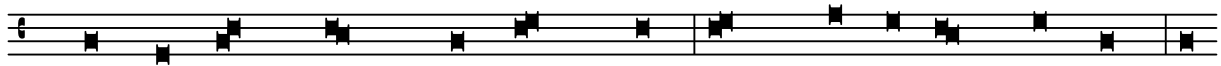
san - - - - - cto.

san - - - - - cto.

san - - - - - cto.

san - - - - - cto.

Sicut erat in principio, et nunc et semper, *
et in saecula saeculorum. Amen.



Mon-tes et om - nes col - les hu - mi - li - a - bun-tur: et



e-runt pra - va in di-rec - ta; et as - pe - ra in vi - as



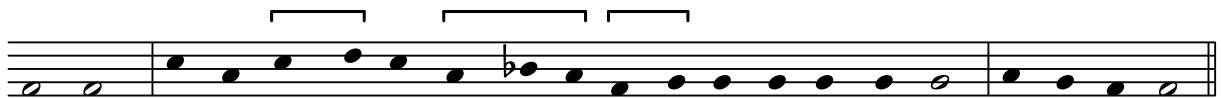
pla-nas: Ve-ni Do - mi - ne, et no - li tar-da-re. Al-le-lu-ia



⁸ Mon-tes et om - nes col - les hu - mi - li - a - bun-tur: et



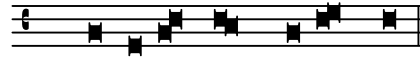
e-runt pra - va in di-rec - ta; et as - pe - ra in vi - as



pla-nas: Ve-ni Do - mi - ne, et no - li tar-da-re. Al-le-lu-ia

PSALMUS 113, IN EXITU ISRAËL ~ ANTIPH. IUSTE ET PIÈ VIVAMUS

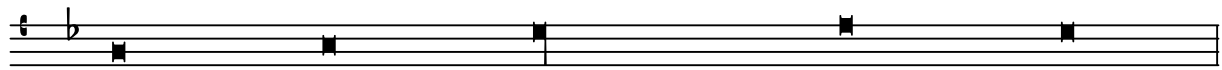
Antiph.



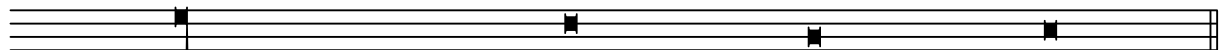
Iustè et piè vi-vamus,



Ius-tè et piè vi-va - mus,



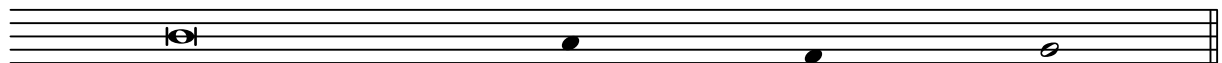
In ex - itu Israël de Æ - gyp - to,*



domus Iacob de populo bar - ba - ro.



In ex - itu Israël de Æ - gyp - to,*



domus Iacob de populo bar - ba - ro.



CANTO



ALTO



TENORE



BASSO

*Facta est Iudæa sanctifica - ti - o e - ius,**

*Facta est Iudæa sanctifica - ti - o e - ius,**

*Facta est Iudæa sanctifica - ti - o e - ius,**

*Facta est Iudæa sanctifica - ti - o e - ius,**

Isra - - òl po - tes - tas e - - ius.

Isra - - òl po - tes - tas e - - ius.

8
Israël po - tes - tas e - - ius.

Israël po - tes - tas e - - ius.

In exitu Israel de Aegypto, *
domus Iacob de populo barbaro.

Facta est Iudaea sanctificatio eius, *
Israel potestas eius.

Mare vidit et fugit: *
Iordanis conversus est retrorsum.

Montes exultaverunt ut arietes: *
et colles sicut agni ovium.

Quid est tibi mare quod fugisti? *
et tu Iordanis quia conversus es retrorsum?

Montes exultastis sicut arietes*
et colles sicut agni ovium.

