

Magnificat

Quarti Toni

Nicolas Gombert (c. 1495 - c. 1560)

A musical score for the Latin hymn 'Magnificat anima mea'. The music is written on a single treble clef staff. The lyrics are: 'Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a____ do - mi - num'. The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes and a sixteenth note. There are several grace notes and a fermata over the word 'a' in 'animam'. The vocal line starts on a low note, goes up to a higher note, and then descends.

Et Exultavit

(5)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex-sulta-vit et

(10)

ta - vit et ex - sul - ta - vit spi -

8 - - - vit et ex - sul - ta - vit spi - ri -

8 et ex - sul - ta - vit et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

ex - sul - ta - vit et ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus me -

(15) (20)

The vocal parts sing the words "spiritus me" and "tus me" in various permutations across four staves. The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

(25)

us spiri - ri-tus me in de - o sa-lu - ta - ri me

us us In de - o sa-lu - ta - ri me

- us spiri - ri-tus me us in de -

- us spi - ri - tus me - - us

(40)

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth notes, then a half note, and so on, creating a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff: "Qui a res pexit humiliatem anime illae suae".



Quia Fecit

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui - a fe - cit Qui - a fe - cit
Qui - a fe - cit qui - a
Qui - a fe -
Qui - a fe -

(5) qui - a fe - cit Qui - a fe - cit mi -
fe - cit qui - a fe - cit
- cit Qui - a fe - cit mi-hi mag na qui po -
- cit qui - a fe - cit (mi - hi magna qui

(15) hi magna qui po - tens est mi-hi magna qui po - tens
mi - hi magna qui po - tens est mi - hi magna qui po - tens
- tens est mi - hi magna qui po - tens est mi - hi magna qui po - tens
po - tens est) mi - hi magna qui po - tens est mi - hi magna qui po - tens

(20)

est mi hi magna qui po - tens est et sanctum no - men e -
 est qui po - tens est et san - ctum et san -
 mi-hi magna qui po - tens est et sanctum nomen e -
 na qui po - tens est

(25)

ius et sanctum no - men e -
 ctum nomen e - ius et sanctum no-men e -
 - - ius et sanctum no-men e - ius et sanctum no -
 et sanctum no-men e -

(30)

ius et sanctum no - men e -
 ius et sanctum no-men e - - - ius
 men e - - ius et sanctum no-men e - - ius
 ius et sanctum no-men e - - ius

(35)

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in -
 pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - um

Fecit potentiam

(5)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

(10)

(15)

ten - ti - am in brachi - o su - o in brachi - o su -

am po - ten - ti - am in brachi - o su - - o in brachi - o

am fe - cit po - ten - ti - am in brachi - o su - o in brachi -

po - ten - ti - am in brachi - o su - o in brachi - o su -

6
20



(men - te cor - dis su - i) *dis-persit super - bos* mente cor -
i mente cor - dis su - i mente cor - dis su - i
i mente cor - dis su - i mente cordis su - i
dis su - i mente cor - dis su - i

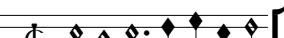
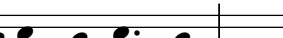
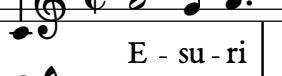
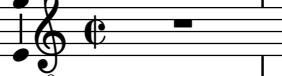
25

30

A musical score for soprano voice. The key signature is A major (one sharp). The time signature is common time. The vocal line starts on a G4 note. The lyrics are: "Depo - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les". The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the G4 and A4 notes, with some higher notes like B4 and C5.

Esurientes

(5)

Cantus			
Altus			
Tenor			

(10)

tes e-su-ri-en - tes im-plevit bo - nis im -
tes e-su-ri-en - tes im-plevit bo - nis im-plevit bo -

(15)

ple-vit bo - nis im-ple-vit bo - nis im -
nis im-ple-vit bo - nis im-ple - nis im-ple -

(20) (25)

ple-vit bo - nis im-ple-vit bo - nis et
vit bo - nis et di - vi - tes di - mi-sit in - a -

(30)

di - vi - tes di - mi-sit in - a - nes di - mi-sit in - a -
di - vi - tes di - mi-sit in - a - nes di - mi-sit in - a - nes di -

