

# Mass St. Caroly Borromaei

für kleinere Chöre in leichter Ausführung und schwacher Besetzung

## Kyrie

Max Filke

op. 80

*Andante*

Sopran

The musical score consists of four staves. The top staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor (ad lib.), and the bottom for Bass. A piano accompaniment staff is positioned below the bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Andante*. The vocal parts enter sequentially, starting with Soprano, followed by Alto, Tenor, and Bass. The vocal entries are separated by rests. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing the phrase "Ky - ri - e e - le - i - son," followed by a dynamic change to *mf* and a melodic line. The vocal parts then sing "Ky - ri - e e -" again.

S.

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

A.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T.

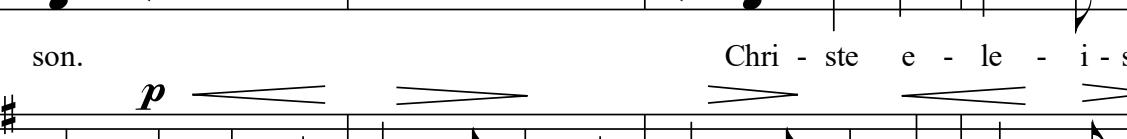
le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

B.

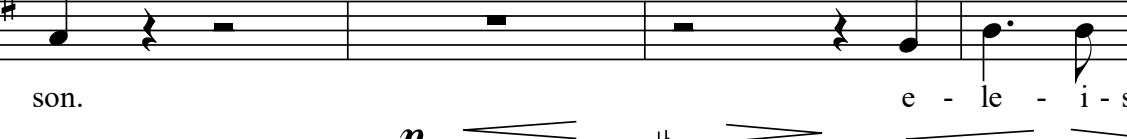
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

The continuation of the musical score shows the progression of the vocal parts. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing the phrase "le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -". The piano part features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal parts sing the phrase "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -".

II

S.   
son. Chri - ste e - le - i - son, e -

A.   
son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

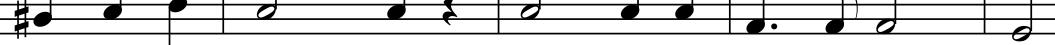
T.   
son. e - le - i - son,

B.   
son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

15

S. 

A. 

T. 

B. 

Musical score for piano, page 15, measures 15-16. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes between measures 15 and 16. Measure 15 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 16 begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The score includes dynamic markings such as  $\text{p}$ ,  $\text{f}$ , and  $\text{ff}$ , and performance instructions like  $\text{--}$  and  $\text{v}$ .

20      *mf*      *p*

S. Chri - ste e - le - i - son.

A. Chri - ste e - le - i - son.      *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

T. 8 Chri - ste e - le - i - son.

B. Chri - ste e - le - i - son.

20

S. *mf*      *f*

A. Ky - ri - e e - le - i - son,      *f* Ky - ri - e e - lei - son,

T. Ky - ri - e,      *f* Ky - ri - e e - lei - son,

B. 8 Ky - ri - e e - le - i - son,      *f* Ky - ri - e e - lei - son,

25

29

S. Ky - ri - e e - lei - son, *ff rit.*  
A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-rie e - lei - son.  
T. Ky - ri - e e - le - i - son, *ff*  
B. Ky - ri - e e - le - i - son, *ff*

29

*rit.*

**Gloria**

35 *Allegro moderato*

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus  
A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus  
T. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.  
B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

