# Ecce concipies

Jacob Handl
(1550-1591)

SATB a cappella

**(in 2)**

CANTUS (Soprano)

Ec - ce, con - ci - - - - - - pi - es:

ALTUS (Alto)

Ec - ce, con - ci - pi - es:

TENOR (Tenor)

Ec - ce, con - ci - - - - pi - es:

BASSUS (Bass)

Ec - ce, con - ci - - - pi - es:

et pa - ri - es fi - - - - li - um, et vo - ca - bis no - men

et pa - ri - es fi - li - um, fi - - - li - um, et vo - ca - bis no - men

et pa - ri - es fi - - - - - - - li - um, et vo - ca - bis no - men

et pa - ri - es fi - li - um, et vo - ca - bis no - men

e - jus Je - sum, Je - - - sum; hic e - rit ma - - - - - -

e - jus Je - sum, Je - - - sum; hic e - rit ma - - - - - -

e - jus Je - sum, Je - - - sum; hic e - rit ma - - - - - -

e - jus Je - sum, Je - - - sum;

Copyright © 1999 by the Choral Public Domain Library (http://www.cpdl.org)
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

ed. 6/17/99

16

-gnus, et fi - li - us al - tis - si - mi vo - ca - bi - tur, et fi - li - us al -

-gnus, et fi - li - us al - tis - si - mi vo - ca - bi - tur, et fi - li - us al -

-gnus, et fi - li - us al - tis - si - mi vo - ca - bi - tur, et fi - li - us al -

et fi - li - us al - tis - si - mi vo - ca - bi - tur, et fi - li - us al -

21

-tis - si - mi vo - ca - bi - tur. Su - per so - li - um Da - vid

-tis - si - mi vo - - bi - tur. - - -Su - - per - so -- li - um - Da - - vid

-tis - si - mi vo - ca - bi - tur. Su - per so - li - um Da - vid

-tis - si - mi vo - ca - bi - tur. Su - per so - li - um Da - vid

27

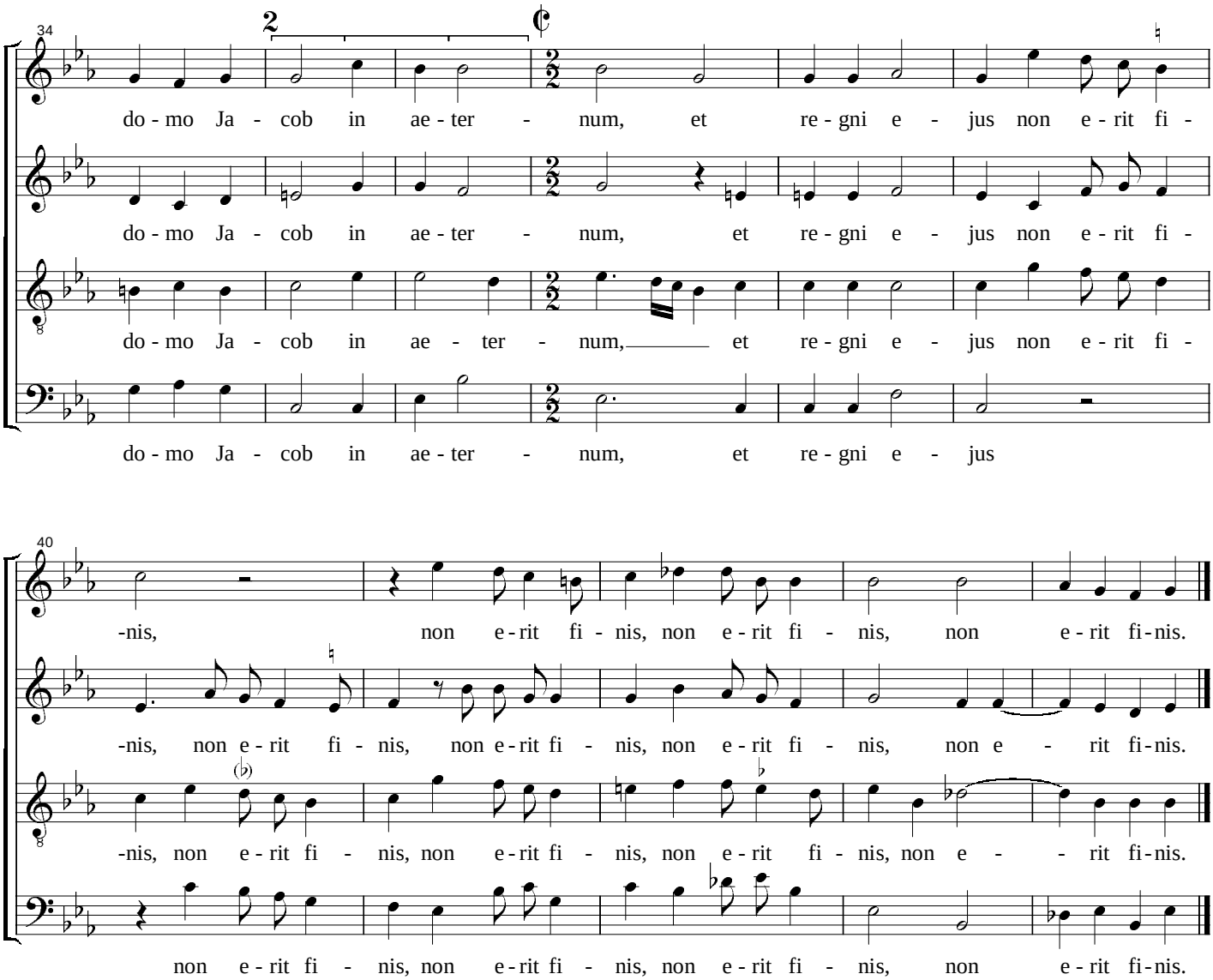
2 3

et su - per re - gnum e - jus se - de - bit et re - gna - bit in

et su - per re - gnum e - jus se - de - bit et re - gna - bit in

et su - per re - gnum e - jus se - de - bit et re - gna - bit in

et su - per re - gnum e - jus se - de - bit et re - gna - bit in




**SOURCE:** Opus Musicum I (ed. Guido Adler, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, vol. 12, 1899)
**NOTES:** Note values halved (in triple meter section note values are 1/4 as large), piece transposed down one step, modern clefs used. Musica ficta in parentheses appears in the 1899 source, but can be disregarded at the performer's discretion (the accompanying MIDI file does not play them). mm. 29-30, 35-36 are rebarred in the 1899 edition.
edited by Rafael Ornes (6/17/99)