A facie Domini mota est terra, *
a facie Dei Iacob.

Qui convertit petram in stagna aquarum, *
et rupem in fontes aquarum.

Non nobis Domine non nobis: *
sed nomini tuo da gloriam.

Super

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

*Super misericordia tua et veri - - - ta - te tu-a:**

*Super misericordia tua et veri - - - ta - te tu-a:**

*Super misericordia tua et veri - - - ta - te tu-a:**

*Super misericordia tua et veri - - - ta - te tu-a:**

nequando dicant gentes: Ubi est Deus e - o - - rum?

nequando dicant gentes: Ubi est Deus e - o - - rum?

nequando dicant gentes: Ubi est Deus e - o - - rum?

nequando dicant gentes: Ubi est Deus e - o - - rum?

Super misericordia tua et veritate tua: *
nequando dicant gentes: Ubi est Deus eorum?

Deus autem noster in caelo: *
omnia quaecumque voluit fecit.

Simulacra gentium argentum et aurum, *
opera manuum hominum.

Os habent et non loquentur: *
oculos habent et non videbunt.

Aures habent et non audient: *
nares habent et non odorabunt.

Manus habent et non palpabunt +
pedes habent et non ambulabunt: *
non clamabunt in gutture suo.

Similes illis fiant qui faciunt ea: *
et omnes qui confidunt in eis.

Domus Israel speravit in Domino: *
adiutor eorum et protector eorum est.

Domus Aaron speravit in Domino: *
adiutor eorum et protector eorum est.

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

*Qui timent Dominum speraverunt in Do - mino:**

*Qui timent Dominum speraverunt in Do - mino:**

*Qui timent Dominum speraverunt in Do - mino:**

*Qui timent Dominum speraverunt in Do - mino:**

adiutor eorum et protector e - o - rum est.

adiutor eorum et protector e - o - rum est.

adiutor eorum et protector e - o - rum est.

adiutor eorum et protector e - o - rum est.

Qui timent Dominum speraverunt in Domino: *
adiutor eorum et protector eorum est.

Dominus memor fuit nostri: *
et benedixit nobis.

Benedixit domui Israel: *
benedixit domui Aaron.

Benedixit omnibus qui timent Dominum, *
pusillis cum maioribus.

Adiciat Dominus super vos: *
super vos, et super filios vestros.

Benedicti vos a Domino, *
qui fecit caelum et terram.

Caelum caeli Domino: *
terram autem dedit filiis hominum.

Non mortui laudabunt te Domine: *
neque omnes qui descendunt in infernum.

Sed nos qui vivimus, benedicimus Domino, *
ex hoc nunc et usque in saeculum.

CANTO
Gloria

ALTO
Gloria

TENORE
Gloria

BASSO
Gloria

Gloria Patri, et Fi - - - li - o,

et Spiritui san - - - cto.

et Spiritui san - - - cto.

et Spiritui san - - - cto.

et Spiritui san - - - cto.

Sicut erat in principio, et nunc et semper, *
et in saecula saeculorum. Amen.

Ius - tè et pi - è vi - va-mus; ex - pec - tan - tes be - a -
tam spem, et ad - ven - tum Do - mi - ni.

Ius - tè et pi - è vi - va-mus; ex - pec - tan - tes be - a -
tam spem, et ad - ven - tum Do - mi - ni.

[CAPITULUM, HYMNUS, VERSUS]

[Ex Proprio de Tempore
Phil 4:4-5.

Fratres, gaudete in Domino semper: iterum dico gaude-
te: modestia vestra nota sit omnibus hominibus: Dominus
enim prope est.

℞: Deo grátias.]

HYMNUS, CONDITOR SIVE CREATOR ALME SYDERUM

From: Hymni Totius Anni... 1581, fol.2
BSB 2 Mus.pr. 23

Tomàs Luis de Victoria

Conditor alme sy-derum, eter na lux creden-tium, Christe redemptor om-
nium, exau-di preces supplicum.

