

Erlkönig

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Musik: Carl Loewe (1796-1869), op. 1 Nr. 3

Bearbeitung: Burkhard M. Schürmann (*1972)

Geschwind

Sopran

Alt

Bariton

Klavier

The first system of the musical score for 'Erlkönig' features four staves. The vocal staves (Soprano, Alto, and Baritone) are currently empty, with a long horizontal line indicating a rest for the entire system. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment in the bass clef, with a few notes per measure.

3

Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der

Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der

Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der

Klavier

The second system begins with measure 3. The vocal staves contain the lyrics: "Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand, which is marked with a crescendo (*cresc.*) and reaches a forte (*f*) dynamic by the end of the system. The left hand continues its harmonic accompaniment.

6

Va - ter mit sei - - nem Kind; er hat den Kna - ben wohl in dem

Va - ter mit sei - nem Kind; er hat den Kna - ben wohl in dem

Va - ter mit sei - nem Kind; er hat den Kna - ben wohl in dem

Klavier

The third system begins with measure 6. The vocal staves contain the lyrics: "Va - ter mit sei - - nem Kind; er hat den Kna - ben wohl in dem". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand continues with the harmonic accompaniment in the bass clef.

9

Arm, er fasst ihn si - cher, er hält ihn

Arm, er fasst ihn si - cher, er hält ihn

8 Arm, er fasst ihn si - cher, er hält ihn

11

warm, er fasst ihn si - cher, er hält ihn

warm, er fasst ihn si - cher, er hält ihn

8 warm, er fasst ihn si - cher, er hält ihn

13

warm.

warm.

warm.

8 warm.

mf

"Mein Sohn, was birgst du so bang dein Ge -

ten.

mf

16

p assai

"Siehst Va - ter du den Erl-kö-nig nicht? den

p

"Siehst Va - ter du den Erl-kö-nig nicht? den

8 sicht?"

19

Er - len - kö - nig mit Kron und Schweif?"

Er - len - kö - nig mit Kron und Schweif?"

mf

"Mein Sohn, das ist ein

22

Ne - bel-streif, das ist ein Ne - bel-streif!"

p

25

Heimlich flüsternd und lockend

"Komm,

"Komm,

rit.

tremolo

pp una corda

And.

28

lie - bes Kind, komm, geh mit mir, gar schö - ne Spie - le

lie - bes Kind, komm, geh mit mir, gar schö - ne Spie - le

31

spiel ich mit dir, manch bun - te Blu - men sind an dem Strand mei - ne

spiel ich mit dir, manch bun - te Blu - men sind an dem Strand mei - ne

34

p

"Mein *p*

Mut - ter hat manch gül-den Ge - wand." "Mein *p*

Mut - ter hat manch gül-den Ge - wand."

a tempo

p

tutte corde

*

37

Va - ter, mein Va - ter, und hö-rest du nicht, was Er - len-kö - nig mir lei - se ver -

Va - ter, mein Va - ter, und hö-rest du nicht, was Er - len-kö - nig mir lei - se ver -

40

spricht?"

spricht?"

mf

"Sei ru - hig, blei - be ru - hig, mein Kind, in dür - - ren

mf

Blät - tern säu-selt der Wind, in dür - - ren Blät - tern säu-selt der

Wind,

p *pp una corda* *trem.*

sotto voce *sotto voce* "Willst fei - ner Kna be, du mit mir gehn? Mei-ne

52

Mei-ne Töch - ter sol - len dich war - ten schön, mei-ne Töch - ter füh -
 8 Töch - ter sol - - len dich war - ten schön, mei-ne Töch - ter füh - - ren den

55

ren den nächt-li-chen Reihn und wie-gen und tan-zen und sin - gen dich ein."
 8 nächt - li-chen Reihn und wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein."

58

p
 "Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort
p
 "Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort
tutte corde
p

61

Erl-kö-nigs Töch-ter am dü - ste-ren Ort?"

Erl-kö-nigs Töch-ter am dü - ste-ren Ort?"

mf

"Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es ge -

64

nau, es schei-nen die al - ten Wei-den so grau, es schei-nen die

p

p

67

al - ten Wei-den so grau."

70

8

trem.
pp una corda

"Ich

72

8

Ich lieb dich, mich reizt dei-ne schö - ne Ge - stalt,
"Ich lieb dich, mich reizt dei-ne schö - ne Ge - stalt,
lieb dich, mich reizt dei-ne schö - ne Ge - stalt, und

* *Red.* *

74

8

und bist du nicht wil - lig, so brauch ich Ge-walt." "Mein Va - ter, mein
und bist du nicht wil - lig, so brauch ich Ge-walt." "Mein Va - ter, mein
bist du nicht wil - lig, so brauch ich Ge - walt."

tutte corde
sf

Red. *

76

Va - ter, jetzt fasst er mich an, Erl-kö - nig hat mir ein Leids ge - tan, *p* Erl-kö - nig

Va - ter, jetzt fasst er mich an, Erl-kö - nig hat mir ein Leids ge - tan, Erl-kö - nig

80

hat mir ein Leids ge - tan." Dem Va - ter

hat mir ein Leids ge - tan." Dem Va - ter

Dem Va - ter

83

grau - set's, er rei - tet ge - schwind, er hält in den Ar - men das äch - zen - de

grau - set's, er rei - tet ge - schwind, er hält in den Ar - men das äch - zen - de

grau - set's, er rei - tet ge - schwind, er hält in den Ar - men das äch - zen - de

86

mf *cresc.*

Kind, *mf* er-reicht den Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen

Kind, *mf* er-reicht den Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen

8 Kind, er-reicht den Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen

mf *cresc.*

89

pp

Ar - men das Kind war

Ar - men das Kind war

8 Ar - men das Kind war

f *p* *pp*

92

fp

tot.

fp tot.

8 tot.

pp