35

S. — — — —  
A. *f* — — — —  
T. — — — —  
B. — — — —

*mf*

40

S. Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad - o - ra - - - mus

A. Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad - o - ra - - - mus

T. ad - o - ra - - - mus

B. be-ne-di-ci-mus Te, ad - o - ra - - - mus

45

S. Te, glo-ri-fi-ca - - - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te.

A. Te, glo-ri-fi-ca - - - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te.

T. Te, glo-ri-fi-ca - - - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te.

B. Te, glo-ri-fi-ca - - - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te.

45

51

S. prop - ter mag - nam glo - ri - am

A. prop - ter mag - nam glo - ri - am

T. prop - ter mag - nam glo - ri - am

B. prop - ter mag - nam glo - ri - am

*Solo*

*f Tutti*

Gra - ti-as a - gi-mus Ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am

*p*

*8*

57

S. Tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis,

A. Tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis,

T. Tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis,

B. Tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis,

*f*

*f*

*f*

*f*

*8*

62

S. *mf* ————— *p* ————— *f* —————  
De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne

A. *f* —————  
De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne

T. *f* ————— *p* ————— *f* —————  
8 De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne

B. *f* ————— *p* ————— *f* —————  
De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne

67

S. *f* ————— *Solo* —————  
Fi - li - u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi-ne

A. *f* —————  
Fi - li - u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - - - ste.

T. *f* —————  
8 Fi - li - u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - - - ste.

B. *f* —————  
Fi - li - u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - - - ste.

72

S. De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat -

A. Fi - li - us Pat -

T. Fi - li - us Pat -

B. Fi - li - us pat - - - - -

72

77

S. ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

A. ris. mi - se - re - re

T. ris.

B. ris. mi - se - re - re

77

rit. *mf* *f*

82

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre -  
A. no - bis. sus - ci - pe de - pre -  
T. sus - ci - pe  
B. no - bis. sus - ci - pe de - pre -

86

S. ca - ti - o-nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -  
A. ca - ti - o-nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris:  
T. 8 de - pre - ca - ti - o-nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris:  
B. ca - ti - o-nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris:

86

10

90

S. re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A. mi - se - re - re no - bis.

T. mi - se - re - re no - bis.

B. mi - se - re - re no - bis.

90

95 *Allegro moderato*

S. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu

A. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu

T. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu

B. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu

95

99

S. so - lus Al - - si-mus, Je - - su Chri -

A. so - lus Al - - si-mus, Je - - su Chri -

T. 8 so - lus Al - - si-mus, Je - - su Chri -

B. so - lus Al - - si-mus, Je - - su Chri -

99

104

S. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

A. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T. 8 ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum

B. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum

104

S. a - - - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in **f**

A. Pat - ris, a - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in **f**

T. 8 Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in **f**

B. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in **f**

109

S. glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum **p**

A. glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum **p**

T. 8 glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum **p** **mf**

B. glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum **f**

113

S. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a -

A. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a -

T. 8 Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a -

B. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a -

117

Soprano (S.) part:

123 *ff rit.* 8 8 8 -

men, a - - - - men.

Alto (A.) part:

*ff*

men, a - - - - men.

Tenor (T.) part:

*ff*

men, a - - - - men.

Bass (B.) part:

*ff*

men, a - - - - men.

123 *rit.* 8 8 8 > > >

men, a - - - - men.

## Credo

130 *Allegro*

S.  C - - - -

A.  C *mf* > <> >> >

T.  C - - - -

B.  C *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

*130*

S.  C         

A.  C         

S. *f* Vi - si - bi - li-um om - ni - um et

A. coe - li et ter - rae, et

T.  C - - - - Et

B.  C to - rem coe - li et ter - rae, et in - vi - si -

*135*

S.  C         

A.  C         

140

S. in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

A. in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

T. 8 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

B. bi - - - - li - um. Et in u - num

146

S. Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

A. Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

T. 8 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

B. Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

146

16

156

156

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and B-flat major, with a tempo marking of quarter note = 120. It contains measures 11 and 12. Measure 11 starts with a half note followed by a whole note. Measure 12 begins with a half note, followed by a whole note, then a half note, and ends with a half note. The bottom staff is in bass clef and A-flat major, with a tempo marking of quarter note = 120. It contains measures 11 and 12. Measure 11 consists of eighth notes. Measure 12 starts with a half note, followed by a whole note, then a half note, and ends with a half note.

161

S. *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fac - tum *mf*

A. *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fac - tum *mf*

T. *f* 8 De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B. *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro.

167

S. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: *f* per quem *mf*

A. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem *f*

T. 8 per quem

B. per quem

167

172

S. om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et  
A. om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et  
T. 8 om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et  
B. om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

*dolce*

**f**

177

S. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe - - -  
A. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe - - -  
T. 8 prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe - - -  
B. prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe - - -

**p**

183

*Lento*

S.      lis.

A.      lis.

T.      lis.

B.      lis.      Et in - car - na - tus est      de Spi - ri - tu

183

S.      p      >

B.      >

vocal line:      c      p      g:      8

188

S.      - - - -

A.      - - - -

T.      - - - -

B.      Sanc - - - to      ex      Ma - ri - a      vir - - gi - ne      et ho - mo

188

S.      8

B.      > >

193

S. *f Solo*

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis,

A.

