

**Se questa valle di miseria piena**  
**From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585**

Rinaldo del Mel  
ed. Andreas Stenberg

# Se questa valle di miseria piena

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Voices

Rinaldo del Mel

ed. Andreas Stenberg

[CANTO]  
Se questa

[CANTO SEC.]  
Se questa

[BASSO]  
Se questa

Se questa val - le di mi-se-ria pie - na Par  
Se questo tem - pes to-so mar di pian - to E

Se questa val - le di mi-se - ria pie-na Par  
Se questo tem - pes-to-so mar di pian-to E

Se questa val - le di mi-se-ria pie - na Par  
Se questo tem - pes - to-so mar di pian - to E

co-si amena e va - ga Par co-si a-mena e va - ga cor che fia quel-la  
dol-ce tan-to a chi, E dol-ce tan-to a chi con fra-gil bar-ca

co-si amena e va - ga Par co - si amena e va - ga cor che fia quel-la  
dol-ce tan-to a chi, E dol - ce tan-to a chi con fra-gil bar-ca

co-si amena e va - ga Par co - si amena e va - ga cor che fia quel-la  
dol-ce tan-to a chi, E dol - ce tan-to a chi con fra-gil bar-ca

Be - a - ta e bel - la re - gi-on di pa - ce pat-ria ve - ra -  
Er - ran - do il var - ca qual gioia e con for - to Sa - ra nel por -

Be - a - ta e bel - la re - gi-on di pa - ce pat-ria ve - ra -  
Er - ran - do il var - ca qual gioia e con for - to Sa - ra nel por -

Be - a - ta e bel - la re - gi-on di pa - ce pat-ria ve - ra -  
Er - ran - do il var - ca qual gioia e con - for - to Sa - ra nel por -

10

ce, patria ve - ra - ce, patria ve - ra - ce,  
to? Sa-ra nel por - to? Sa-ra nel por - to?

ce, patria ve - ra - ce, patria ve - ra - ce,  
to? Sa-ra nel por - to? Sa-ra nel por - to?

ce, patria ve - ra - ce, patria ve - ra - ce,  
to? Sa-ra nel por - to? Sa-ra nel por - to?

ce, patria ve - ra - ce, patria ve - ra - ce,  
to? Sa-ra nel por - to? Sa-ra nel por - to?

# Se questa valle di miseria piena

From: *Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585*

Gravicembalo

Rinaldo del Mel

ed. Andreas Stenberg

Cembalo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a more active bass line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the musical score consists of two staves. It begins with a repeat sign. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a complex accompaniment with many chords and moving lines. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of the musical score consists of two staves. It begins with a repeat sign. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a complex accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Se questa valle di miseria piena

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Lute in G (Italian tablature)

Rinaldo del Mel

ed. Andreas Stenberg

Lute in G.

\*)

4

7

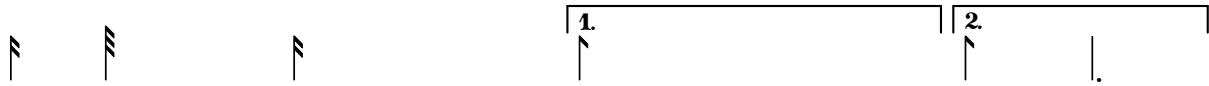
10

13

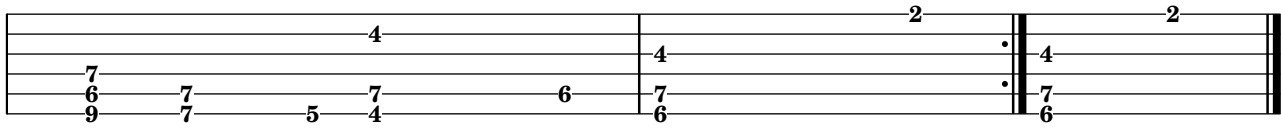
16

19

6



22



\*) *The bars in tablature are as in the original tablature. (Two tablature bars equal one measure in the Gravicembalo intavolation.)*

# Se questa valle di miseria piena

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Lute in G (French lute tablature)

Rinaldo del Mel

ed. Andreas Stenberg

Lute in G

\*)

c c c a a a a c a a a a c b f  
 c c c c c c d c d c e c a c d c c a d a c c c  
 d d d d d a a c d a d a c c c  
 a a a c a a a

7

f e f c e c a a a a a c e c a a a a c a f e g g f  
 c c c d a a c c c a c d c d a c a c h h g h c  
 a a a d d c d d a d d d c d c d a h g h d  
 d a c a e c c e d a e e

14

e c a c c c d c c c c a c c e f e f e c b  
 d c a c d a d d d a e e d c a a c e a f e c c a  
 f d c e f d d c d f d c d e a a d c  
 c c e a a a c c c a c a e

21

b f e c j h f e g g g  
 c h f d g h h g h h h  
 e e e c e e c

\*) The bars in tablature are as in the original tablature. (Two tablature bars equal one measure in the Gravicembalo intavolation.)