(35)

nes in a nes
di - mi-sit in - a - nes di - mi - sit in - a - nes
mi-sit in - a - nes di - mi-sit in - a - nes di - mi - sit in - a - nes

Su - sce - pit I - sra-el pu - er - um su - um re-cor-da-tus mi-se - ri-cor-di - ae su - ae

Sicut Locutus

Cantus: Si - cut lo - cu - tus est
Altus: Si - cut lo - cu - tus est si - cut
Tenor: Si -
Bassus: Si - cut lo - cu -

si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres
si - cut lo - cu - tus est

(15)

ad pa-tres no - stros ad pa-tres no - stros ad pa-tres

no - stros ad pa-tres no - stros ad pa - tres ad

tus est ad pa-tres no - stros ad pa-tres

(20)

no - stros ad pa-tres no - stros A - bra -
pa-tres no - stros ad pa-tres no - stros ad pa-tres no - stros A -
no - stros ad pa-tres no - stros ad pa-tres no - stros A -
no - stros ad pa-tres no - stros ad pa-tres no - stros A -
stros ad pa-tres no - stros ad pa-tres no - stros

(25)

10

(30)

ham et se - mi ni e - ius A - bra - ham et se - mi ni e - ius in sae - cu la
 ius in sae - cu la in sae cu - la ab - ra - ham et se - mi ni e - ius in sae - cu la
 cu - la in sae - cu la in sae - cu - la

(35)

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

Sicut erat

Cantus Si - cut e - rat si -
 Cantus II Si - cut e - rat
 Altus Si - cut e -
 Tenor Si - cut e - rat
 Bassus II Si - cut e - rat
 Bassus Si -

5

- ecute - rat in prin ci - - -

si - cut e - - - - rat in prin-ci - pi-

8 - - - rat si - cut e - - - rat si - cut e - rat

8 si - cut e - - - - rat

si - cut e - - - rat

cut e - rat si - cut e - - - rat in

(15)

pi-o in prin-ci-pi o in prin-ci-pi in prin-ci-pi in prin-ci-pi in prin - ci pi o et nunc et sem per et nunc et et nunc et sem - per et nunc et sem - per et nunc et sem - per et nunc et sem -

rat in prin-ci-pi (in prin-ci-pi o) et nunc et sem - per et

(20)

per et nunc et sem - per sem - per et nunc et sem - per
 et nunc et sem - per sem - per et nunc et sem - per et in
 sem - per et nunc et sem - per et nunc et sem - per et nunc et sem - per
 - per et nunc et sem - per et nunc et sem - per et nunc et sem - per
 per et nunc et sem - per et nunc et sem - per et nunc et sem - per
 nunc et sem - per et nunc et sem - per et nunc et sem - per et

(25)

(30)

et in sae-cu-la et in sae - cu - la et in
 sae - cu - la et in sae - cu - la et in
 et in sae - cu - la et in sae - cu - la et in
 et in sae - cu - la et in sae - cu - la et in
 et in sae - cu - la (et in sae - cu - la) et in sae - cu - la
 in sae - cu - la et in sae - cu - la sae - cu-lo-rum sae - cu-lorum

(35)

Sheet music for a four-part vocal setting. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin, with some words in Gothic script. Measure 35 begins with the soprano part.

Soprano: sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae -

Alto: in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

Tenor: et in sae - cu - la se - cu - lo - rum et in sae -

Bass: cu - lo - rum a - men sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a -

Soprano: sae - cu - lo - rum A - men

Alto: sae - cu - lo - rum a - men

Tenor: sae - cu - lo -

Bass: a - men sae - cu - lo - rum a - men se -

(40)

Sheet music for a four-part vocal setting. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics continue from measure 35.

Soprano: cu - lo - rum sae - cu - lo - rum (sae - cu - lo - rum) sae - cu - lo - rum A - men

Alto: sae - cu - lo - rum a - men se - cu - lo - rum A - men

Tenor: cu - la se - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men sae - cu - lo - rum a - men

Bass: - - men rum A - men sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum A - men

Soprano: cu - lo - rum

Alto: A - -

Tenor: - -

Bass: men