T.

B.  $\frac{8}{8}$

fac - tus est. sub Pon - ti - o Pi - la - to,

193

*p*

197

*p Tutti*

S. pas - sus et se - pul - tus est.

A. pas - sus et se - pul - tus est.

T.  $\frac{8}{8}$  pas - sus et se - pul - tus est. - - - - - - - - - -

B. pas - sus et se - pul - tus est.

197

*p* *accel.*

202 *Allegro p*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

B. 8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

*p* *f* > *f* >

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

202

206

S. tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

A. tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

T. 8 tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

B. tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

*mf* > *f* > *f*

206

210

S. Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

A. Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

T. 8 Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

B. Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

215

S. vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

A. vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T. 8 vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

B. vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

221 *Allegro*

S. - - - - -

A. *f*  
Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -

T. - - - - -

B. *f*  
Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi -

221

S. - - - - -

A. *f*  
Qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

T. - - - - -

B. *p*  
can - tem.

227

S. - - - - -

A. can - tem.

T. - - - - -

B. can - tem.

232

S. *mf*  
Si - mul ad - o - ra -  
*mf*

A. si - mul ad - o - ra -

T. *mf*  
8 si - mul ad - o - ra -

B. *mf*  
Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

232

S. 8 *mf*

B. 8

237

S. tur, *mf* con - glo - ri - fi - ca - tur,  
A. tur, *mf* con - glo - ri - fi - ca - tur,  
T. 8 tur, *mf* con - glo - ri - fi - ca - tur,  
B. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

237

S. 8 *p*

B. 8 *mf* *f*

242

S. qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas.

A. qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas.

T. 8 qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas.

B. f qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas.

247

S. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

A. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

T. 8 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam,

B. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam,

252

S. a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -  
A. a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -  
T. 8 con -  
B. con -

252

256

S. fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem  
A. fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem  
T. 8 fi - te - or u - num bap - tis - ma,  
B. fi - te - or u - num bap - tis - ma,

256

261

S. pec - ca - to - rum,

A. pec - ca - to - rum,

T.

B. *mf*. et ex - pec - to

261

S. *p* — *mf* —

A. *p* et ex - pec - to *mf* —

T. — re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

B. — re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

266

S. et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

A. et ex - pec - to re - su - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. — re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