DISCANTUS

QUI con do

ALTUS

Qui con do

TENOR

QUI con do

BASSUS

QUI con do

Qui con - do - lens in te - ri -
Qui cón - do lens in té - ri - tu,
Qui cón - do - lens in -

tu, [Qui con-do - lens in - - - te -

[Qui cón-do - lens in - - - té - - - ri -

Qui cón - do - lens in -

té - ri - tu, in - té - - - ri - tu

- ri - tu] mor - tis pe - ri - re sae - - -

tu] mor - tis pe - ri - re sae - cu - lum mor - tis pe -

té - ri - tu mor - tis pe - ri - re sae -

mor - tis pe - ri - re sae - culum mor -

- culum mor - tis pe - ri - re sae - cu - lum sal - vá - sti

ri - re sae - - - cu - lum sal - vá - sti mun - dum lan -

cu - lum sal - vá - sti mun -

tis pe - ri - re sae - - - culum sal - vá - sti mundum lan - gui -

mun-dum lan - gui-dum donans re - is re-me-di - um, re - me - di -

um. donans re - is re-me - di-um. donans re - is re-me - di - um, reme - di-um. um, donans re - is re-me - di - um, is re-me - di - um, donans re-is reme - di - um.

Vergente mundi vespere uti sponsus de thalamo egressus honestissima

Virginis matris clausula.

CVIVS TACET

ALTUS
CU ius

TENOR
CU ius

BASSUS
CU ius

Cu - ius for - ti po - ten - ti

e [Cu - ius for - ti po - tén - ti e]

e [Cu-ius for - ti po - tén - ti - ti -

Cu - - ius for - ti po - tén - ti - e ge-

ge-nu cur-ván - tur óm - - - - -

e] ge - nu cur - ván - - tur óm - -

nu cur-ván - tur óm - ni - a [ge -

- ni - a ge-nu cur-ván - tur óm - ni - a ce-léstia, ter - ré - sti-

ni - a ge-nu curván tur ómni a ce - léstia, terré - - -

nu curván - tur óm-ni - a] cae - lé - sti - a, ter - ré - sti-

a nu - tu fatén - tur súb - di - ta, nu - tu fa - tén - tur súb - di -

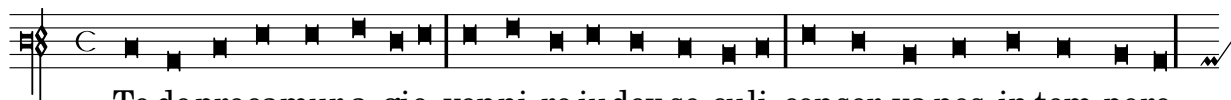
- - - - - stia nu - tu fatén - tur, nu - tu fa - tén - tur súb - di -

a nu - tu fatén - tur súb - di - ta, sub - di-

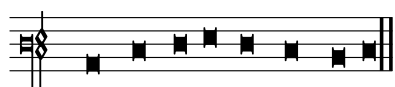
ta.

ta.

ta.



Te de precamur a-gie, venni-re iudex se-culi, conser-va nos in tem-pore,



hostis a te-lo per-fidi.

DISCANTUS

LAus ho

ALTUS

LAus ho

TENOR

LAus ho

BASSUS

LAus ho

Laus, ho - nor, vir - tus glo - - -

Laus, ho - nor, vir - tus glo - - -

Laus, ho - nor, vir - tus glo - - -

Laus, honor, vir - tus glo -

glo - ri - a, De - o pa - tri et fi - li -

ri - a, De - o patri et fi - li - o, De - o pa - tri et fi - li -

- ri - a, De - o pa - tri et fi - li - o, De - o pa - tri et fi - li -

- ri - a, De - o pa - tri et fi - li - o, De - o pa - tri et fi - li -

o, sanc - to si - mul pa - ra -

o, sanc - to simul pa - ra - - - clyto, in

o, sanc - to simul pa - ra - clyto, sancto si -

o, sanc - to simul pa - ra - - cly - to, in secu - lo - rum

- - - cly - to, in secu - lo - rum se - cu - la,
 se - cu - lo - rum se - cu - la, in secu - lo - rum se - cu - la, in secu -
 mul pa - ra - cly - to, in secu -
 se - - - cu - la, in se - cu - lo - rum se - - - cu -

in se - cu - lo - -
 lo - rum se - - - cu - la, in se - cu - lo - rum
 lo - rum se - cu - la, in se - cu - lo - rum se -
 la, in se - cu - lo - rum se - - - cu - la, in se - cu -



rum se - cu - la.
 se - - - cu - la.
 - cu - la, se - cu - la.
 lo - rum se - cu - la.

