

Se pur non mi consenti

Primo libro de madrigali

Luigi Grotto (1541 – 1585)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto f' – g'' SE

Quinto d' – g'' SE

Alto g – d'' SE

Tenore g – b^b Ch'io

Basso c – e^b Don-

6

12

2

18

ti, an - cor con - sen-tir de - - i ch'io
 ti, an - cor con - sen-tir de - - i che la mia vi - ta se -
 ti, an - cor con - sen-tir de - - i
 an - cor con - sen-tir de - - i ch'io a - mi
 an - cor ch'io a - mi te

24

a - mi te che la mia vi - ta se - i, che la mia vi - -
 i, che la mia vi - - ta se - i, che la mia
 ch'io a - mi te che la mia vi - ta se - i, che la mia
 te, ch'io a - mi te che la mia vi - ta, che la mia

29

ta se - - - i, se ciò con - sen - - -
 vi - - - ta se - i, se ciò con - sen -
 vi - ta se - i, se ciò con - sen -
 che la mia vi - ta se - i, se ciò con - sen - ti,
 vi - ta se - i,

35

8

ti, an - cor con - sen - tir de i che la mia
 ti, an - cor con sen - tir de i
 ti, an - cor con sen - tir de i
 an - cor con sen - tir de i ch'io
 an - cor ch'io a

40

vi - ta se - i, che la mia vi - - - ta se
 ch'io a - mi te che la mia vi - ta se - i, che la mia
 ch'io a - mi te che la mia vi - ta se -
 a - mi te, ch'io a - mi te che la mia
 mi te

45

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are as follows:

La vita mia
La vita mia
La vita mia
La vita mia

The piano part is indicated by a large bass clef at the bottom left, with a dynamic marking of ff .