

Godete amanti

Gio.Girolamo Kapsperger

Source: Libro primo di Villanelle---Roma---F.Flamminii---1610.
Editor: André Vierendeels (14/10/12).

Soprano 1

Soprano 2

Bass

Continuo

Go - de - te'a - man - ti de vo - stri'a - mo - ri, i dol - ci
Co - me'all' Au - ro - ra soc - ce - de'il so - le, che le cam -

Go - de - te'a - man - ti de vo - stri'a - mo - ri, i dol - ci
Co - me'all' Au - ro - ra soc - ce - de'il so - le, che le cam -

Go - de - te'a - man - ti de vo - stri'a - mo - ri, i dol - ci
Co - me'all' Au - ro - ra soc - ce - de'il so - le, che le cam -

The first system of the score features four vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Bass) and a Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Go - de - te'a - man - ti de vo - stri'a - mo - ri, i dol - ci Co - me'all' Au - ro - ra soc - ce - de'il so - le, che le cam -". The Continuo part consists of a treble and bass clef with figured bass notation.

S 1

S 2

B

B.C.

6
frut - ti'a - pres - so i fio - ri. Che sia mer - ce - de
pa - gn'e i mon - t'in - do - ra. Co - si'al - la no - ia

frut - ti'a - pres - so i fio - ri. Che sia mer - ce - de
pa - gn'e i mon - t'in - do - ra. Co - si'al - la no - ia

frut - ti'a - pres - so i fio - ri. Che sia mer - ce - de
pa - gn'e i mon - t'in - do - ra. Co - si'al - la no - ia

6

The second system of the score features four vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Bass) and a Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "frut - ti'a - pres - so i fio - ri. Che sia mer - ce - de pa - gn'e i mon - t'in - do - ra. Co - si'al - la no - ia". The Continuo part consists of a treble and bass clef with figured bass notation.

Godete amanti

2

11

S 1
co - si gra - di - ta la vo - stra fe - de e'l ciel v'in -
de lon - ghi'ar - do - ri si fa la gio - ia piu dol - ce'ai

S 2
co - si gra - di - ta la vo - stra fe - de e'l ciel v'in -
de lon - gh'ar - do - ri si fa la gio - ia piu dol - ce'ai

B
11 co - si gra - di - ta la vo - stra fe - de e'l ciel v'in -
de lon - gh'ar - do - ri si fa la gio - ia piu dol - ce'ai

B.C.

16

S 1
vi - ta, O che fe - li - ce u - scir di vi - ta.
co - ri, go - de - te'a - man - ti, i vo - stri'a - mo - ri.

S 2
vi - ta, O che fe - li - ce u - scir de vi - - ta.
co - ri, go - de - te'a - man - ti, i vo - stri'a - mo - - ri.

B
16 vi - ta, O che fe - li - ce'u - scir di vi - - - ta.
co - ri, go de - te'a - man - ti vo - stri'a - mo - - - ri.

B.C.

Notes: BC in original ms: "Intavolatura del chitarone e alfabeto per la chitarra spagnola".

Dotted brackets indicate black notes