B. — re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

266

271

S. o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A. o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu -

T. 8 o - - - rum, et vi - tam ven -

B. o - - - rum, et vi - tam ven -

271

276

S. li, a - - - - men, a - - - - men.

A. li, a - - - - men, a - - - - men.

T. 8 tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - men.

B. tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - men.

rit. ff

ff

ff

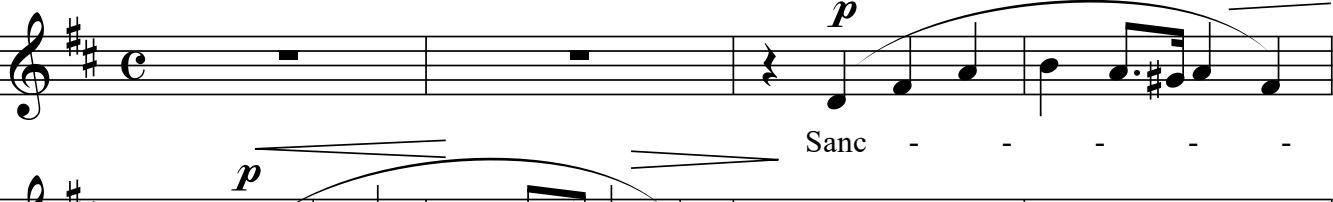
276

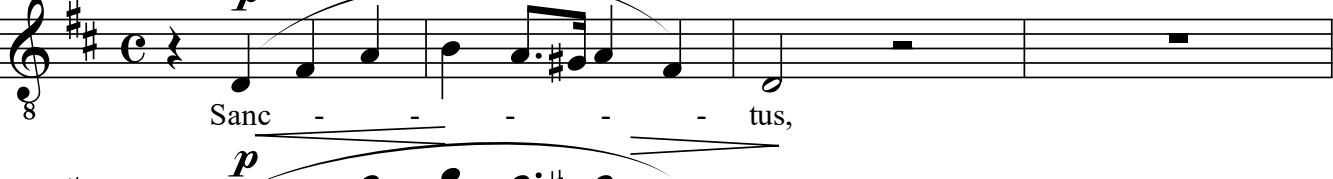
# Sanctus

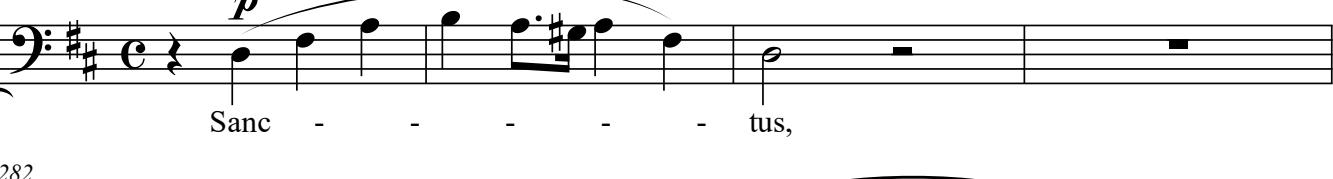
29

282 *Moderato*

S. 

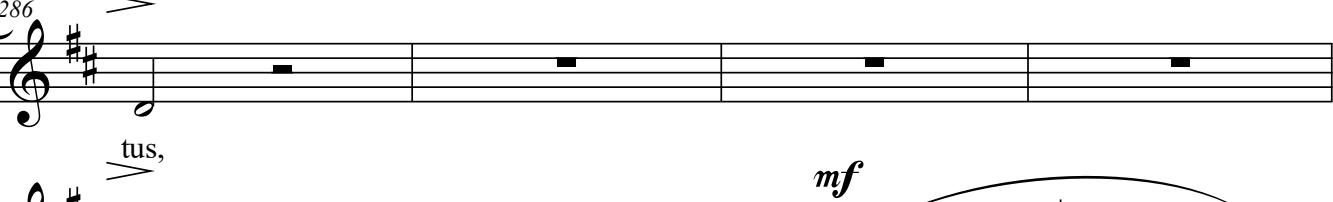
A. 

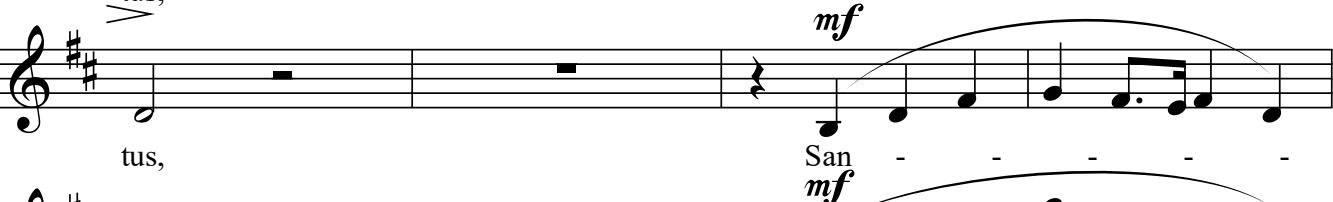
T. 

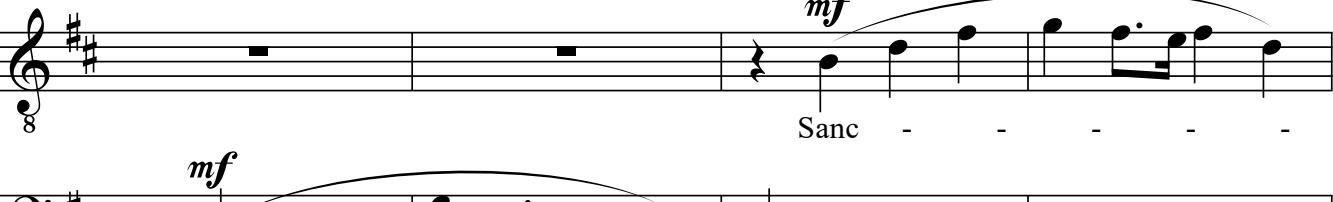
B. 