VERSUS

Ÿ: Rorate cæli desuper, et nubes pluant iustum.

Ŕ: Aperiatur terra, et germinet Salvatorem.

MAGNIFICAT

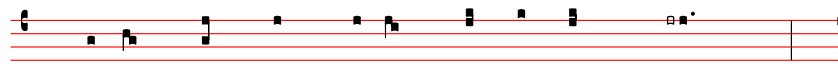
{	Antiph.		Transcr.		}
		Be - a - ta es Ma - ri - a:		Be - a - ta es Ma - ri - a:	

The Eight tone formula for Magnificat with the alternate endings.

According to Liber Usualis, 1961, pag. 214f.

Endings: a, b, c, c², d

Transcript by A.S.



Ma-gni - fi - cat*
Et ex - sul-ta - vit **spi** - ritus **me** - us*




a - ni - ma me - *a* **Do** - mi-num;
In De - o sa - lu - ta - ri **mè** - o.



Do - mi - num. a - nima me - *a* **Do** - mi - num;
mè - o. sa - lu - ta - ri **mè** - o.



⁸ Mag - ni - fi - cat*
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us* In



a - ni - ma me - *a* **Do** - mi-num;
De - o sa - lu - ta - ri **mè** - o.



Do - mi-num; a - ni - ma me - *a* **Do** - mi-num;
mè - o. sa - lu - ta - ri **mè** - o.

3. Quia respéxit humilitátem ancillae **súae**;^{*}
ecce enim ex hoc beátam me dicent ómnes generatiónes.
4. Quia fécit mihi **mágna** qui **pótens** est,^{*}
et sánctum **nómen** éjus,
5. Et misericórdia éjus a progénie **in** progénies^{*}
timéntibus éum.
6. Fécit poténtiam in **bráchio súo**;^{*}
Dispérsit supérbos ménte **córdis súi**.
7. Depósuit **poténtes** de **séde**,^{*}
et exaltávit **húmiles**.
8. Esuriéntes **implévit bónis**,^{*}
et dívites **dimísit inánes**.
9. Suscépit Israel, **púerum súum**,^{*}
recordátus misericórdiae **súae**,
10. Sicut locútus est ad **pátres nóstros**,^{*}
Abraham et sémini éjus in **saécula**.
11. Glória **Pátri**, et **Fílio**,^{*}
et Spirítui **Sáncto**,
12. Sicut érat in princípío, *et nunc*, et *sémper*:^{*}
et in Saécula **saeculórum. Amen**.