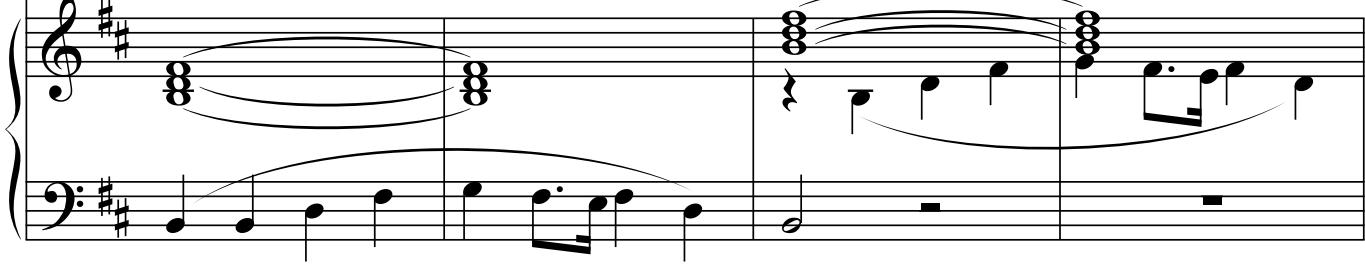
286 >

S. 

A. 

T. 

B. 



290

S. *f* Sanc - - - - tus, Do - mi - nus De - us

A. *f* tus, Sanc - - - - tus, Do - mi - nus De - us

T. *f* tus, Sanc - - - - tus, Do - mi - nus De - us

B. *f* tus, Sanc - - - - tus, Do - mi - nus De - us

290

*ff*

294

*Allegro*

S. Sa - ba - oth. *mf* Ple - ni sunt coe - li et

A. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

T. Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

B. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

294

*f*

298

S. ter - - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

A. ter - - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

T. 8 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

B. ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

302

S. glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex -

A. glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho -

T. 8 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a.

B. Tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a.

*f* *Un poco più mosso*

307

S. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T. 8 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

312

S. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. 8 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## Benedictus

318 *Andante*

S. A. T. B.

318 *Solo*

S. A. T. B.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

322

S. A. T. B.

322

S. A. T. B.

326

S. *p* be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -  
*p Solo ad. lib.*

A. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

T. 8

B.

326 *p*

330

S. ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui

A. ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

T. 8

B.

330

334

S. ve - nit in no - mi-ne rit. Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

A. ve - nit in no - mi-ne rit. Do - mi - ni.

T. T. 8

B. - - - - -

334

339

S. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - ff

A. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - ff

T. T. 8 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - f

B. - - - - - Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

339

S. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. 8 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

**Agnus Dei**

*Moderato molto* *Solo f*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

A. *Solo f* *Tutti mf*

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se -

B. *p Solo*

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

*Solo f*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

*f*

355

*Tutti mf*

S. mi - se - re - re no - - - bis.

A. re - re, mi - se - re - re no - - bis,

T. *Tutti mf*

8 mi - se - re - re no - - - bis,

B. *Tutti p*

mi - se - re - re no - - - - bis,

355

360

S.

A. *p* mi - se - re - re no - - - bis. *f* Ag - nus

T. *p* mi - se - re - re no - - - bis. *f* Ag - nus

B. *p* mi - se - re - re no - - - bis. *f* Ag - nus

360

365

S. mi - se-re - re

A. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. 8 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*dolce*

369

S. no - bis, mi - se-re - re no - - - - bis.

A. mi - se-re - re no - - - - bis.

T. 8 mi - se-re - re no - - - - bis.

B. mi - se-re - re no - - - - bis.

369

374

S. *f*  
Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

A. *f*  
Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - a

T. *f*  
8 Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. *f*  
Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

379

S. *Moderato p dolce*  
mun - - - di: do - na no - bis pa - cem,

A. *p*  
mun - - - di: do - na no - bis pa - cem,

T. *p*  
8 mun - - - di: do - na no - bis pa - cem,

B. *p*  
mun - - - di: do - na no - bis pa - cem,

379

S. *p dolce*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

383

S. *mf* do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

A. *mf* do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

T. *mf* do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

B. *mf* do - na no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

383

388

S. *mf* cem, *dolce* do - na no - bis pa - - - - cem.

A. *mf* cem, *dolce* do - na no - bis pa - - - - cem.

T. *mf* cem, *dolce* do - na no - bis pa - - - - cem.

B. *mf* cem, *dolce* do - na no - bis pa - - - - cem.

388