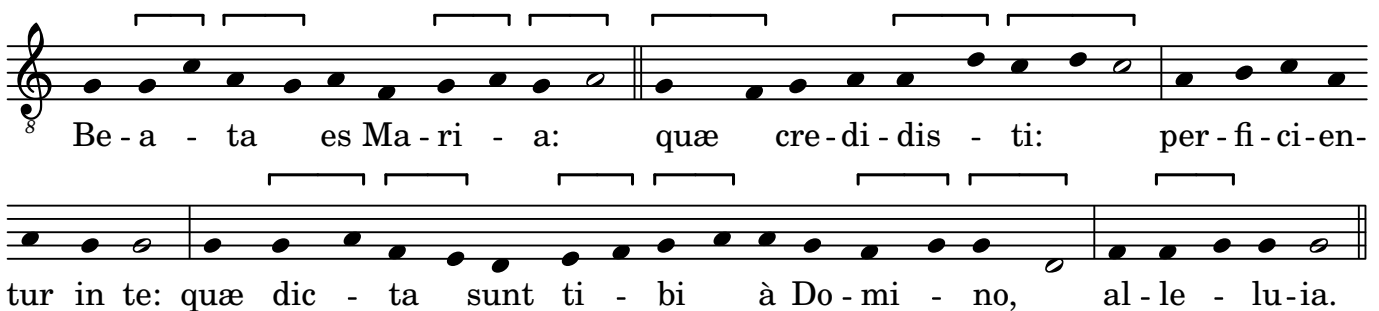
AD MAGNIFICAT ANTIPHONA

Ad Magnificat Antiph.



Be - a - ta es Ma - ri - a: quæ cre - di - dis - ti: per - fi - ci - en -
tur in te: quæ dic - ta sunt ti - bi à Do - mi - no, al - le - lu - ia.

Transcript.



Be - a - ta es Ma - ri - a: quæ cre - di - dis - ti: per - fi - ci - en -
tur in te: quæ dic - ta sunt ti - bi à Do - mi - no, al - le - lu - ia.

Hæc Antiphona prætermittitur, si hodie eius loco ponenda sit una ex Antiphonis maioribus O. & quæ inchoantur 17. Decemb.

Preces FERIALES (omittitur)

ORATIO

Ÿ. Dómine, exáudi oratióem meam.

Ŕ. Et clamor meus ad te véniat.

Orémus

Aurem tuam, quæsumus, Dómine, précibus nostris
accómmoda: et mentis nostræ ténebras, grátia tuæ
visitatióis illústra: Qui vivis et regnas cum Deo Pat-
re, in unitáte Spíritus Sancti, Deus, per ómnia sæcu-
la sæculórum.

Ŕ. Amen.

Suffragium (omittitur)

CONCLUSIO

Ÿ. Dómine, exáudi oratióem meam.

Ŕ. Et clamor meus ad te véniat.

Ÿ. Benedicámus Dómino.

Ŕ. Deo grátias.

Ÿ. Fidélium ánimæ per misericórdiam Dei requiéscant in pace.

Ŕ. Amen.

Pater noster, qui es in cælis,
sanctificétur nomen tuum:
advéniat regnum tuum:
fiat volúntas tua, sicut in cælo et in terra.
Panem nostrum quotidiánum da nobis hódie:
et dimítte nobis débita nostra,
sicut et nos dimíttimus debitóribus nostris:
et ne nos indúcas in tentatióem:
sed líbera nos a malo. Amen.

COMMENTARY:

Commentary: The manuscript in the Collections of Bayerische Staatsbibliothek, 2 Mus.pr.23, beibd.1. is a largish collection of music material, both monodic and polyphonic, for vespers at the common Sundays of the year, the second Vespers for the Sundays of Advent, and Compline as celebrated on most Sundays of the year. The manuscript is bound, and conceived as a whole, together with a copy of a print containing polyphonic settings by Tomás Luis de Victoria of hymns for office services throughout the year, printed 1581. The current catalogue of the Staatsbibliothek dates the manuscript to c. 1670 though E.C. Cramer argues that the first half of the 17-th century would be a better estimation. As the Commemorations at the end of vespers also contain an antiphone for St. Ignatius de Loyola as one of the Church's patron saints 1622, the year of his canonisation is a good 'postquam' date.

The Manuscript does not give the Office service more precisely than giving the feast Dominica III. Adventus. Comparing with the Breviarium Romanum shows that this is for Vespers, not on the Saturday evening (First Vespers), but the Sunday evening as the Antiphone for Magnificat is the one for this service.

This edition is a compilation where the music-material in the section of the manuscript for the second Vespers of the third Sunday in Advent is combined with materials found elsewhere in the manuscript (the invitatorium; Deus in adiutorium), in the print (The hymn: Conditor alme siderum) and texts from Breviarium Romanum 1570. The appropriate chant for the Magnificat (8 tone) is added from Liber usualis. The sections in chant are printed both in square notation and transcription.